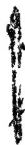


“भोलन महल”

२५४

द्वारे

संसार के स्वप्न सिंगार.



“हरिजीत.”

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૬૮૭ વર્ગીક

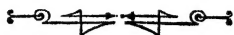
પુસ્તકનું નામ મોરચા મહાલ

વિષય ૬-૩

“ મોહન મહાલ ”

યાને

સંસાર કે સ્વપ્ન સિંગાર.



રચનાર—“ હરમીસ.”

“ મિનોઇ મજહ ”—મધુરિકા—“ કિયાની કિર્તન,” “સગન સંગિત,”
“ રેહબરે રોશની,” “દાદારતુ’ દાસ્તાન,” “લાલિક લક્તિ,”
નસીબનો નાઝ યાને તકદીરનો તલેસમ, “હિંદના દાદા,”
તથા “માજદયરની મોનાઝત”ના કર્તા.



“હાન” ફોટોગ્રાફીક સ્ટુડિયોના આર્ટિસ્ટ.

ગોવાલ્યા તલાવ, મુંબાઇ



ચોપડીના ગળાં ઉપરથી નાટકો ઉપજવવા, અને બીજી ભાષામાં તરજુમે
પ્રગટ કરવાનો—તથા ગાયનોને ફોનોગ્રાફમાં લેવાના સર્વ હક્ક
કર્તાને સ્વાધીન છે.



૧૯૧૮.

આ પુસ્તક ધી જમશેદજી નશરવાનજી ખીતીત પારસી ઓરફનેજ ફૅપટન
પ્રિંટીંગ વર્ક્સ, નંબર ૧૪૧, લાલબાગ, પરેલ, મુંબઇમાં મીં મેહેરજી
બેરામજી મીઠાઇવાલાએ છાપ્યું છે, અને મીં હોરમશજી
સોરાબજી મીઝીએ દીસોઝા બીલદીંગ, ગોવાલ્યા તલાવ,
મુંબઇ મધે પોતાને માટે પ્રગટ કીધું છે.

પ્રિય

— મી. ફીરોજશા જહાંગીર મરજખાન. એમ. એ. —

તે

જરથોસ્તી

હુન્ડાની જાલીને જોગવનાર

જંગી જરથોસ્તી

“ જરનાલીસ્ત ” ને

પ્રેમ અને પ્રિત-માન અને ચાહ-

યકીન અને અરમાનના નમન સાથે

આ

“ મો હ ન મ હા લ ”

યાને

સંસાર કે સ્વપ્ન સિંગાર

અર્પણ કર્યું છે.

તાબેદાર કર્તા

“ હરમીસ.”



મીં ફરિઝશાહ જહાંગીર મરઝમાન.

સે.મ. સે.મ.

પ્રસ્તાવના.

મી० હરમીસનું આ નાનું પુસ્તક “મોહન મહાલ” વાંચક વર્ગ સનમુખ ધરતાં મને ઘણી ખુશાલી પેદા થાય છે, કારણ જોકે આ વાર્તાની એક ચોપડી છે, છતાં હમણાં વાર્તાને નામે જે એકનો એક પૌંજણ પાટલો કરવામાં આવે છે, તેનાથી આ કથા ખીલકુલ જુદાજ પ્રકારની છે. વાંચવા અને મનન કરવા જોગ ઘણાક શબ્દો એમાં આપેલા છે, અને તે ઉપરાંત ઠંકઠાકાણે કવિતાઓ આપી તેને વધુ રસિક બનાવી છે. વળી તે ઉપરાંત વાર્તાની ભાષા ગાંધી પદ્ધતિ હોય એવી રહેશે મોટે ભાગે તોડ અને જોડ મેળવીને લખાયેલી હોવાથી ચોરસ મિકાસભરી લાગે છે. ખુદ વાર્તાનો પ્લાટ રસીલો હોવા ઉપરાંત હાલમાં ચરવાતી કેટલીક બાબતોને તેનાં વળાંકો ગ્રાંધી લીધેલી હોવાથી તે વધુ આકર્ષીત લાગે છે.

હરેક બાબદમાં ગમરાઈ ન જતાં પાક પરવર ઉપર વિશ્વાસ રાખવાને અને ધિરજથી વિચાર કરીને કામ લેવાને જે બોધ શેહરાંના મુખમાંથી બાહર પડે છે, તે આજની ઉછાછળી છોકરીઓ માટે એક પાઠ સમાન છે. કમનસિખ હોમી—આ વાર્તાના નાયક—ઉપર ખુનનો આરોપ સાગ્રીત કરાવવામાં તેની સાવકી માતા જે ભાગ ભજવે છે, તે એક સાવકી અને નિયમ મનોવૃત્તિની ચોરસનો સાચો સાચો ભાગ આપે છે; જ્યારે પોતે નિર્મીલ હોવા છતાં પોતાની માતાની ખોટી સાક્ષીથી હોમીને જન્મ દેશનિકાળની શિક્ષા કરવામાં આવે છે, ત્યારે હવે મનોભાવથી તે એક શબ્દ પોતાના બચાવમાં ઓચરવાને લલચાતો નથી, કે રખે તેની માતાને ખરાબ લાગે! આહ! આજના જમાનામાં એવા બેટાઓ સાવકા તો શું પણ ખુદ પેટના જાણેલા વટીક મળવા કંઠણ છે !! હોમી એક નમુનેદાર મદદ પોતાને પુરવાર કરે છે, અને તે પોતાની હલદેસરીમાં વટીક પોતા આસપાસ સુખ પાંચરે છે, પોતાને મળેલી જન્મદેશ નિકાળની ટપ દર્મિયાન તે પોતાનાજ જેવા કમનસિખ સાથીઓને સારે માર્ગે દોરવાની કશોષ કરે છે, અને તેમાં તે પોતાના નેક વિચારોના પ્રતાપે ફાવે છે, જેથી તેનો જલ્દર મી० રમીય અને કુટુંબ તેની ઉપર ફિદા થાય છે, અને તેને વખાણવા શિખે છે, જેમ કરતાં પાછળથી મિસ રમીય તેની સાથે પ્યારમાં પડી તેને પોતાનો કરવાના કુંકાં મારતાં અસેમસે ચોખ્ખાં પી જાય છે,

અને ત્યારે હોમી નિદ્રાપાણે તે બાળાને જે બોધ દે છે. તે ખરેખર હાલના જુદા દીન—પારસી લગ્નના જમાનામાં દરેક જણે વાંચવા અને ગોખવા યોગ્ય છે. તે સખ્તો અને પાછા ઉતારી લેવાની મારી લાલચ હું ઠાળાવી શકિત નથી. તે આ પ્રમાણે છે:—“ રીવાજ ! ખોટું તો કશું એ નથી. પણ જગત એટલા મહાન દરજ્જા ઉપર આવ્યું નથી, કે રીવાજ અને રીતભાતોને બાબુએ મેળી દે, તેમ કરવામાં જે ખોટું ન ધારતાં હોય, તો તેઓ સાથે મળી જગતને એકાદ દાખલાથી દેખાડી આપે. કે તેઓ કેવાં સુખી છે, તો તે કાંઈ ચાહુ રીવાજ માટે આંકી શકાય નહીં. હજી એવો જમાનો માલમ નથી કે, આપણાં બારણાં બંધ કર્યા વના આપણે નિરાંતે સુઇ શક્યે. હજી એવો જમાનો આવ્યો નથી કે, આપણા માંહેલાં જેઓ સુખ અને સુખાકારીમાં છે, તેઓ પોતાનું સઘળું બીજાંઓને આપી દઈ, આબદા ભોગવે. બે, જુદી કોમના બે જીવો પરસ્પર હેત રાખે અને સાથે યવા કોરોષ કરે, પણ નીલી ન શકે, કારણકે, તે ખ્યાર ખ્યાર નહીં, પણ ઘેલછાનો છે.”

આજની કેળવણીને કંઈ બની ગયલી આપણી છોકરીઓ પોતા માટે હદ બાહર હોવા જે ખ્યાલ ધરાવે છે, તેઓને મિસ શેહરાંના પાત્રમાં ધણુંક શિખવાનું મળે એમ છે. તેણી પોતે એક એન્ડ્યુએટ હોવા છતાં ઇત્તર અને છાજકી ન બનતાં કેવી સાદાઈ અને સહ્યતાથી સર્વે સાથે વર્તે છે, અને પોતાના પેદા કરનાર ઉપર કેવો વિશ્વાસ રાખી પોતાના ધર્મ માટે કેવી મગરૂરી લે છે, અને પોતાની આસ-પાસનાઓને દરેક બાબદમાં કેવી રીતે હિંમત અને મદદ આપે છે, તે ખરેખર ફરી ફરીને વાંચવા અને ગોખી રાખવા ભોગ છે. આજની શિખીને પાર પડેલી છોકરીઓ સર્વેથી પહેલાં તો પોતાના ધર્મ તરફ બેદરકાર બને છે, અને પાછળથી પોતાના માત પિતાને નાફરમાન થાય છે, તેઓને મીઠા હરમીસે આ વાર્તાથી ઘણો સારો બોધ આપ્યો છે.

શેહરાંનો સ્વપ્નો આ ચોપડીના લખનારના ખોદાઈ ખ્યાલોનો ભાસ આપે છે. ખરેખર જેઓ પાક અને પહરેજગાર હોય છે, તેઓનેજ એવી રવેસે બહારવ થાય છે, અને આવતી આફત માટે બેમાખલાં ન બનતાં શાંતીથી તે આફતને ઠાલવાનો વિચાર તેઓજ કરે છે. એ સ્વપ્નો આપણને અનેક ખ્યાલો તરફ ધસાડી લઈ જાય છે.

સ્થાવક્ષ લશકરી અને જરબાનુ ડાકટરના લગ્ન આ વાર્તાનો એક ધણોજ

કરણારસીક સફે છે. લગ્ન, કે જે બે જીવોને જોડીને એક કરે છે, જે બે શરીરોને એકત્ર કરે છે, તેજ લગ્ન હાલમાં બનકે એક સાટાં જેવાં થઈ પડ્યાં છે; અને મા બાપો ચા છાકરી છાકરા પોતાની મતલબને ખાતર પોતાનાં અંતઃકરણને વેચી આ દુન્યવી ચાઇ ચાઈ હાથ કરવાના ફાંકાં મારે છે, તેઓને આ પ્રકરણ પોતાની છાટીમાં લાલ અક્ષરે કોતરી રાખવાની સલામણુ થઈ શકે એમ છે. ખ્યાર અને મોહબત એ એક એવી કુદરતની બક્ષેશ છે, કે જે પોતાની મરજી પડે ત્યારે અને ત્યાંજ પોતાનો જરો લાંબાવે છે, અને તેને આડે તીડે માર્ગ દોરવાની કોશિષ કરવી એ મુખ્યાઈ સિવાય બીજું કંઈ નથી.

મોહીર એક સાચી અને પ્રેમાલ છાકરી પુરવાર થાય છે. પોતાના ગમે એવા ખ્યાર છતાં પોતાના બહાલાના સુખને ખાતર તેણી પોતાની લાગણીઓને કચડી નાખીને પોતાના ઉદાર ખવાશનો એક પુરાવો રજૂ કરે છે. હોમી અને નરગીશને લગનના ગાંઠથી જોડાયલાં જોઈ, તેણી ખરાં જીગરથી ખુશી થાય છે, અને પોતાનો ભવ તે પોતાના ચાહેલાની એક બેન તરીકે તેની બાજુમાં રહેવામાંજ આનંદ માને છે, એ તે બાળાની ઉંચ મનોવૃત્તીનો એક અચુક પુરાવો છે.

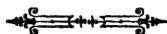
પણ એ સઘળું છતાં આ વાર્તા જે ખરો બોધ દે છે, તે જીદોજ છે. આ વાર્તામાં જે પાત્રો રજૂ કરવામાં આવ્યાં છે, તેને માનસાઈ નામો આપેલાં છે; લેડીન ખરેખર તો તે કાંઈક જીદોજ જણાય છે. આપણી ક્રવષી, ચાને આપણાં મનની પવિત્રાઈ, જે મોત પછી અમર રહે છે, અને જે કદી પણ નાશ પામતી નથી, તેને લગતી કેટલીક સમજણ આ કથા આપણી સનમુખ રજૂ કરે છે, અને બહું મન એજ સર્વે થી ઐષ્ટ તે પુરવાર કરી આપે છે. નેક વિચારવું, નેક બોલવું અને નેક કામો કરવાં, એ આપણા બુલંદ ધર્મના મુખ્ય ત્રણ શીક્ષાન્તો છે, અને તેજ પાયા ઉપર આ વાર્તાનો પાયો રચાયલો જણાય છે. કોઈનું પણ બુઝું નહીં કરવું, કોઈનું પણ બુઝું નહીં ઈચ્છવું, અને કોઈને માટે પણ બુઝું નહીં બોલવું તે નિયમ હોમીનાં પાત્રથી આપણને શિખાડે છે, કે તેવી રીતે ચાહ્યાથી આચંદ્રે સુખ અને શાંતિજ હાંસલ કરી શકાય છે, પણ તેમ કરતાં બલે ને શુદ્ધઆતમાં આપણને ક્રૂષ્ટ વેઠવાં પડે, તો તેની ચીંતા નથી. આપણી ક્રવષીને પાક રાખ્યાથી આ તેમજ પેલા બંને જોહાનના સુખો હાંસલ થઈ શકે છે, અને ત્યારે આ તકલીફી જીંદગીના બે ધડીના સુખ અને મોજને ખાતર આપણાં બલાં મનને શા માટે બુરામાં ફેરવી

નાખી હમેશગીનું દુઃખ હાંસલ કરવું જોઈયે ? એક માણસના મરણ પછી આપણા લોકો કહે છે કે, તે વારે ધડીએ આ જીહાનમાં આવે છે । મગર કોણ આવે છે ? તે માણસ પોતે તો આવતુંજ નથી; પણ તેની ક્વધી—જે તેની આરાધના કરવામાં આવે તોજ—અત્રે આવે છે અને જે આપણે આપણી ક્વધીને હંચ માર્ગ ઉપર લઈ જવાની કાશીય કર્યે, તેાં તેમા આપણે જરૂર ફાળ્યે તેમ છે, જે આ વાર્તાના હોમીના પાત્ર ઉપરથી સીધ્ધ થાય છે. તેણે પોતે પોતાની ક્વધીને હંચી ટાંચ ઉપર ચઢાવી, એટલુંજ નહીં પણ સાથે સાથે તેની સાથે સંબંધમાં આવતાં દરેક જણને તે મીનોઈના મામ્ તરફ ધસડી લઈ ગયો છે, અને પોતે સેવક સુખી થઈ આસપાસનાઓને પણ સુખ બક્ષ્યું છે.

પ્યાર અને મોહબતના કુલ્લાઓથી ભરપુર પ્રેમકક્ષી વાર્તાઓના કરતાં આવી જ્ઞાન સાથે ગમત આપનારી વાર્તાઓની આપણને ઘણી જરૂર છે, અને એની વાર્તાઓ દરેક કુટુંબમાં નાના મોટા દરેકને વાંચવાની હિંમતથી લલામણ થઈ શકે એમ છે.

ગુલબાઈ શોરાબજી જમશેદજી જીજીભાઈ.

પ્રથમ પ્રકાશ



પાઠ અદ્દરા



કર્તાના બે બોલ.

પાઠ અદ્દરા મજદાની કરીમ બક્ષેશયીજી હું આ મહારૂં અગિઆરમું પુસ્તક પ્રકાશ કરવા શક્તિમાન થયો છું, તે માટે તે મહાન બાપની હજારો હજાર હુવા ગાલું છું. ન્યારે આ અદના કલમ ધીમે ધીમે બે આંકડાથી ગણાતી સંખ્યા ઉપર પુસ્તક રચના કરવા પામી છે, ત્યારે આ કલમને ખરેખર નવિનતામાંથી પસાર થવું પડ્યું છે, અને હવે પછી બે એજ અદના કલમને વધુ પ્રકાશ કરવા જેવું હશે, તે હર વખતે, નવા વિચારો સંપાદન કરી, વધારે જોશદાર બનાવવા, તે અદ્દરાજી હોશ આપશે. આપણે જે કાંઈ કાર્ય કીધું છે, કરીએ છીએ અને કરીશું, તેમાં કિસ્તારનીજ સહાયતા સિવાય, કદી રૂડું કરીશું નહીંજ, અને એજ કારણે ક્રવધીની મહાબળ શક્તિ આપણને, જન્મથીજ સરોષની સાથે આપી છે, ત્યારે, તે લલી, આલા શક્તિ સાથ, બહેમન અમશાસપંદ, યાને અક્લના ફીરેશતાઈ ગુરૂ સાથ જો મળે છે, તેા તે ક્રવધી જીવ જ્ઞાન મેળવવા જરૂરજ તૈયાર અને બળવંતી છે.

રસ્તે ચાલતા એકાદી નિશાળ આગળથી પસાર થતાં, બાળકો શિખતાં આપણે જોઈએ છીએ. તે ઉપર અવલોકન કરવા એક ધડી ફાજલ પાડીશું, તેા આપણે શુદ્ધ ગતિવાળાઓ, ગટ વિચારશું કે, આપણે ચોતે પણ તે ગતિ માહેથી પસાર થઈ આવ્યા છીએ, યાને, તે બાળકોને લાલ્હીને, આપણી પાછળ આવવાનું છે, તેનો સાર એટલોજ, કે જેઓ આપણી પાછળ આવે છે, તે આપણે કે જેઓ આગળ વધેલા હોય, અને જ્યારે આપણે કે જેઓ આગળ વધેલા છીએ, તેઓ કેવાં હોવાં જોઈએ, કે જેથી તેઓને આપણી પાછળ આવવાનો માર્ગ રૂડો દેખાય ? ખરેખર આપણા માહે જીવ ખિલેલી ક્રવધી હોવી જોઈએ, કે જેથી પાછળ આવનારના આપણે જોઈ શકીએ, યાને લોભિઆ કહેવાઈએ. તેમજ જેઓ આપણી આગળ વધેલા છે, તેઓની પુઠ પણ આપણને સંત્રી રાખવાની છે. એ ઉપરથી સહેલ સમજી, કે આપણે જ્યારે પણ એ બધાનો ખ્યાલ કરીશું, ત્યારે એક મજબુત

સાંકળથી ઝકડાઇ રહ્યા છીએ, તો તેવી સાંકળને ઝલકતી રાખવાનું ત્યારેજ બને કે, ચોખ્ખી ક્રવધી સાથમાં હોય.

ક્રવધીને ઉચ્ચ ગતિમાં રાખવાથી ઉચ્ચ મતિ બને છે, અને એવી ઉચ્ચ મતિ વાળાઓ, ગમે એવી બાબતો માહેથી જે રૂઢોળ ભાવ છે, તે મેળવી લીધે છે. જીગર, જીકાઇ, અદેખાઇ, જ્યારે ઘણાકેમાં ચાલુ છે, ત્યારે તે માહેથી પણ ઉચ્ચ જ્ઞાનજ મેલવે છે. યાને, તે માહેથી યતાં ગેરકાયદા જોઈનેજ, તે પોતાની ચાલ આરંભે છે. જ્યારે આજીવનજી તપાસતા એમ પણ મેળવશું કે, જ્યાં ક્રવધીનું જ્ઞાન અજ્ઞાનતાથી ઢાંકામાં આવ્યું છે, ત્યાં ધર્મમાં મર્મરસ જોવા બદલે, નાહકની જીકરમાં પોતાની નસોને ધ્વેષથી ખિન્નવા પ્રયત્ન કરતું રહ્યું છે, અંધકારમાં દેખાતાં પોતાનાજ એજાને શયતાન સમજવા તૈયાર રહ્યું છે, કોઈની નિર્દોષતાને દોષીત બનાવવા હર્ષતા હોંશમાં હર્ષીત બન્યું છે, તેથી થવાનું શું છે? એટલુંજ કે પેલી ઉપલી વર્ણુવેલી સાંકળ ઉપર કાત ચઢવાથી, સઘળાનો સરળ રસ્તો દેઠાં ઢરણુનો બની, નાહકના મહાન ચઢાવવામાં કામ લાગેજે. આપણાથી ઉચ્ચ જ્ઞાન કબુલ કરવામાં, આપણીજ ઉચ્ચ પદ્ધતિ અંકાય છે, આપણાથી અજ્ઞાન રહેલાંઓને જોઈને, પદ્ધતિને મન થાય છે, કે, તે અજ્ઞાનતા માટે આપણે પરિશ્રમ કરવો. એક ઉચ્ચ પદ્ધતિ પામેલી ક્રવધી, એમ સમજવામાં ડહાપણ સમજતી હોય, કે અજ્ઞાનતાને હસવું તો ખરેજ, તે ઉચ્ચ પદ્ધતિ માટે, આ કલમ પાસ દલગીરીના ધપકારાજ મળશે. જ્ઞાનના મંદિરના પુંજરીમાં પોતાને અંકાવી, બાહેરથી એક વિચાર દર્શાવી, સિત-તરના ઉંડાનમાં જીરોળ ધવળ રાખવો એ કેવળ નિયંત્ર છે. જ્યાં અજ્ઞાનતા હોય છે, ત્યાંજ કમબખ્તી રાજ કરતી હોય, તેમ મનાય છે, અને જ્યાં અજ્ઞાનતાને લીધે કમબખ્તી અમલ કરે છે, ત્યાં સઘળી ભલી પેયદારો, સુર્ય, ચંદ્ર, વારા નદી નાળા, પહાડો જેવી મહાન પેયદારોની મહાનતા જોઈ મલકાવા બદલે, મનુષ્ય, યાને અજ્ઞાનતાથી કમમખ્ત બનેલું મનુષ્ય, આંખો વિંચી દુખમાં સબડે છે. પણ જ્યારે જ્ઞાનીઓ, જ્ઞાન ધરાવી, આવો શોક કરે, ત્યારે શું સાર સમજ પડે? તે એજ કે, ક્રવધીના જ્ઞાનને આત્મિક ડહાપણની તાણ પડી હોય. જ્ઞાન ગતિની મતા છે, ડહાપણ મિનાઈની માલકી છે. ક્રવધીમાં ઉચ્ચ જ્ઞાન ડહાપણનું હોય નહી, તો ગતિનું ઉચ્ચ જ્ઞાન, આખેર નકામુંજ થઈ પડશે.

જેઓને આ અદતા કલમના વિચારો જાણી, એમ ધારવું થતું હોય, કે, તેઓ એટલું સાદું પણ જાણતા નથી, તેઓને સંતોષ લેવાનો છે, કે તેમ સમજવાનો.

ગુણ, તેઓને ક્રવધીને વધારવામાં કામ લાગશે, પણ જેઓ આ વિચારો વાંચી, ચાલા કરવા મનસા રાખતા હોય તેઓને હમેશ યાદ રાખવું, કે, તેઓ કરતાં પણ આળા મહાજ્ઞાનીઓ, હુયાત છે, અને તે મહાજ્ઞાનીઓ, તેઓ જેવા જ્ઞાનીઓ તરફ હસદ, અને હસી રાખતે તો, તે મહાજ્ઞાનીઓ, પોતાની મહાબળ ક્રવધીને ખિલવી આગળ જઈ શકત નહી.

કર્તાના બે બોલ કાંઈ રસાલો નથી. પણ દુંકમા જે દર્શાવ્યું છે, તે લીટીઓ વચ્ચે ધણું સમજાવે છે. “અદ્વૈતજ્ઞાન, અને આત્મ હાણ.” એ કહેવત મ્હારે પોતાને માટે લાગુ પાડતાં, રખે હું ભુલજ કરતો હોઉ તે માટે ક્ષમા, એમ છતા પણ આ કલમ સદાય ગુણીઓની ગણુણા ગણુવા જેમ તૈયાર રહી છે, તેમ સામાન્ય શક્તિથી જે બહાર બોલવામાં આવ્યું છે, લાવવામાં આવ્યું છે, તે માટે એટલોજ ઉદ્દગાર ઉચ્ચાર્યો છે, કે જે થયું છે, તે મ્હારા હૃમદીનોથીજ થયેલું, તે માટે ધન્યવાદજ દીધેલા છે. સારૂ બોલે તે માટે કોઈને વિવાદ હોય નહી, પણ બેતાલ બોલાય તે માટે મ્હોડ એકજ અદનામત છે, તે એ કે આખેર દાદારની દેવડી છે, ત્યાં જે હશે તે થશે.

વાંચવું અને વાંચવું, એમાંશે ફેર છે, તે તો વિચારની દોરીને છુટ આપનારા કદાપી સમજતાજ હશે, પણ મ્હોળવત અને સ્વચ્છ માયાના મંદિર સાથે તેઓએ નકારનીજ પ્રીતિ રાખેલી હોય, તો પછી ત્યાંથી દલગીરી ઉપજવનારાજ ઉદ્દગારો નિકળશે. ધણી વેળા, આપણે જ્યારે અપમાન થયેલું સમજીએ છીએ, ત્યાર જ્ઞાનીઓ, તે માહેથી અજળ સઘિયારો લીધે છે, કે તેમ કરનારની ખરેખર કાંઈ અજ્ઞાનતાજ કાંત હોય, કે જે કામને, આપણે અપમાન લેખતા હોઈએ એ સઘળા ગુણો સ્વભાવિક રીતે કામે લગાડવાનું મુળ જડ તે ક્રવધી, હંચ જ્ઞાન વાળી ક્રવધી છે.

સીકારસની સફમા આ કલમ કદી ઝોકાં લેતી નથી, અને લેશે નહી, તેમજ મ્હારા મનની વાત ન્યાય રૂપે કહેતા આંચકી પણ લેશે નહી. બે આંકડા ઉપર જે મ્હારા પુસ્તકની હારમાળા બહાર પડી, તેનો મોટો ઉત્તેજક, તે મ્હારો પ્રિય “નમે છાપો”! તેમજાજ પ્રથમ ઉત્તેજન સાથે હમેશ ઉલટ અને જોશ આવી ધીમે કદમે આગળ વધારવા, પ્રિય “સાંજે” કવિતા છાપી હિમ્મત આપી અને ત્યાર પછી, “ગુલશન દિલે-આરામ નવરંગ, ચૈરાગ જ્ઞાન વર્ધક, ગપસપ, ઢાંગ સોગ માસીકોએ સહયતા આપી અને ખુરશીદ પ્રકાશ, સ્વતંત્ર તથા નવસારી પત્રિકા ઇત્યાદીક અઠવાડીકોએ આવકાર આપી, તથા ક્રધાંગદ જેવા ત્રીમાસીકે ઢોંશ આપી, મુજની અદના કલમને પ્રચાર

કરાવવા ઉમંગ આપ્યા. ટુંકમાં આ તકે હું સાહિત્યની સેવાઓ કરનારા આ સઘળાના અધિપતિઓનો આભાર મન્ય કરું છું.

હાલમાં આ પ્રકાશ પામેલું મહાર અગિયારમું પુસ્તક, “મોહન મહાલ યાને સંસાર કે સ્વપ્ન સિંગાર” વાંચક વરગની નજર પર ધર્યું છે, કે જેમાં આત્માની ઉચ્ચાત્ર અને તે માટે, રખાયેલા ઉચ્ચ ક્રવધીનો પાયો આદર કર્યો છે, જેમાં બનતા બનાવો સંસારની સાંકળમાં, સ્વપ્ન સિંગાર રચનાની, બાણે હારમાળા દેખાડતા જોય તેવા ભાવો દર્શાવે છે, અને તે ઉપરથી આપણને સહેલાઈથી સમજાઈ શકે છે કે ગઈ ગુજરી આફતો અને મૌન, તાર અને તકોબરી તવંગરી અને ગરીબી ઇત્યાદી સઘળી યાદદાસ્તો, વર્તમાન કાળમાં સ્વપ્ન જેવી લાગે છે, અને ભવિષ્યની ઉમેદો પણ સ્વપ્નાના વાંદલામાં છવાયેલી છે, જે દેખશું કે નહીં તે પણ સ્વપ્નો જ છે—જ્યારે એ પછી બીજું નવું પુસ્તક છાપામાં જશે, જેનું નામ “આત્મિક આસ” રાખ્યું છે. તેમજ “સંજાણી સરજત” માટે લગભગ બે દહાસ સંગીત તથા તેની નોટેશન અને બનશે તો તે માટે, સંગીતના પડિતોના અભિપ્રાય સાથે બાહેર પાડીશ જે માટે, તે માહબાપ અહુરામજદા મહને સહાયતાની બરકત દેશે.

આ પુસ્તકના બે બોલ બંધ કરતા. આપણા રાજપતિને માથે, જે રાસ્તી પ્રત્યે લડત કરી જત મેલવવાની ફરજ આવી પડી છે, તેમાં પાઠ અહુરાની સઘળી મદદ મળે, અને યશ અને જશ સાથે, એ બહાલો રાજ જયોજી માન સાથે સલામત બાહાર આવે, એવી દુવામાં સઘળા હુમદીનો સાથે મળશે અને હચ્ચારશે, કે “ત્રિય શ્રિદત્તની સદા જય-જય-જય થાવો” !

તેમજ, આ પુસ્તક પ્રગટ થવાનો પ્રસંગ, પારસી જરથોસ્તીઓના પવિત્ર સાલ મુબારકના હોતો, જેથી, સર્વ માતપિતા, ભાઈ બધા, દોસ્ત આસનાવ, પાર પડોશી, શહેરગામ, અને દેશાવર દેશમાં સુખી રહો, અને જરથોસ્તીનો ધર્મ ગુનડો એક સંધી એક ધર્મ ધારણામાં ધબ્બ હડાવતો સદા સદાકાળ સુખી અખંડ રહે !

સેવટે, આ અદના કલમનો અગિયારમો લેખ, જે પ્રકાશ થયો છે, તે ખરા પ્રિતના બાબને માટે, અંગત મિત્રતાઈના પરિણામ કીજે, જે પ્રિય ભાઈને અપણું કર્યો છે, તે ભાઈએ ખરા મનથી તેમ કરવા પરવાનગી આપી છે, જે માટે તેમનો હું આભાર માન્ય કરું છું, જેમ કરવામાં પણ ધર્મની ફરજ સમાન, મૌન માનું છે.

તકશરમાં ગમે એવી તાણ ચાલે, રસાકસી યા ગમે એવી કઠારો લખાય, પણ એ
લલા મિત્ર શીરોજ યાને 'પ્રિય પી. ભ.' ની મોઢક પરસના લીટી વિષે, મહને ખરૂં જ
પ્રિત છે. અહુરા એ લાઈને, એના સઘળા સુખ સાથ સુખરૂપ રાખે એજ વિનંતી

લા૦ તામિદાર કર્તા

હરમીસ

આ મહાદ્ જોકે અગિયારમું પુસ્તક છે, પણ વાર્તા તરીકે, તે બીજું છે, તેમાં
પણ જે પ્રિય ધંધાદારી લાઈઓએ ઉત્તેજન અર્થે જાહેરખપરો આપી, મહને આભારમાં
મેળ્યો, તે માટે ઉપકાર માનું છું, તથા નસીબના નાજની મહારી પાંક્તી વાર્તાને.
થોડાજ માસમાં, જે ઉત્તેજન આપી ઉઠાવ થયો છે તે માટે સઘળાનો આભાર માનતા
પરવરદેગારને હજારે હજાર દુવા ચાહું છું, તથા એજ પ્રમાણે આ વાર્તા “મોહન
મહાલ, યાને સંસાર કે સ્વપ્ન સિંગાર”ને પણ ઉત્તેજન મળશે—જે માટે પણ
ઉપકાર માટે આગમજથી આનંદ ઉભરે છે.

નોંધ—‘મોહન મહાલ યાને સંસાર કે સ્વપ્ન સિંગાર’ માટે પ્રસ્તાવના
લખવા, ને લલા બાનુએ અતિ ઉમંગ સાથ તકલીફ લીધી છે, તે માટે આ
સહીત આભાર દર્શાવું છું. તથા તેમના વિચારો પ્રસ્તાવનામાં લાંકવામાં આવ્યા
છે; ત્યાં વાંચક વર્ગનું નમનતાઈ સાથ ધ્યાન ખેંચતા રજ ચાહું છું. અહુરા
સરવેનું લલું કરો !

લા૦ કર્તા, “હરમીસ.”

આરટીસ્ટ—“ડૉન સ્ટુડીયો”

ગોવાલ્યા ટેન્ક, મુંબાઈ

કર્તાનાં બીજા પુસ્તકો.



“ મિનોદ મઝાહુ-”	(પાક અષો જરથુસ્ત્ર તથા અહુરા મજ્દાની ભક્તિ-ભાવના ગાયનો નોટેશન સાથે)	કીમત આના	૪
“ મધુરિકા-”	(યાને સુભોધ સંગિતની રંગીતની રચના તરજુમે સાથે)	કીમત આના	૧૨
“ ક્યાની કિર્તન ”-		કીમત આના	૪
“ સગન સંગિત ”-	(નવજોત, લગતના સર્વ સગન, વરસ ગાંઠ તથા સુભ પ્રસંગના ગાયનો)-નોટેશન સાથે-કીમત				૬
“ રેહબરે રોશની”-	(અષો જરથુસ્ત્રનું જન્મ વૃત્તાંત, ખેત તથા સંગિત-નોટેશન સાથે)	કીમત આના	૮
“ દાદારનું દાસ્તાન”		કીમત આના	૨
“ ભાવિક ભાકિત”		કીમત આના	૮
“ મધુરિકા” ના થોડાંક ગાયનોની નોટેશનો “ સગન સંગિત ” તથા “ રેહબરે રોશની ”માંથી મલશે.					
“ નસીબનો નાઝ ”	(કપડાંની બાધન્ડીંગ)				૩. ૨
	(કાગલની ,,)				૩. ૧૧
“ હિદના દેશ ભકત દાદા ”		

તૈયાર થાય છે.

“ સંબળુનું સરજત ”

ચોપડીઓ મેળવવાનું ઠેકાણું—“ ડૉન ” ફોટોગ્રાફીક સ્ટુડયો, ગોવાલ્યા ટેંક રોડ, મુમ્બઈ, તથા

મેશર્સ જાંહગીર કરાણીના છોકરાઓ, મી० સુકાદમ ત્રીપાઠી, ડી. લક્ષ્મીદાસ બુકસેલરો તથા નશરવાનજી નવા, ઘોબીતલાવ, તથા ઇન્ડયન બુક ડીપો, મેડો સ્પોટ, મુમ્બઈ.



(પાક અહુરા)

“મોહન મહાલ”

યાને

સંસાર કે સ્વપ્ન સિંગાર.

અતિ આનંદ આપતાં, એક મનહર મકાનના નિચલા તેમજ ઉપલા આગોમાં, એક નાનું કુટુંબ રહેતું હતું, જ્યાં એક વિધવા બાનુ, તેમજ તેમની એક ખેટી “શહેરાં,” તથા દીકરો જહાં યાને જાંચુ રહેતાં હતાં. ઘરમાં દુરના ખેશીઓ અવારનવાર જણાતા હતા, અને જ્યારે આપણી વાર્તાની વલણ શરૂ થઈ છે, તે વેળા પણ ઠીક સંખ્યા ત્યાં હતી. બાગના સુંદર વિસ્તાર ઉપર આવેલી એક બાલ્કનીમાં સુંદર શહેરાં, હાથમાં ચોપડી પકડી, અર્ધ ખ્યાલ, અને તેની ગંભીરાઈમાં, કાંઈ વિચારમાં બેઠેલી હતી. આપણે સુંદર શહેરા લખી ગયા, પણ ખરેજ તેણી સુંદર હતી, ચેહરામાં, તેમજ ચાલ-ચલણમાં, રીતભાતમાં, માન તથા સલુકાઈમાં ! આ તેણીના ગુણો, તેણીના ખી. એ. થવા સાથે વધુ પ્રકાશિત થતા જતા હતા. કસૌખી સવાલ આવતો હોય, તે વખતે, તેણીના કપાલ ઉપર, બે લીટી જેવા ઉભા કાપા પ્રગટ થતા હતા, અને તે વખતનું તેણીનું રૂપ, ખરેજ એક રૂપનું કમાળ્યતપણું દેખાડતું હતું. તેણીએ, ચોપડીમાં ડોકું નમાવી, કાંઈ વાંચ્યા પછી, પાછું બહાર જોવા માંડતું હતું, અને તે આપણે નહિજ જાણતે, પણ એકાએક તેણીની પીઠ આગળ, એક બીજો મધ્ય કદનો આકાર આવ્યો, અને આવતાંજ, સુંદર શહેરાની આંખ ઉપર, પાછળથી પોતાનો નરમ હાથ ઢાંક્યો, જેમ થતાંજ શહેરાએ તે હાથ ત્યાંથી, હેત સાથે ખસેડી, પોતાના હોઠ પાસે ધસડી, સુખન

ક્યું, અને તેમ કરતાં, મીઠાં સાકર જેવાં શીરી શબ્દોમાં બોલી “ બહાલી જર, આજે સહવારમાં કાંઈ સ્વારી આવી લાગી ?”

“ બહાલી શેહરા ! હા, તેમજ છે. ત્હારો મેલાપ થવાનો, હવે મ્હને ઝાઝો સંભવ નથી, કારણકે હવે થોડા દીવસમાં, લગ્નની પવિત્ર સંગાતમાં તું જોડાશે” જરે શહેરાને બગલમાંથી પકડી મોંઢા ઉપર ચુંબન કરતાં, જવાબ દીધો.

“ લગ્નમાં જોડાશે ! તેથી શું થયું ? પણ તે વાતને તો હજી ઘણું વખત છે. એક ઘડીમાં શું ફેરફારો ચાલી રહ્યા છે, તે બહાલી તું નથી જાણતી ? જે ચીજ, યા સમય, થાય યા આવે ત્યાં સુધી તે માટે વિચાર કરી દેવો, તે ઉતાવળ કેહવાય ! આ ઘડી, અને બીજી ઘડી વચ્ચે, શું મ્હાન કામ થવાના હોય, તે આપણી ટુંક નજર કદીબી ખ્યાલી શકે નહીં, માટે એવી વાત કરતીજ ના ? કાળની કળા સદા જુદીજ છે ” શહેરાએ સમજ આપી કહ્યું.

“ બહાલી, તું પરમદીને અદરાશે, યાને, ત્હારી “ જીંદગીના સાથી ” સાથ, હંમેશની જોડાવવા ખાતેર, પ્રથમ ગાંઠે બંધાશે, અને પછી તું ક્યાં અને હું ક્યાં ?” જરે નરમ અસાજે વલતો જવાબ દીધો.

“ શું ત્યારે લગન કોઈ એવી ખુશાલી છે, કે જેમાં બીજા વિસરાય ? શું તેમાં કાંઈ અંબો ભરમ છે, કે “ સાથી સાથેજ સહુવાય !” શું, આ તકલીદી દુન્યામાં, એકમેકને જોયાં, તથા આસપાસના સંજોગો બંનેના સગાંવહાલાને, કાંઈ પેશ આવતા દેખાયા, અને પછી લગ્નના કરારમાં જોડાયા, તેથી, તેવી, “સાથ”માં કાઈ હમેશગીતું સુખ મળવાનો સંબંધ રહે છે કે ? ખરેજ આ રીવાજ કાંઈ વિચિત્ર લાગે છે. એકાએક આપણી સામે કોઈને લાવી દિયું કરવું, પછી આપણે કાંઈ ધીર રાખી, વાતચીત કરી કાંઈ સાધારણપણે જરા વધુ એખલાસમાં આવ્યા, પછી સામ સામી પરપુછ થઈ, અને પછી લગ્ન ગોઠવાયું, તેમાં જન્મભાવની શી પાર બંધાઈ ?” શહેરાએ ગંભીરાઈથી પુછ્યું.

“ શેહરા ! તું કહે છે તેવો મામલો છે તો ખરો, પણ તુંને તો ત્હારે અનગેજમેન્ટ ગમે છે કે નહિ ? ત્હારી વાતથી મ્હને ડર થાય છે.” જરે સ્વાલ કર્યો.

“ બહાલી જર ! અનગેજમેન્ટ થયું છે ક્યાં ! હજી તો પરમ દિવસ પર

વાત છે, તેટલાં, આગમજથી તે માટે અધીરાઇ કરવી ! મને તો કાંઈ એ બધું દમ સાંસ, અને આસ વગરનુંજ લાગે છે !” શહેરા ગંભીરાઇથી બોલી.

“ ત્યારે શું ત્હારા મન પ્રમાણેનું કરજ થયલું નથી ?” જરે પુછ્યું.

“ મ્હારું મન, તો કાંઈ એ બાબદ અત્યાર સુધી સમજી શકતુંજ ન હતું ” શહેરાએ જવાબ દીધો.

“ શું ત્હારા જેવી બણેલી, ગણેલી, બી. એ. થયેલી બાઇ, ખ્યાર અને સંસારનો સાથી તે શું, તે સમજી શકે નહિ ?” જરે સવાલ કીધો.

“ હા, હું તે હમણાંજ સમજવા લાગી, આ ચોપડી, કાંઈ દૈવ જોગે મ્હારી પાસે આવી, તેમાં લખેલી થોડી લીટીઓ વાંચતા, મ્હારી યુનીવર્સીટીની ડીગ્રીએ જે ન સમજાવ્યું, તે મ્હારા ભિતરના બાવે ખ્યાલ્યું હોય એમ સુજ પડે છે કારણ તેમાં આત્માને જોશ થાય છે.” શહેરાએ નરમ જવાબ દીધો.

“ તેનો લખનાર કોણ છે, કે જેના વાચને, ત્હારા જેવી બણેલી ગુણી બાનુ ઉપર આવી અસર કરી દીધી ?” જરે પુછ્યું.

“ લખનાર કોણ છે, કેવો છે, શા માટે લખે છે, શું કરવા લખે છે ! પોતાનું લખે છે, કે પારકા ઉપર ખ્યાલ બાંધે છે ? એવા ઇત્યાદી સવાલો પુછવાં કરતાં, શું લખ્યું છે, કેવું લખ્યું છે, આપણને ફાયદો થાય, તેવું લખ્યું છે કે ! એ કારણો જાણી સંતોષ થવાનું છે ” શહેરાં બોલી.

“ ત્યારે જરા મને તો વાંચવા દે ?” જરે વાંચવા માંગ્યું. પણ શહેરાંએ ચોપડીમાં આંગળી ટાંકી વાંચવા માંડ્યું. “ પ્રીતની પત્રિકા ” એ મથાળાં નિચે, આ શબ્દો લખ્યાં હતાં.

“ બોહયું છે મેં-જે ન બોહયું છે તે
જોયું છે મેં-જે ન જોયું છે તે ”

શહેરાં વાંચતી થોભી, અને જરને પુછવા લાગી “ કેમ કાંઈ સમજી !”

“ ના, વ્હાલી શહેરાં, હું પુરતું સમજી શકતી નથી ” જરે જવાબ દીધો.

“ ઉપલાં મથાળાં ઉપરથી આ લીટીઓનો ભેદ, પ્રેમ રસ દેનો યાદ આપે છે. અને તેવો પ્રેમ રસ, એકવાર કાંઈએ મેળવ્યો હોય અને તેને તરછેડી,

સામી બાજુનો એક ભાગ, (નર યા નારી) હડી ગયો હોય, જેથી બાકી રહેલા જીવને, નિરાશી મળી હોય, જેથી, જે ઉત્તમ પ્રકારની ખોટ જેને ગઈ છે, તેને મનથી “સધળું,” યાને સધળું સુખ ખોહવાયું છે, કે જે સુખમાં, તેને જે જે જોયું હતું, તેવું સુખ, તરજોડી જણાર જોઈ શક્યું નથી. અ બાબદનો વધુ ખુલાશો નિચલી વિગતથી ઝટ મળી જાય છે. (શહેરાંએ આગળ ચલાવ્યું).

“વાહરે તાહરી વલટર, સલટર !

ખલટર બની, હું ખાટ પડી, તું ભાત બરી ઉઠ્ઠાયાપ કરી,
ચિતવન ચોરી ચાર કીધાં, વૈર અભાવે ભાર લીધાં.

અમને દુખ નવધાર દીધાં ન આસ દીધાં,

ન પાસ લીધા ! શા માટે બરબાદ કીધાં ! રનેહી ગાંઠમાં બાદ કીધાં ?”

હયાં જરે નિસાસો નાખ્યો, અને ખોલી, “જહાલી શહેરાં ! ખરેજ મહેને બહુ ગમગીની લાગે છે ; કાં તો શબ્દ રચનાથી, કે કાંતો ત્હારા અતિ જોશના બોલવાથી મહારા શરીરમાં કાઈ થાય છે. અરે રે, જગતનો અનુભવ ન થયો હોય, છતાં, આવાં લખાણથી ખરેજ કાઈ ઉંડી અસર થતી માલમ પડે છે. ત્હારાં મનમાં, પ્રગટી રહેલી લાગણીની અંદાજ, હવે હું વિચારી શકું છું.”

“અરે જહાલી જર ! લાગણીનો હયા ખ્યાલ કરવા ના થોભ ! આગળ વાંચતાં, તુંને તાજુબી તો એ લાગશે, કે પેલા નિરાશ થયેલા જીવના મુખ માહેથી, કેવાં ભલાં શબ્દો, આશિષ રૂપે ઉદગાર કરી રહ્યા છે. ન્યારે તેનું સુખ, ચિત પ્રીત લુટાઈ, થાપ, ઉઠ્ઠાયાપ મળી, દુખમાં દુખકી સર થઈ, તેના ઉપર ઉલટો સામેથી વેરનો, અભાવ વધવા માંડયો છતાં, કેવી શાન્ત ગતિ હશે ! છતાં કેવી ઉંચી મનિ હશે, કે “દુવાનો વરસાદ વરસાવ્યો છે !” શહેરાંએ સમજાવ્યું.

“ખરેખર તે જીવ ધન્યવાદને લાયક છે ” જરે નિસાસો કાઢ્યો.

“હું તો કહું છું કે, તેનો ખ્યાર દેવતાઈ ખ્યાલ ઉપર રચાયેલો હોવો જોઈએ ” શહેરાંએ ખુલાશો કર્યો—અને તેમ ખોલી વધુ આગળ વાંચ્યું.

“શુ” એ ચાલે અવલી તાલે

કાળે, તું સુખધામ જશે ! પરગામ જશે !

ના ! આખેર તું બદલામ થશે. શુ, શ્રોતાજનમાં નામ થશે !

જો એમજ હશે, તો લાલે મહારે કાળજે

દંખ હશે, તે નહિ જશે—તો ધીરે જશે !”

“શહેરાં ! શહેરાં, તારા મુખ માહેથી નિકલેલા શબ્દો, એક દુખી કોફીલના ટુકડા પ્રમાણે, મહારા હૃદયમા ઠપઠપ કરે છે,” જરના આંખમાં પાણી ધાઇ આવતાં ઉપકા શબ્દો બોલાયા.

“બહાલી જર ! આ લેખકના રસ્યભેદ ઉપરજ આપણને અજવાળુ થાય છે. પ્રથમ “ચાલે” અને પાછળ, “તાલે” ના શબ્દો ઉપર આપણે વિચારશું, તો એમ સાર મળે છે કે, બે જીવ માહેલાં, એક જીવની બદલેલી વળણ, અને તે વલણનો ખોટો તાલ, એવી સરસ રીતે સરખાવી, “કાળે” યા કાળ, યાને વખત સાથ, કેવો ખ્યાલ આપે છે ?

“સુખ ધામ જશે પરગામ જશે.”—એમાં એવો ભેદ મળે છે, કે જે જીવ છુટો પડી, ખીજ જીવને તરછેડી ચાલી જાય છે, તે ખરેજ “કાળના ભિતરમાં સુખી થશે ! યાને પરગામ એટલે પારકા, ખીજ નવા જીવ સાથ, પ્રીતનો સંબંધ કરી શકશે !” એવી વાણી બોલે છે, અને તેમ બોલી પોતેજ પાછો નિરાશાનો બેદ આવી, વિણવતો હોય, એમ આગળ બોલે છે કે, આખેર એ જીવ તું બદલામ થશે, અને શ્રોતાજણો, યાને એવી ઉંચ પ્રીતીમા, પડેલા જીવો, દુન્યા માહેથી પાર પડી ગયેલા છે, તેઓ માફક પાર થશે કે ? તે માટે શક જતલાવી, તેને સુભ લક્ષણ તરફ પાછો ફેરવતો હોય, તેમ ખ્યાલ આપે છે. છતાં જો તેમ જીવ પાછો નથી ફરતો, ત્યારે, પોતે પોતાના ઉપર દુખ વેઠવા તૈયારી કરે છે, અને તેથી વળી ‘ધીરતા’ ઉપરજ આધાર રાખીને !” આટલું સમજવી શહેરાએ પોતાની આંખો મીંચી જરનાં ખભાં ઉપર પોતાનું માંથું નખી દીધું. આખર માંથું ઉંચકી પાછુ ચોપડીમાં જોઇ બાકીનું પુરું કર્યું.

એવી મ્હારી દુવા દઉં છું સલામ નમનનો કલામ કહું છું કે,

“ ભલે જીવી, સુખ સાચવજે !

પ્રભુ રંગમાં પાચવજે ! હશે ભુવનમાં પાર થશે !

સેવટનો સલામ, નમન ભાવ સાથ ભરીને, સુખને સાચવજે, યાને, નવા આત્માં સાથ આધેશી પ્રીતી, તું અખંડ રાખજે ! અને પ્રભુ રંગમાં પાચવજે યાને, તેમા પણ જો પ્રીત આંધ્યુ હોય, તો તે પ્રીત પરમાત્માં જ છે, એમ સમજ, ત્હાર, ખીજે ઠેકાણે આંધેલુ પ્રીત, પણ ખરેજ સ્વચ્છ હોય ! અને માનજે એ, એકવારના મધુરા જીવ, કે જે જગદ્ગતાએ નિર્માણ કર્યું હશે, તેજ થશે.” એમ સમજવી શહેરાએ ચોપડી બાળુ મેલી દીધી.

“ ખરેખર, વહાલી શહેરા, લગ્ન ભાવમાં, આવું તો ક્યાંએ બનતું જ હશે ! આવાં પ્રાતના લગ્ન જગમાં થતાં હશે ?” જરે બોલવા માંડ્યું.

“ વહાલી જર, ઘણાજ ભાગ્યશાળીઓને એવા વિચાર સુજ પડતાં હશે, બાકી જ્યાં ત્યાં વહેવાર રૂપ ચાલીજ રહ્યું છે, અને જ્યાં એવા ઉંચા ખ્યાલ મનમાં ગણગણ કરતા થાય છે, ત્યાં કવચિતજ તાલ મળે છે. ત્યારે એ ઉપરથી તું વહાલી, જોઈ શકી હશે, કે આવા ખ્યાલ હૈડે મઠ્યા પછી મ્હારી મનોવૃત્તિમાં ફેરફાર કેમ ન થાય !” શહેરા ગંભીર સાદે બોલી.

“ હા, એમ છે ખરું, પણ મ્હને, એના લેખકનું નામ તો કહે ” જરે નામ બોલવા માંડ્યું.

“ નહિ વહાલી, નામ બોલી, તેમાં કાઈ નવું નહિ જોશે, નામ નહિ બોલતાં લેખક વધુ પસંદ થશે. નામ ઉપર, ખુદરતી, આંખના ભવાં ચઢાવી, તોલ કરવાનું મન થાયે છે. કેટલાકોને તેવા લેખકની ગુપ્ત ચાલ ઉપર, નાહક ચુંઠણાં પાડવાનું જ, બાન હોય છે. હજી એ લેખકના લેખથી તુંને વારંવારે મસ્ત કરીશ, પછી, તું તેને પિછાણશે. માટે ઉતાવલ ના કર ! એક લેખકના નામ ઉપરથી, તેને બદલામ કરવાનો દોષ, નહિ અજમાવવાનો સમય હજી આવ્યો નથી. લેખકના લેખ માહેથી જે આપણને સુખ લાગે, તે લઈ લેવું, અને ગમે કે ન ગમે, તે માટે કશું આપણને બોલવું લાયક નથી. હું કોઈખી

દિવસે, તે નામ જણાવીશ,” (તેટલાં ત્યાં માઠી ડુગ લાગ્યો, જે માહેલાં ફેટલાંક જુલાબનો એક બંચ, શહેરાંએ જરને આપ્યો, અને બન્ને છુટા પડી ગયાં).

જરના જવા પછી શેહરાએ, ઉપલી બાબદ ઉપરની, કોઇની ટીકા રૂપ સરેહ હતી, તે વાંચી લીધી, જે તેણીના મુખ માહેથી નીકલતા, ચડચડ નિચે ટપકવી દીધી છે.

“અરે, પ્યારની નિષ્ફળતાથી, વેદનાની વીંટ, છાતીમાં કેવી કળ આપતી હશે? નિરાશાથી, નસો કેવી સુસ્ત પડી હશે? તોપણ, જેને એવી ચાલ, કોઇના સુધ્ધ હાલ સાથ ચલાવી હશે, તે માટે, બદલામાં બેલ વગરની આશિષ દેતી પ્રીતી, ખરેજ કેવી હશે ! દુખ થવા છતાં, કેવું ધૈર્ય ! પોતાના મુખ માટે ખુશામતથી તે જીવને પાછો વાલવા બદલે, તેનાજ ભલાં કાળે કેવી ભલી શિખામણ ! પોતાના કાળજે દુખ થવા ઉપરાંત, ભવિષ્ય ઉપરનો આધાર, કેવળ અચંપો આપે છે ! પોતાના મનને ધીરજમાં કેવું રમાડે છે ? “એ તે પ્રીતી પ્રેમ”- નમ્રતાના નમન ભાવનો, આદર સતકાર કરી, રસ્ય ભાવના ગુણુ ગાવા ઉપરાંત, દુવા દેવા જેવી દેવી પ્રકૃતિ ! ખરેજ ફરેસ્તાઇ ખસલતનું રૂપજ દેખાડે છે. પ્રભુ નામની યાદી, જ્યારે એક બાજુ પ્રગતી રહી છે, ત્યારે બીજો જીવ, જડવાદી મોહમાં મસ્ત બની, કષ્ટમાં જાય છે, તે વેળા આશિષ કેવા ! પ્રભુ રંગમાં સાચવજે પાચવજે, યાને ક્ષણભંગુર, વ્યહવારે ભાન ઉપર ચક્રીત પડેલાંને, આત્મિક ખ્યાલની દુવા રૂપી “શાન” અર્પણુ કરે છે. ખરેજ ! આ ઉપલાં દુખીની દાઝ, ગાવા વગર, કોઇ કેમ રહી શકે !

શું ત્યારે આ સરજત હશે ! ચાહેનાતમાં ચલવલી રહેલા, શું આમ છુટા પડી જતાં હશે ! શું કાંઈ ચાહેનાતમાં અપવાદ, કચાસ પડી હશે ! બન્નેના ખેંચાણના સાધણમાં, કોઇ સાંધાં ઢીલા પડ્યા હશે ! ગમે તે કહો, પણ “જેના ઉપર વેદના પડે, તેજ જાણે” પણ ત્યારે કારણુ શું ! શું કાંઈ આંખમાં રંગ બદલાતો હશે ! કહે છે કે “આકર્ષણથીજ ભેગા મેલાપ થાય છે.” ત્યારે શું પહેલાં તેમ હતું, અને તેમ ચાલતું થવા પછી, ભંગાણુ કાંચ ! ખેર ! થયું તે ન થવાનું નથી, એ તો જગતમાં ખોલાય, પણ ત્યારે શું,

તેવું ભંજાણુ નિર્માણુ કર્યું હશે ! ભલે ગમે તે હોય, પણ પ્રીતીમાં ચીત્ત ધક્કો, તો સંભારજો, દગો કરવો નહીં ! કારણ, કહે છે કે “ ધરતી, તેવા દગા કરનારનો ભાર ખમી શકતી નથી, જુઠાં વચન, અને વેણુ માટે, તે સદા કંપે છે.”

આ તકે, આ સમયને બંધબેસતી એક રાગણી હયાં, પ્રિય વાંચક ત્હારી સનમુખ ધરું છું.

આ બાગે ફલકમાં વંદન “ વચનનું ” એમૂળ રતન ઠરે,

અરે રે એમૂળ રતન ઠરે

કો કદી ભુવને-જડે-જડે-કો કદી ભુવને જડે=

નહિ હામે હડે તે ગરદન જાયે-તોએ ન તનથી ડરે

—અરે તે તોએ ન તનથી ડરે

બસ સાખીત કદમ ધરે-ધરે રે--બસ સાખીત કદમ ધરે=

બેખો ! હરીશ્વંદ્રને તારામતીની ઠરેલ વચન વાણી

—અરે તે ઠરેલ વચન વાણી

દીએ—કરૂણા રસીક વાણી—વાણીરે—દીએ—

પ્રીય વાંચક ! આપણે ઉપર વાંચી આવ્યાં, અને સેવટનુ ગીત પણ સાંભળ્યું, જેમાં સાચા વચનની, યાદી આપતી ખાસ રંગત જોઈ વળ્યા, તેમજ આપણે એમ પણ જાણ્યું કે, શહેરાનું વેસવાલ ગોઠવવા, હવે થોડાજ કલાકો બાકી છે, તથા તે સમય આવે, તેટલાં તેણીના મનનું બંધારણ પણ આપણે જોઈ વળ્યા, જેમાં આપણને તો વસવસો લાગે છે, કારણ કે શહેરાં, કાંઈ તે પ્રસંગ માટે ઘણી, યા થોડી ખુશાલ દીસતી નથી, એટલુંજ નહીં, પણ કાંઈ નવા, અને ઉંડા વિચારમાં મનન કરતી હોય, તેમ આપણે જોઈ વળ્યા. હાલ તો બાકીનો દિવસ, સાધારણ કામકાજ સાથે પસાર થયો છે, અને રાત્રી આસપાસ પંથરાઈ છે. કોઈને માટે તે આરામની રાત્રી છે, કોઈને માટે ચિંતાતુર માંદગીના મોતના ધજકારા ગણતી છે, કોઈને માટે પથારીમાં પડી, આવતા દિવસની ખુશાલીમાં, હોશના ભાવમાં અર્ધ જાગૃત અર્ધ ઉંઘમાં પસાર થતી છે, જ્યારે કેટલાકો માટે

તે રાત્રી, દિવસના ધંધાધાપામાં, જેમ ખીજાઓ રોકાય છે, તેમ રોકાવા જેવી છે. જ્યારે, તે રાત્રી કેટલાકોને, આખ્યા દીવસની થાક પછી, નિદ્રાને આશ્રય આપે છે, ત્યારે ખીજાઓને, કીધ રાત્રીનાં એકાંત ભોમાં, છાતીનાં ધપકારા સાથ નિદ્રાથી દુર અને બેચેન રાખે છે. દુકમાં જેમ દિવસના રૂઝ કાર્યથી, રાત્રીમાં શાન્તિ મળે છે, જેમ દિવસના ખોટાં કાર્યથી જેમ રાત્રીમાં તાસવીસ રહે છે, તેમજ જીંદગી નેગવતી વખતે કીધેલા રૂઝ કામ સદાની ઉંધ વખતે, **યાને મોત સમયે**, પણ શાન્તિ આપતી હશે, એ કેવળ ખરૂં જ છે. જીંદગીના છેડા વખતે, મોતની સદાની ઉંધમાં આપણે કેવો અનુભવ મેળવશું તેનો જો ભાસ, યા કાંઈ ખ્યાલ મેળવવો હોય તો, દિવસના કીધેલાં રૂઝ, યા જીંદગીના કામની આખેરતમાં, યાને રાત્રીમાં મળશે. જો એકજ દિવસમાં કીધેલાં રૂઝ યા નરસાં કામનો, સારો યા નરસો પડ્યો, રાત્રીએ છાતીપર, આનંદ, યા ધપકાર રૂપ ચખાડતો હોય તો પછી ખ્યાલ કરી લ્યો, કે “જીંદગીની છેવટે ફળ કેવું થતું હશે?” માટે એ માનવ, જીંદગી, જો સદા સુધ્ધ રીતે નેગવતી કરવી હોય, સદા જીવવું હોય, તો ખીજામાં ભણુ જો ? તેમ થતાંજ તું સદા જીવતોજ છે એમ સમજશે, અને જ્યાં સુધી સ્વાર્થી રહેશે, ત્યાં સુધી તું મરવાનોજ છે, યાને મોતની ઉંધમાં ઉંધશેજ, ત્યાં સુધી જીંદગી નેગવવામાં ભય જોશે, પણ નિર્ભય થવું હોય તો, ખીજાના સુખમાં સુખ જોવા વિચાર કર, ત્યારેજ ત્હારી જીંદગી સેવટ સુધી “**જીવન ભાવ**” યાને જગૃણ જોશે.

મોતની ખીક ત્યાં છે, જ્યાં સ્વાર્થ રાજ કરે છે

મોતની ખીક ત્યાં છે, જ્યાં હવસ સાજ કરે છે

મોતની ખીક ત્યાં છે, જ્યાં પારકાનું ખુરૂં ગણાય છે

મોતની ખીક ત્યાં છે, જ્યાં નિર્દોષ પર શક મનાય છે.

મોતની ખીક ત્યાં છે, જ્યાં ખીજાનું ખુરૂં કરી, જીવ લજવાતો નથી

મોતની ખીક ત્યાં છે, જ્યાં ખીજા માટે કશે રૂડો ભાવ બજવાતો નથી.

નથી ત્યાં મોતની ખીક, જે સ્વાર્થ સાંધતો નથી

નથી ત્યાં મોતની ખીક, જે પોતા માટેજ રાંધતો નથી

નથી ત્યાં મોતની ખીક, જે દુખ, ને સુખ જાણે છે
નથી ત્યાં મોતની ખીક, જે સૌમાં પ્રભુ માને છે.

એવી નિર્ભય રાત્રી આપણી શહેરાં પસાર કરી ઉડી છે, અને ઉઠતાંજ,
પ્રકાશિત “ ખુરશેદ-ધજદ ” ને નમન કરી રહી છે. અને, પોતાનું તન મન,
તેના ઉપર અર્પી, તે મહા બળ તેજસ્વી ખુરશેદની બકિતમાં લીન થતી હોય,
એમ એક ગીત, ધણાજ સુંદર હલકમાં ગાઇ રહી છે.

“ ખુરશેદની ખુશનુદી ”

બેરવી ત્રીતાલ—

રાત્રી સારી તલખી—સ્વારી માટે તરશું ?

આવે, રાહા તે જોઉં—“ ખુરશેદ ” દીલે હરખ ભરશું=રાત્રી

પ્રિય પનોતા-અહુરાના તુર—ખુરેહનો ચળકાત ભરપુર

“ કાળી કઠારી ” કતરી—ખલકત કીધી હસતી=રાત્રી

કોલાહ આતશી—છે બુલ લાલાસ—રંગ બહારે, પ્રેમી પ્રકાશ

એ દમામે દમતી—રઠ—સુફેદ અસ્તર પર ધસતી=રાત્રી

બાલા અણીદાર—ચોમેર લંબાય “ તાજના તાજ ”—આળા અંકાય

ખુશી ભર્યા ‘ તારા ’ જગ—દર્શને મરતી=રાત્રી

ઉપલું ગાયન, ધણાજ એકાગ્રહ ભાવે ગાઇ રહી છે, તેટલાંજ સામેથી, એક
જીવાન ગ્રહસ્થ આરડામાં ધસ્યો ગયો, અને થોડી પળ થોડ્યો, તેટલાંજ ગાયન
પુર થતાં, વધુ આગળ ધસી બોલ્યો.

“ ડીયર શહેરા ! ”

“ ડીયર શહેરાં ? કોણ ડીયર શહેરાં ? જરા સલુકાઇ રાખો, મી.
શ્યાવક્ષ ! ” શહેરાએ લગાર ઠપકા રૂપે જવાબ દીધો.

“ સલુકાઇ ! સલુકાઇ ! મેં શી ગેરસલુકાઇ રાખી, શહેરાં ડીયર ? ”
યેલાએ લગાર ગુંગવાટ સાથે પુછ્યું.

“ ડીયર શહેરાં શું ! ક્યારની ડીયર ? કેવા હકથી ડીયર ! ” શહેરાં બોલી.

“કાંય, તું મ્હારી ડીયર નહીં? આપણે કાલે રૂપીઆ પહેરી એક થઇશું, તે માટે તું મ્હારી સદાની ડીયર નહીં?” પેલાએ પુછ્યું.

“ઓ મુખી, કાલ અને આજમા ઘણા ફેર છે, કાલે ડીયર થાઉ, તે પહેલાં, તમને તે બોલ બોલવાનો કશો હક નથી.” શહેરાંએ ઠપકા સાથના સ્વભાવે ખુલાશો કર્યો.

“શહેરાં? શું બોલે છે, તેનું બાણ છે કે? હું મુખી? તું સમજે છે કે, તું કોણને અપમાન કરે છે!” સ્વાવક્ષ છેડાઈ બોલ્યો.

“ઓહો! મ્હને નહીં ખબર, કે તમે મને, વગર હકે ડીયર કેહવો, અને તે ભુલ સુધારવા, તમને હું મુખી કહુ તેથી આટલા ક્રોધે ચઢશો. અરે ને જીવને “ડીયર” કહેતાં હતાં, તેની બેજઘડીમાં, તે જીવના મુખમાંથી “મુખી” બોલ નિકળતાં, તે જીવ ઉપર આટલો ક્રોધ કરશો, એ ખબર મ્હને હતીજ નહી. હાજી, હું તેમ બોલી, અને તે બોલવા મ્હને ઠીક લાગ્યું, તમારી ગણત્રીમાં કાંઈ ભુલ પડી હોય, તો તમારે બનતુ કરી લેવું?” શહેરાંએ ખુલાશો કરીધો.

“શું ત્યારે ગામમાં જેઓ ભવિષ્ય માટે સંધાવવાના હોય તેઓ આગમજથી તેમબોલે છે, તે સઘળાંજ મુખી કે!” સ્વાવક્ષે લગાર વાત બીગડી જશે, એમ ધારી જરા કગળતાં પુછ્યું.

“ત્યારે તમોને તોલ કરવાની કાંઈ જરૂરજ નથી? કે બીજાઓ કહે, તેમ કરવું, કરે તેમ વર્તવું, કેમ વારું! ભલે તેવી તમારી તખીયેત હોય, પણ બીજાઓ શું કહેછે, તે પ્રમાણે મ્હારે ચાલવું નેમએ, એવા શિક્ષણથી હું ધરાઈછું. શું આપણે આપણું સ્વમાન, યા કાંઈ સ્વતંત્ર વિચાર કરવાનું બાજી મેળવું! અને બીજા ચલાવે તેમ ચાલવું? ભલે તમે ચાલો, પણ તમારી આજની ગુસ્સા ભરેલી વળણથી હું તો કાંઈ જીવોજ ખ્યાલ ધરાવતાં શીખીછું. તમારા કપાલ પર પ્રગટ થયેલી કરચલી, તમારામાં સહનસીળતાની છાપ દેખાડતીજ નથી, અને ખરેજ હજી તો કાલ પર વાત છે, તેટલા ઘણા કલાકોમાં ઘણો અનુભવ થઈ જશે, એમ હું માનું છું—” શહેરાંએ બોલાશો ચાલું રાખ્યો.

“ચાલો શહેરાં, હવે હું તેમ નાંહ કરીશ, મ્હને ક્ષમા કરો!” સ્વાવક્ષે નરમાશથી કહ્યું.

“હા, પણ એ તમારી ક્ષમા, ભિંત ઉપરના નીકલી ગયેલા પ્લાસ્ટરના, પાછા બનાવેલા ધાભાં જેવી થઇ ગઇ છે. કોઇ તમારામાં છે, અને તે કોઇખી દિવસે પુર જોશથી ઉભરી આવે એવી મ્હારી ગણત્રી છે. માટે, મ્હારે માટે તો નહિ, પણ તમારે માટે સંભાળથી ચાલજો?” શેહરાં એટલું બોલી રહી, તેટલાં તેણીના માતાજી ઓરડામાં આવતાં બોલ્યાં, “દીકરા સ્વાવક્ષ ! સ્વાવક્ષ ! પેલો બહાર, કોઈ ખીસકોટવાલો બોલે છે તેને હાંક માર, દીકરા !” સ્વાવક્ષ ખારીએ દોડ્યો, અને હાંક મારવા લાગ્યો, “એઇ ખીસકોટ, ખીસકોટ,..... (ખીસકોટવાલાને ન સંભળાવાથી) ‘ઓ કાકા ! ઓ કાકા ! પેલા ખીસકોટવાલાને જરા સાદ પુકારો !”

“કેમ શેઠ, કાંઇ રહવારમાંજ વીરકી ટાંચ્યોજ કે કેમ !” પેલા કાકાએ નિચેથીજ ખુમ પાડી કહ્યું.

“એટલે?” સ્વાવક્ષે તેવનને તેમ બોલવાનું કારણ પુછ્યું.

“હજી, તો એટલે, એટલે કરી કારણ માંગો છો ! મ્હારા સાહેબ, રસ્તે જતા કોઇ ગરીબની મશકરી કરતાં શરમાતા નથી ! અમો ગરીબ, એટલે તમો તવંગરો, અમારી એમ હઠા મશકરી કરો કેમ !” પેલા કાકાએ ચીરડાઇ બોલવાનું ચાલુ રાખ્યું.

“અરે બાવા ! મેં તમારી કશી ખી મશકરી યા હઠા કરી નથી, તમો મુરખીજી શા માટે આમ ગરમ થઇ જાઓ છો ?” સ્વાવક્ષે સમજ પાડી.

“ગરમ, નરમ સૌ બધું નિકળી જશે, બચ્યા ! કાકા ખીસકોટ, કાકા ખીસકોટ કરી ખીચ પાડી, હજી તો ગરમ નરમ થઇ જવાની વાતની શેખી કરતો દેખું ?” કાકાએ ચાલુજ રાખ્યું.

“હવે જાઓજ કે ? કાંઇ જોઇએય !” સ્વાવક્ષે ભાન રાખ્યું નહિં અને ઉશ્કેરાઇ બોલવાજ લાગ્યો.

“તો તમો શું કરશો ! તમારા દમથી કાંઇ ખીહ નહી જવાનો,” પેલા કાકાખી તાંપી જવા લાગ્યા.

ખારી આગળથી ખસી, સ્વાવક્ષ નીચે જવા, ઓરડા માંહેથી ધસી નીચે

વીઝીરે' લેવા જતો હતો, એટલા જાણુ, (શહેરાનો ભાઈ,) સામેજ આવી લાગ્યો અને અટકાવી કહ્યું "શ્યાવક્ષ ! શ્યાવક્ષ ! તુંને એમ કોઈ ગરીબ બચારા સાથે તકરાર કરવી હાજો ! તેવનને લોકો કાકા બીસકીટ ! કાકા બીસકીટ ! કરી ચીડવે છે, અને ત્હારું તેજ વસ્તુ માગવાનું થતાં, આખાદ તેવનને ચીડવણુ જેવું થઈ પડ્યું, તેમાં તું કાંય ત્હારાં વેચે છે !"

"ઓ આઈ સી ! અરે હવે હું સમજ્યો ! જાણુ !" શ્યાવક્ષે ખુલાશા સાંભળતાં શાંતી પકડી.

"હા, પણ તમારી આ તખીયત કાંઈ સારી નિસાણી દેખાડતી નથી, મીઠા શ્યાવક્ષ !" શહેરાંએ વચ્ચે ટાહુકો પુર્યો.

"વળી, એમાં તે મ્હારી તખીયત શી બગડી, શહેરાંબાનુ ! શું કોઈ કાંઈ બોલે, તેને જવાબ આપ્યા વિના સાંભળ્યાજ કરવું ?" શ્યાવક્ષે પુછ્યું.

"આપણે જ્યાં નિર્દોષ છીએ, ત્યારે ગમે એવું બી કોઈ બોલે, તો જવાબ નહીજ આપવામાં બહુ છે. કોઈ ગમે એ ધારે, તેના મનની પતીજ કરવા છતાંબી, તેની હઠ આગળ, પતીજ થતી નથી. પણ તેમ કરવા જતાં, આપણને વા, અને વીઝીરાં સાથે, ચેડાં કાઢવું પડે છે, અને લડકણું થવા ગમે છે," શહેરાંએ સમજ આપી.

"તમારી શીખામણુ હું શીર પર ચઢાવું છું, મ્હારા જ્ઞેશવંત સ્વભાવને, એમ ધીમે ધીમે નરમ પાડશો તો, ખરેજ મ્હનેબી ધણીજ શાન્તી થશે." શ્યાવક્ષે લગાર હસ્તે ચહેરે કહ્યું.

"જીવો, ધડી, અને ધડી વચ્ચે કેવો ફરક આવે છે, કેવી હરકત તથા ચિંતા થાય છે, કેવી રમુજ માંહેથી, રમસ થવા જેવું થઈ જાય છે. માટે એ સર્વે વાત ધ્યાનમાં રાખવી, એ આપણાજ સુખને માટે છે" શહેરાં ધણાજ નરમ અવાજથી સમજાવતી હતી, તેટલાં કોઈ પોલીશ અમલદાર, તે પાસે આવી ચઢ્યો, અને બોલ્યો, "મીઠા શ્યાવક્ષે લશકરી આપણું નામ."

શ્યાવક્ષે લગાર ગભરાઈ જવાજ વાલ્યો, "હા હા !"

"આ તમારાં નામ ઉપર વોરંટ છેજી, આપ તે જ્ઞેશો, તો અમુને અમલ કરવા દેવા, લીજ નહિ કરશો," અમલદારે સમજાવ્યું.

“પણ તે વોરંટ (હાથમાં લેતાં જોઈને) શા માટે છે, તે મ્હને કહેશો !” સ્વાવક્ષે જરા તપી જતી અવસ્થામાં પુછ્યું.

“કાંઈ ચોરીના વાંક માટે પકડાવાથી, જમીન પર આપણે છોડવામાં આવ્યા હતા, અને વખતસર હાજર ન રહેવાથી આખેર, એમ કરવા અમને ફરજ પડી છે,” અમલદારે સમજાવ્યું, “અને અમારૂં કામ અમને, હવે વધુ જરાખી ખોટી કરવા વગર, બળવવા દેશે !”

“ખોટું ! ખીલકુલ ખોટું ! આમાં કાંઈ દગો છે. મેં એવું કશું કીધું નથી,” સ્વાવક્ષે છેડાઈ બોલ્યો.

“સાહેબ અમુને નાહક ખોટી કરી, સખતાઈ કરતાં અટકાવશો, તો સારૂ, નહીં તો અમારૂં કામ અમુને બળવવું પડશે. ખોટું ખરૂં કરવાનો આ સમય નથી, જ્યાં જે હોય તે જણાવશો. અમુને તો અમારા વોરંટના નામ સાથે કામ છે,” અમલદારે ખુલાશો કર્યો, તથા આગળ વધુ બોલ્યો, “તમારે હવે ચાલવું જ પડશે.”

આ બનાવથી ઘરના સધળાં હરણુદાર તથા દુખી થઈ ગયા અને સ્વાવક્ષે પર આ આવેલી આફતથી ડગાઈ તેમજ ડગલાઈ ગયા હતાં, છતાં, શહેરાએ શાન્તપણે, તે દસ્તાવેજ વાંચવા માંગ્યો, અને હળવેથી વાંચી રહી, નિસાસાનો દમ લઈ બોલી “મહેરબાન અમલદાર સાહેબ, તમારા દસ્તાવેજમાં જે નામ છે, તે આ ગ્રહસ્થનું નથી.”

આ સાંભળી, સ્વાવક્ષે, તથા જહાં, તથા તેના માતાજી, કાંઈ ગફલત માહેથી બેદાર થતાં હોય, તેમ સમજવા લાગ્યા. શહેરાએ આગળ ચલાવ્યું “આ ગ્રહસ્થનું નામ “સ્વાવક્ષે ડી.” અને તમારા દસ્તાવેજમાં “ખી ” શબ્દ છે, માટે આ વોરંટ આ ગ્રહસ્થનું કેમ કહેવાય ?

અમલદારે, આવી ભલી બાતુથી, અને તે ખી વળી ધીરજ ભરેલો ખુલાશો સાંભળ્યો, કે તરતજ તે સર નમાવી ગંભીર ભુલ માટે ચુપ રહ્યો, અને ખાતરી થતાં, પોતાની ભુલ થઈ છે એમ જણાવી પાછો ચાલતો થયો.

તેના જવા પછી થોડી પલો ચુપકાડીમાં ગઈ, અને સ્વાવક્ષે હરખ સાથે,

પણ, પોતાને થયેલા ફાકટના ગભરાતમાં ન રાખેલા બાન માટે ખેદ થતો. શહેરાંને સેકહેન્ડ કરી ઈન્કસ કરવા આગળ વધ્યો “શહેરા તામરો ઉપકાર થયો.”

“એમાં ઉપકાર શું કહેવાય ! મ્હારી ખાતરી કરવાં, તેમા જોયું અને જીલ માલમ પડી, તો સેવટ આબ્યું, જ્યારે તમોએ પ્રથમથીજ ગભરાટ પામી બરોબર વાંચી જોવાની કાળજી કરી નહિ. એવું તો બધેજ ચાલે છે, પણ નજીવા કારણમાં સંભાળથી તપાસ લેતા નથી, અને નાહકનો જીત ઉભો કરી, કલાહોલ શોહોર કરી મેસે છે. એ તો જાણે આજની ફેશન થઈ પડી છે, તેમાં તમો કેમ રહીત રહી શકો ! કશી વાત વિગત પસગવસ કોઈ કહે, અને “પેટનું બાબ્યું ગામ બાળવું” એ કાયદા માફકજ, લાગણું માની લેવું, એ પવન તો ફુંકતો, હવે અટકતોજ નથી.” શહેરાંએ નસીહતની વાત કરી.

શ્યાવક્ષ ખસીઆનો પડી ગયો, આજ બધે દીવસ થયાં તેને શહેરાંના ખુબ સપેટા પડતાં હતાં, પણ તેમ તેમ શહેરાંને વધુ અને વધુ, ચાહવા લાગ્યો હતો. અને થોડો વાર થોભી, પછી ત્યાંથી શ્યાવક્ષ ચાલી ગયો.



શ્યાવક્ષના ગયા પછી, માતા કુવરબાઈએ દીકરી શહેરાંને, લગાર ઠાવકું મોહું રાખી કહ્યું “ દીકરી શહેરાં ! તું શ્યાવક્ષ સાથે, એમ જરા જરા વખતે લડી કાંચ પડે છે ? થોડો વખત થયો હું જોતી જાઉ છું કે, તુંને કાંઈ એને માટે અણગમો પેદા થયો છે. નહી દીકરી એમ ના કર !”

“ વ્હાલા મમમા ! મહે એવું કશું કીધું નથી, અને જો હું કાંઈ તેવનને બોલી હોઉ, તો, જે વાજખી રીતે બોલવાનું હશે, તે બોલી રોષશ ” શહેરાંએ જવાબ દીધો.

“પણ બધરાઓએ વારે ઘડીએ, એમ ઘણી થતાં ઉપર શેખી કરવી નહિજ નોંધએ, તેમ કરવાથી સંપ વધશેજ નહિ,” માતાએ સમજ આપી.

“ઐરાંઓ, સમજની કાંઈ વાત માટીડાળને કહે, એટલે શેખી થઈ ગઈ ! અને માટીડાળઓ, જેમ ગમે એમ, બીયારા ઐરાંઓને સતાવે, તે શિખામણુ કહેવાય, નહિ વાર ?” શહેરાંએ પુછ્યું.

“મમ્મા, તમે જોતા આવ્યા હશે કે, સ્થાવક્ષ ધણાજ ગરમ સ્વભાવનો છે, અને જરા જરામાં તપી જાય છે, અને એમજ જો હોય, તો શહેરાં માટે કાંઈ ધણું બલામણુ કરવા જોગ દેખાતું નથી.” જાલ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો.

“ચુપ રે ! બેસ મુંગો મુંગો ! આવો, કમઘ ધમઘનો દીકરો, વળી સાથે પૈસો હશે, છતાં જરા જીવ આંકરો હોય, તે લઈ ચલાવવું. ત્યારે અને કેમ દીકરા દીકરી પાળ્યા હશે !” મમ્માએ ગુસ્સાથી જવાબ વાળ્યો.

“મહારા વહાલા ભાઈ જાલને ધમકી ના આપો, મમ્મા ! વહાલા જાલ, તું મમ્માના કામની વચ્ચે ના આવ ! જે થવાનું તે દાદાર અહુરામઝદા કર્યો જશે, આપણુ કશું વલવાનું નથી ” શહેરાંએ શાન્તપણે બન્નેને સમજાવ્યું.

“ત્યારે આપણે, દેખતી આંખે એક ભૂલ થાય તે નહિ સુધાર્યે વાર ? અને આંખ મિચી ખાડામાં પડીયે ?” જાલે જીદ લીધી.

“જો ભૂલ દેખાતી હોય ત્યારે તેમ કરવું ઠીક છે, કોઈના ગરમ નરમ સ્વભાવથી, આપણને બેચેન થવા બદલે, જે વાજખી લાગે તેમ કરતાં જવું. દુન્યામાં ધણું ખી થઈ જશે, પણ આપણી જીંદગીને શાન્ત રીતે જોગવવાજ કોશેશ કરીયે, તો કદી આપણને મુજવન થાયજ નહિ. સંસારમાં આવી પડતી મુશ્કેલીને, એકદમ પહાડ સમ મોટી બનાવી દઈએ, તો દુખ વધે, પણ જીંદગી શા માટે છે, તેટલુંજ જાણીને કરીએ, તો મુજવન કેજ નહિ. જીંદગીના દરેક તબક્કે આપણે આપણી ફરજ જાણ્યે, તો બસ છે. પણ દરેક ફરજ બજાવતાં, આપણને મળતાં દરેક નર નારીઓથી શાખ્યાશી યા સુખજ મળશે, એમ જો પ્રથમથી ધારો રાખીએ, તો આખરમાં પસતાવો થાય, અને પછી તે પસતાવો દુખજ દેખાય.” શહેરાંએ સમજ આપી.

“વહાલી, વહાલી શેહરાં ! ત્હારા એકેએક ખોલ ત્હારા શિક્ષણ સાથ ત્હારા ભિતરના આત્મિક જોશ સાથે, જાણે લાડ કરી ખરેજ ભક્તિભાવ, દેખાડતાં હોય તેમ લાગે છે. પાક અહુરા ત્હારી ધીરતાને ધન્યજ દેશે,” એમ કહી જલ ત્યાંથી જતો હતો, તેટલાં સામેથી કાંઈને આવતાં જોઈ, થોભ્યો, અને તેમ કરતાંજ પાછો હરખથી ખુમ પાડી ઉઠ્યો, “ઓ વહાલો ભાઈ હોમી આવ્યો.”

પ્રોય વાંચક જાણના મોંઢામાંથી હરખભર “હોમી” શબ્દ નિકલેલો સાંભળતાં, માતા કુંવરબાઈએ જરા મોંઢું કુમળાવ્યું, જે શેહરાએ સ્પષ્ટ જોયું. પણ શેહરા કાંઈ ખોલી નહિ, અને ખારણા આગળ ધસી જઈ, વહાલા ભાઈ હોમીને બેટીને તેના કપાળ ઉપર ચુમન કીધું. તેમ કરતાં ખોલી “વહાલા હોમી, તમેને અચાનક આવેલા જોઈ હું ઘણીજ ખુશી છું, જાણે મ્હારા ધુધરાએલા વિચારના વાદલામાં, તું વહાલા ભાઈના આવ્યાથી, પ્રકાશ થયો હોય એમ લાગે છે.”

“વહાલી શેહર ! ત્હારું ખોલવું એક કવિના ઉત્તમ ગુણોની યાદ આપે છે, પણ તે પહેલાં મ્હને મુખારકબાદી આપવા દે, કે તુંએ માન શહીત ખી. એ. ની પરીક્ષા પાસ કીધી,” હોમીએ તેમ કરતાં, બેહન શેહરાને પાંસામાં લીધી.

“દીકરા હોમી, તું ચુક્યો,” મમ્માએ જરા હસતું મોંઢું રાખી વચ્ચે પુર્યું.

“ઓ વહાલા મમ્મા, તમે હયાં છેઓ કે, હું ખરેજ શરમીદો છું, કે મ્હે તમને જોયાં નહી. માફ કરજો, મમ્માજી !” તેમ કરી તે આગળ ધસી બેટી પડ્યો— “પણ મ્હને કેહશો કે હું શું કરવા ચુક્યો છું ?”

“તે એજ કે વહાલી શેહરાં આવતી કાલે અદરાવવાની છે તેથી તેને માટે ત્હારે મુખારકબાદી આપવી જોઈતી હતી,” મમ્માએ ખેલાશો કર્યો.

“મમ્માજી ! દરેક પ્રસંગ વખતેજ રંગ હોય તો સારાં કેહવાય. આગમચથી ઢોળ વજડવામાં કાંઈ ઠીક નહી લાગે, માટે જ્યારે જે ખુશાલી દેખાશે, તે વેળા તાલી પાડીશું. એમ આગળથી નગારાં ઢોળના ઠઠેરા વજડવા મ્હને ખીલકુલ ગમતાંજ નથી ” હોમીએ જવાબ દીધો.

“ઠીક બા, તમે લોકો તો શીઝસુફો થઈ ગયા, તે મ્હાર કાંઈ ચાલે !” એમ કહી ઓરડામાંથી મમ્મા ખીજે ઓરડે ગયાં.

“હાલા હોમી, ત્હારા બોલવાથી મ્હને ઘણી રાહત મળી, કે પ્રસંગની આગમજથી આનંદ પામવો ઠીક નથી.” શહેરાં બાધ હોમી સાથે વાતે બેઠી.

“અરે મ્હે એવું ઘણું જોયું છે કે જેઓ એકમેકનાં હોઠનું કરડેલું ખાય છે, તેઓ એવા કંઠેલું તથા એક એક ઉપર કોપી થઈરહ્યાં છે, કે તેઓ ખરેખર ધનિસાન હતા કે, તે મ્હને સમજ પડતું નથી? આશા તો દરેક દરેક જાતની રાખરી પણ તે પાર પડશે કે નહીં, તે તો સરજનહાર કીરતાર દાદાર અહુરામઝદાનાજ હાથમાં છે. સંસારના સુખની કસોટી, એકલી ખ્યાલી પ્યાર ઉપરજ નહીં, પણ ધીરતા ઉપરજ રચાયલી છે. સંસારના સુખની ઝાળી દરેક તબક્કે સુખ દેખાડશે એવી સાંકળ વા કળી ઉપર તે ગુંથાઈ નથી. તેમાં તો જેમ દુખની વીંટવળે, તેમાં તો જેમ ન સમજાય તેવાં વીટાંમળના પડે, તેમાં તો જેમ ન જોવાયલું જોવું થાય, ત્યારે ને ત્યારેજ તે ધીરજ રાખી પાકત થયલો આત્મા કહેવાય! ફક્ત સીંચા સંજોગ ખાતેર, ફક્ત મતલબ્યા મતને ખાતેર, ફક્ત વખતનાં વેંજ ખાતેર, ફક્ત કશાખી કષ્ટ વેઠવા વગર સંસારની સીમા પાર પડેલી ધારી હોય તો તે આત્મા ખિલેલો ન કહેવાય. દુખ લાખ પડે, આત્મા અગ્નિ છોડે નહીં. ઘણી જહુમત જોય, જીવ પાક પ્રીતી તોડે નહીં. કાળમાં ઘણી ગાળ પડે, પ્રાણ પ્રીત છોડે નહીં, ત્યારેજ તે આત્માનું ખોખું આ શરીર, તેના સ્નાયુમાં શાન્તિ બેશે.” હોમીએ લંબાનથી સમજાવ્યું.

“હોમી ! હોમી ! હાલા હોમી ! ત્હારો એકએક શબ્દ મ્હારા છેલ્લાં વાચનને ટેકો આપે છે. જાણે કે તે લખનારના વિચાર ત્હારાજ હોય તેમ લાગે છે” શહેરાએ સંતોષ થાય એક મત દેખાડ્યો.

“અરે વહાલી બેકન, મ્હાર કેવળ સાદું બોલવું, તું કાંઈ બેખક સાથ કેમ સરખાવી નાખે ! કાંય નહીં તેવા વીચારો વાચ્યાં હોવાથી મ્હારાથી તેમ બોલાઈ ગયું હોય ? તે કરતાં ત્હારાં પસંદ પડેલાં વાચનનો બેખ યા તે બેખકનું નામ

તો દેખાડ ? (હયાં શહેરા દોડી ગઈ, અને જે આગળે દીવસે વાંચ્યું હતું તે તથા તેના લેખકનું નામ દેખાડ્યું) તે જોઈ રહ્યા પછી હોમીએ નીસાસો નાખ્યો.

“કાંય જ્ઞાલા હોમી ! એમ કાંય કરેછ ! ખરેજ ત્હારા ચહેરા ઉપર કાંઈ ઘણીજ ઉદાસી પ્રગતી નીકળી છે. શુ છે જ્ઞાલા ભાઈ, મ્હને કહે ?” શહેરાંએ આંખમાં પાણી લાવતાં ભાઈ હોમીને વીણવચા માંડ્યો (પ્રીય વાંચનાર ત્હારી રજનીજ હું હયાં થોભું છું, ત્હારા વાચનની કળીને જરા હું તોડું છું, જે માટે ક્ષમા ! હયાં મારે કેહવાનું એટલુંજ કે, આ સગાં ભાઈ બેહેન ન હતાં આપ એક છતાં, માતા ગુદીજ હતી, અને આપણે માતાનો ઠડો ઉદ્ગાર, ઉપલા ભાગમાં જોઈ વળ્યા પણ બેહન શહેરાં, તથા જાત્ર, આ સાવકા હોમી ઉપર, એવાં પ્રેમાળ હતાં, કે કલમ વર્ણન કરી શકતી નથી.)

“જ્ઞાલી શહેરાં ? હું આ લેખકને જાણું છું પિછાણું છું, એનું લખવું ખરેજ રસભાવ ભરપુર છે. ઉંડી બિતરની સમજ વગર, એ લેખકને સમજવો મુશ્કેલ છે. અહુરા એ લેખકને સુખ આપે, કારણ કે બહારથી એવો સુખી અને આનંદી રહે છે, પણ બિતરમાં સધળા દુખને સમાવી રાખે છે. જ્યારે બહારથી એ શાન્ત છે, ત્યારે, એના બિતરમાં દુખના જવાળા વહેતાં છતાં, ધીરજથી અધું ખમે છે” હોમીએ ખુલાસો કર્યો.

“પણ તેથી તું તેની બલે દયા ખાપે, પણ જે નિસાસો તુંએ નાખ્યો, તેમાં કાંઈ આ લેખ જેવોજ બેદ છે. જ્ઞાલા હોમી, જેમ ત્હારો જાણીતો લેખક, પેટમાં જવાળા લાઈ ફરે છે, તેમ તો તું ન કરતો હોય ! જ્ઞાલા ભાઈ, તે બિચારો એકલો હશે, પણ હું તો ત્હારા સુખને તપાસવા, જ્ઞાલી બહેન, ત્હારી જીંદગી સુધી તૈયાર છું. કહે, જ્ઞાલા ભાઈ, મ્હને કહે ! હું ધીરજવાંત છું, પણ મ્હારં કાળજી ત્હારા માટે સદા અધિરાઈથી તપે છે. જ્ઞાલા હોમી, જો હું તુંને સુખ આપવાની કોશિશ કરીશ, તો એ, ત્હારા માનવંતા લેખકને પણ સુખ આપવા જેવું સાધણ થઈ પડીશ, માટે કહે, જ્ઞાલા ભાઈ, કહે ! ત્હાર દુખ છે, અને, તે તું છુપાવે છે, અને તુંએ આજે

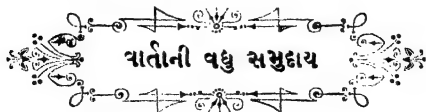
આપેલા નવા ખ્યાલથી, મહારં હૈયું ધણું ધડકે છે. માટે, કેહે ।” શહેરાએ જાલા ભાષ હોમીના ખમાં ઉપર માથું નાખી દેતાં પુછ્યું.

“હું કેહવશા જાલી બેહન હું તુને જરૂરજ કેહવશા પણ હમાણા હાલ તો, તારા મુખ માંહેથી નિકળેલાં વિચારેજ મ્હને શાન્તિ આપીછે, તે, એજ કે, જ્યારે ખેલો લેખક, પોતાનું દુખ જણાવવા એક જીવનો પણ આસરો ધરાવનો નથી, ત્યારે તું જાલી બેહન મહારી સદાની સાથ છે, અને જેથી મ્હને કાંઈ ધીરજ રહેછે—” હોમીએ સમજ સાથે, પોતાની વાત કેહેવા માટે પ્રેમીસ આપ્યું.

“ઉંચક યુ, જાલા હોમી તારા વિશ્વાસ માટે. ચાલ, આખી રાતનો ત્રેનમાં ચાકેલો હશે, હું તારે માટે સગવડ કરી રાખુ,” એમ બોલી બારે હલકમાં બીજે ચોરડે ગઇ.

આ સાવકો ભાષ હોમી, દુર દેશાવર કંત્રાકટનાં કાંમ કરતો હતો, પૈસાનો તેની પાસે ઠીક જમેલો હતો, પણ તદ્દનજ સાદો, હીમ્મતવાળો, તથા દ્રઢ સ્વભાવનો હતો. કોઇનું પણ બલું કરવા સદા તતપર હતો. આજે તેનું એકાએક હયાં આવવું થયું હતું, જેકે તે અવારનવાર આવ-જા કરતો હતો. પોતાની બેહન શેહરાં, ચોરડામાંથી જેવી બહાર નિકલી કે, ધીમે ધીમે, પણ, ફરી પાછળ જોતો, તે નાંકેની બારી આગળ ગયો, અને ત્યાં એક બારીનાં કતેરા ઉપર હાથ ટેકવી ઉભો કે, દુર વાડીમાં, સામેના બંગલા આગળ, એક આકારને લટાર મારતો, એકાએક દીઠો. દૈવ જોગે સામ સામી આંખો મળતા એકે જ્યારે, હાથનો રમાલ ઉઠાવ્યો, ત્યારે બીજાએ અતી પ્રેમાળ ભાવે પોહોંચાથી દુરથી આશીષ ધર્યા. આટલુંજ કરી, હોમી પાછો ચોરડામાં આવ્યો, અને પોતાના બુટ કાઢતાં, ચીંતામાં ચક્રચુર બની ગયો, જેથી તેને શું ખ્યાલ્યું તે બાન રહ્યું નહીં, પણ કાઢેલાં બુટને નીચે નાંખતા, અચાનક તેના હાથ ઉપર, મોતી જેવું આશું પડ્યું અને પછી બીજું, ત્રીજું ——— આ ધીરજવંતો જીવ, ધીરજ રાખી શક્યો નહી, અને આંશુધારા એટલી વધી, કે એક ડુસકો ખાવા જેવી પંકતી ઉપર આવી ગયો, તેમ થતાં, તે સાવધ થયો, અને આખ નુંછી બાજુએ ઉભો હતો, તેટલાંજ શહેરા આવી હતી, પણ સઘળું પાંખી ગઇ

અને મુંગી અદ્દામાં, ભાઈના ગળામાં હાથ ભેરવી, મુંગી ચુપકાદીમાં તે મળા સાથ વીંટલાઈ, આંખમાં નિર ટપકાવી ઉભી રહી. ઓ કોઈ ચીતારાની પીંછી હયા કામે લાગતો પણ એવા ચીતારાના આજે ખ્યાલજ કોણે છે? આવા વેદનામાં વીટલાયલાં જીવની ઝહેમત જાણી, પીછાણી સુખ આપવાના સાધણ ક્યાં છે—? ઓ તકલીફી સાંકળ, ક્યારે તુટશે, તે કોણ જાણે છે? સામ સામેથી આવતા જતાંઓને ક્યાંથી ખ્યાલ હોય કે એકમેકના ભિતરમાં, દુખના કેવા ઉંડા કોતર હશે? આ દુન્યામાં પડેલાં, સ્વાર્થની સેવામાં સપડાયલાઓને શી પડી છે કે પાડોશી કેવી આગમાં અકલાય છે? જ્યારે બહારના, તથા આસપાસના-ઓએ આવતી કાલે શહેરાના, અદરાવવાના પ્રસંગની ગણતરી કરી મેળી હશે, ત્યારે, ખુદ, શહેરાના ઘરમાં વસતા, જીવોમાં, આ ઝંઝાલની સાંકળ ગુંચવાય છે, તેના સહેજખી ખ્યાલ આવે કે? અને છે તો તેમજ. ખુશ મીઠાજે ઘરમાં આવેલો હોમી, પહેલી નજરે એક ત્રાહીત ને કેવો આનંદી લાગ્યો, પણ થોડીજ પળમાં આપણે જોઈ વળ્યા કે બીયારો ગમમા છળોછળ ભરપુર હતો. તે ગમ શો હતો તે તો ખરેજ આપણે જાણતા નથી. સાવકી માતાની લાગણી પણ આપણે જોઈ વળ્યા. તેણીને શા માટે આ ભલા દીકરા હોમી ઉપર અણુગમો હશે! અરે જો આપણે એ સવાલનો જો ખાતરીપુલક જવાબ આપવા કોપેશ કરીએ, તો તેજ વેળા આપણે પોતેજ ગુંચવાડમાં પડી જઈએ છીએ, કે એકજ માતા અને પિતાના બચ્ચાંઓ હોવાં છતાં, તેઓ માહેલાં કોઈ પર વધુ ઓછું, હીત કેમ! માટે એ સવાલોના જવાબની ભાંજગડ, સૌના વિચાર ઉપરજ મેળી આપણે આગળ વધીશું.



આપણી વાર્તાની સમુદાય, યાને ટ્રાઈ મર્યાદા ઉપર ત્યારે આપણે, એક

નવા નાયકને, પધારતો જોયો, અને તે કાઈજ નહિ પણ “ હોમી. ” રાત્રીની થાક પછી તે હાલમાં નાસતો પાણી ફેરી, જરા આસાએશમાં પડેલો છે, અને દિવસ આવતી કાલની રંગત માટે આગળ ધસે છે. ખરેખર વખત, જે વર્તમાન કાળમાં વહેતો જણાયે છે, તે હજી વિચાર કરીએ એટલે ભૂત કાળમાં વહી જાય છે અને ભવિષ્ય જેમ વિચારવા આરંભ કરશું કે ઝટ વર્તમાન કાળમાં આવી જાય છે, જોશું તો ફક્ત મનુષ્ય જાતની એક પણ થોભતી વલણ, એમ ધારતી હોય, બાકી ભૂત વર્તમાન અને ભવિષ્ય એ બધું વખત માટે વહેતુંજ છે અને તેમજ આજનો દિવસ પણ “ મોહન મહાલ ” માં વહી ગયો છે, અને રાત્રીએ પાછું, આગમણ લીધું છે—સર્વે રાત્રીની શાન્તિ માટે, જગજગે નિંદ્રા માટે ગયાં છે, પણ હાલમાં, આપણી વાર્તાની મુખ્ય બાત શહેરાનીજ વલણ તપાસીએ.

આખી રાત્રી તેણી ઠીક ઉઘી હતી, પણ સહવાર પડતાંજ એક સેહજ ચીશ જેવી આંચકીએ, તેણી પલંગ પર જગૃત થઈ બેઠી છે. પડોશના ઓરડામાં જગૃત થયેલાં, તેણીના ભાઈ હોમીએ તે નાની ચીસ પણ સમજી, તેથી તેને ત્યાંથીજ પુછ્યું “ શહેરા ! શહેરા ! કાંય, ચીસ કાંય પાડી ? ” પણ જટ જવાબ ન મળતાં, તે છલાંગ સમેત ઉછળ્યો, અને શહેરાનાં ઓરડામાં ધસ્યો. જોય છે, તો શહેરા પલંગ ઉપર, માથાને હાથનાં ટેકામાં રાખી બેઠેલી હતી. માયાથી ભાઈએ માથું પાસાંમાં લીધું, અને ચુપકીદી તોડવા અરજ કરી. “ વાહલા હોમી, એક અજબ પ્રકારનો સ્વપ્નો મેં દીઠો, અને તેમાં ઉપજેલી ગંભીર રચનાથી મ્હે ચીશ પાડી છે. હું હમણા શાન્ત છું, તમે, તમારે આરામ માટે સીધારો. હું પછી તમોને બધો હેવાલ કહીશ,” શહેરાંએ કહ્યું. પછી ત્યાંથી હોમી ચાલી ગયો ત્યારે શહેરા મનથી વમાસણ કરતી બેઠી કે “આ મહાસ્વપ્નું કે મહારો સંસાર !”

(શહેરાના સ્વપ્નનો સાર) એકએક, સ્વપ્ન ગતિમાં, તેણી કોઈ એવી જગ્યા, પર આવીને બેઠી, કે જેવી જગ્યાતું કદી બી તેણીને ભાન થયેલું ન હતું. આ એક એવી જગ્યા હતી, કે જ્યાં, સામે મસ મોટા માહાસાગરનું

પાણી શાન્ત હતાં. આ પાણીનો ચળકાત, અને રંગ, એવો તો આનંદી હતો કે, જરા તેણી નજરે ખસાડે તો, ખીજા, તરેહવાર રંગો, પ્રગટ દેખાતા હતાં, તથા આસપાસની લીલોટરી એવી મધુર, તથા ઠંડક આપતી દેખાતી હતી, કે જેવી તેણીએ કોઈ પણ દીવસે અનુભવી ન હતી. આ જગ્યાની શાન્તિ એવી વિરામ દેતી હતી, કે ખરેખર કોઈ એવી જગ્યા હોય, કે જેનું વર્ણન, તેણી આખી ન શકે. બ્લુ પાણીનો, આવન જાવનનો ધીમો નાદ, તેણીના શાન્ત થયેલા હૃદય સાથ, કાંઈ લાડ લડવા આવવા માંગતો હોય, યા શાન્ત લીલોટરી, મખમલ જેવા ફણગા સાથ, તેણીના મન સાથ, મનન કરવા માંગતી હોય, એમ દેખાતું હતું. આવી શાન્ત ચુપકાદીમાં તેણી એક અતિ સુવાળાં અને સફેદ પથ્થર ઉપર બેઠેલી હતી. તેણી ત્યાં કેમ આવી ચઢી, તેનું કાંઈ જાન રહ્યું જ નથી. હયાં તેણીને કોઈ સંગત યા સાથ સગાં અથવા સ્નેહી માટે સ્મરણ રહ્યું નથી. આ પથ્થરની સુવાળી સફેદી સાથ, બેઠકમાં જરાખી કઠણાઈ હતી નહી, જાણે તેણી ખરેખર પથ્થર પર બેઠી હતી, કે કાંઈ ભાર જીતી શકે, તેવી નરમ સુફેદી વસ્તુ ઉપર બેઠી હોય, તેમ તેણીને લાગતું હતું. આ પથ્થર પણ, જાણે તેણીના હૈડાંની નરમ ગતિનો લક્ષણ રૂપ પોકાર આપતો દેખાતો હોયને ! આવા મધુર વાસમાં, સાંસ જાણે એક પણ હયાં, અને ખીજા પણ ત્યાં, ઉછળતો હોય, તેમ તેણીને લાગતું હતું. જ્યાં નજર પડે, ત્યાં સઘળું નવી નવાઈથી ભરપુર દેખાતું હતું. જો કે સઘળે વસ્તુ તો એકજ સરખી હતી, છતાં નજર બદલાતાં, સામે તરેહવાર રંગોથી એકજ વસ્તુ, નવા નવા રૂપ લેતી નજરે પડતી-આવી વિરામ ગતિમાં, તેણી કાંઈ વિચારમાં હોય, યા ન હોય, તેવામાં કાંઈ અવાજ, ત્યાં સ્પર્સી રહ્યો. ઓહો ! આ અવાજ હતો, કે કાંઈ દેવતાઈ નાદ હતો ! કડીખી આવો અવાજ, તકલીદી ભૂતનમા કદીખી સાંભળ્યો ન હોય ! ફક્ત આ અવાજની પ્રથમ સરઆતથી, તેણીના રંગેરંગમાં, અજબ અવાજો ઉછળી રહ્યા-તેણીને તે સાંભળી ગંભીર થવું, કે ખુશી થવું, કશું સુજ પડ્યું નહી. તેણીને તે અવાજ સાંભળતાંજ કાંઈ જમીન ઉપર, યા અધ્ધર, યા, કશા અણુદીક ટેકા ઉપર, યા, ક્યાં હતી, તે યાદ રહ્યું નહી, તેણી શરીરના

કોઈ ભાગ ઉપર હાથ લગાડવા જાયે, અથવા છાતીના ધપકારા, યા શાન્તિનો નાદ સમજવા હાથ મુકવા જાયે તો, ખરેજ તેણીનો હાથ, ત્યાં અડડતો હતો, એ પણ તેણી સમજી શકી નહી. છતાં અવાજ તો આવતોજ ચાલ્યો. નાદનો ધ્વજ, હર વખતે, તાન પર તાન, લેતોજ ગયો. ઓ તે તાન ! ખરેજ ચિત્તને ગુલતાન બનાવતું હતું—ઓ તે તાન ! ગમે એવા અભિમાનને નિર્ભૂળ કરતું હતું. ઓ તે તાન ! ગમે એવા એકલપેટાં, સ્વાર્થી જીવને, કુર્યાન બનાવતું હતું. ઓ તે તાન ! ક્રોધ અને કપટ બાવને, તોડી કડકા કરી, માનમાં છળકાવતું હતું. ઓ તે તાન ! હજારો સુરીલી અપસરાના, ભેગા અવાજને, લખ્ખું અને એતાન બનાવતું હતું. પણ તે તાનમાં, જે કાંઈ શબ્દો સાંભળ્યા, તે શુ બોલો હતાં, તે કાંઈ લખી શકાય એવા ન જણાયા—છતાં, તે ઉપરથી જે સાર તેણીએ કાઢ્યો હતો, તે લગભગ નિચે પ્રમાણે તેણીએ, ભાઈ પાસ વર્ણવ્યો—તેનો અર્થ એવો હતો કે, “ઓ મનુષ્ય, મહે તુંને સંસાર ભોગવવા ગેતી યાને હાદ-મંડ ભુવન ઉપર મોકલાવ્યું, કે જ્યાં તું જન્મે મહારી આપેલી રેશની, “તહારો જીવ આત્મા” તું નેક વિચારમાં, નેક બોલવામાં અને નેક કામ કરવામાં ગુજરજે, તેને બદલે માસ, અને બદનને, મોજમાં પાળવા ઇચ્છા રાખી, બુદ્ધેજ રસ્તે ઉતરી ગયું ! ઓ મનુષ્ય ! તુંને વાચ્યા, અને જ્ઞાન, અને ધર્મની પ્રેરણા આપી, તે તેં બાબુએ મેળી દીધી, અને જુરાં ભાન ઉપર સુંદર શાનને ગુમાવો દીધી, અને આખર દુખના દાખમાં, અને ગમના દમમાં, પગળાં ભર્યા ! ઓ બહાલા મનુષ્ય, જગતમાં મહારી રચનામાં, તું ઉત્તમ ભાગ બજાવવા બદલે, ખોટા વિચારમાં તણાઈ જઈ, જે ઉડાં વિચાર બણવા માટે, મહે તુંને મોકલાવ્યું તેને બદલે, તુંજ તે ખાડામાં પડ્યું ?—ખરેજ મહુને ચિંતા થાય છે કે તુંને જ તે તું સંઘળું ખમવું પડશે, તહારા હાથેજ તું જેઓ કાંઈ આસપાસ, સરજાવે છે, તેનો તો ગુંચવાડો તુંનેજ કાઢવો પડશે. તું તહારી મેલેજ સંકટ વેડી, પાર પડવાનો વિચાર રાખશે, પણ તહારો રસ્તો નાનો કરવા બદલે, તું વધુ લંબાવશે. પણ તું તેમ ના કર ! તહારી સખળ

શક્તિને સારે માર્ગે કામે લગાડ ! આ દુન્યામાં તું વધુ ખરાબી કરતો અટકી જા ! કારણકે તું જેટલું ખોટું કરશે, તેટલું ખીજને સોસણું પડશે, અને તેનો પણ ભાર તહારા પ્રથમ કામ ઉપરજ રહેશે. તેમજ તહારા સારા વિચાર, અને સારા કામ પ્રગટ થશે, તેની પણ અસર, આવતાં વખતના, મનુષ્ય માટે, તું તૈયાર કરી આપે છે, તેથી તેમાં સુખ મેળવતો વખતે તેઓના આશીર્વાદી, તહારો આગળ જતો વધારો, ધણોજ અમુદ્ય કરવા માટે, તું ભાગ્ય શાળી નિવડશે. માટે દુખમાંના તણાતો ! તે મૌજ લાગે છે, પણ તે ખોટો ચમકાર છે. સુખ મેળવવું હોય, અમર સુખનો માર્ગ, હાંસેલ કરવો હોય, તો, તહારું પોતાનું જે છે, તે માટે, મહારૂં, મહારૂં કરવાનું છોડ ! કે જેથાજ તું સુખી થશો” આ તે મધુર રાગ રંગનો સાર હતો—અને જે તેને કાંઈ સંગિત આકારે પ્રગટ કરીશું તો, કાંઈ નિયતો પ્યાલ આપતો ભાવ આ નિયતો સંગીતમાં જોશું.

ભેરવી દાદરો

દુખમાં જળો, કાંય ? પ્યારા ! જીવો ! = દુખમાં.
 સંસાર સુખ કાળે છે રે, ઉવટા ચાલી વેઠ ભરો, કાંય = દુખમાં.
 તનની મળહ, માનો મિથ્યા, આત્મા ખિલવી પાર તરો, કાંય ! = દુખમાં.

આ દેવતાઈ નાદથી શહેરાતું મન કેવળ ખુશીમાં ગરકાવ થઈ ગયું. તેણી ક્યાં હતી, કોણ ગીત ગાતું હતું ! તે સમજી શકી નહી. તેણી મનથી વમાસણ કરતી હોય, તેમ કાઈ હોઠ પરથી માલમ થતું હતું, કદાપી તે આ પ્રમાણે હોય ! “ ઓ ગેખી દેવતાઓ, ઓ વહાલા શીરેશતાઓ ! શું તમો મહારી પાસે છેઓ ! શું તમો મહને જોઈ શકો છો, છતાં છુપ્યાં કાંય ! ઓ કહો ! કહો ! આ શું દાદારતું ધામ છે ! ઓ કહો ! આ જગ્યાનું શું નામ છે ! ઓ શીરેશતાઓ ! જો નઝરે ન પડે, તો તમારા ગેખી અવાજથી મહને ખાતરી આપો કે આ ગેતી કરતા, કોઈ ખીજજ જગ્યા છે ! ઓ તેમજ હોય, તો

આ બધો ખેલ નઝરે પડે છે, તેના નાથને, મહારા અહુરામઝદાને, તેના ધણીને મહારી આજીજી કરો, કે મને કાંઈ દર્શન આપે ! આ ન્યારે મહારા ઉપર આ સુખી સંજોગનો આશીષ વરસાવ્યો છે, ત્યારે વધુ મહેરબાની કરી તે અહુરાના ઘરનો કાંઈ ચળક આપો ! ” હઝારો કાકલુદી કરી, તેણી આશાવંત થોભી કે “કાંઈ અવાજ કાંને પડશે” પણ નહીં ! તેણી જરા થોભી ! નિરાશીમાં ગરકાવ થાય, તે આગમચ કાંઈ ગણગણાટ પાછો કાને પડ્યો, તે આ હતો કે “જે તું સધળું જોય છે, તેમાંજ, તેમાંજ તારા મહાન પિતા પાક દાદાર અહુરમઝદા છે ! ” તેણી આસપાસ નઝર નાખે છે અને પાછી અસલ જગ્યા ઉપર નઝર પડતાં, સાંમે એક આકાર જોય છે, જેતાંજ તેણી ચમકી ઉભી થઈ. (આ કાંઈ ભય માટે ચમકી ન હતી) તેણી બેહદ તાજીબ થઈ, અને કાંઈ પુછવા જાયે, તેટલાજ, તે આકારની ડોકને વળગી પડી. આ કેમ થયું, તેનું ભાન તેણીને રહ્યું નહીં. કોઈ અણુદીઠા હુકમને તેણી તાબે થતી હોય, તેમ આ બનાવે, તેણીને તેમ કરવા સુજ પાડ્યું. તેણી જે આકારને “અમૃત સમ આસે” વળગી છે, તે ખરેજ એક હાડમંડ આકાર છે, કે પોને એક તેવોજ આકાર છે ? તે કશું પારખી શકી નહીં. તે આકારને ભેટી, જરા છુટી પડી, હાથમાં હાથ મળેલાં હતાં, તે લાંબા કરતી જરા દુર ટીંગાઈ, અને તરતજ, સામસામેની આંખોમાં, જે મહાબળ પ્રકાશ જોયો, કે તરતજ એકમેકના ગળાંમાં હાથ ભેરવી, એકમેકની ચશમમાં કરાર સાથ ઉંડા અમૃત સિતરને નિહાલવા લાગ્યાં.

ઓ તે ઘડી ! ઓ તે પળ ! કેમ વર્ણન થાય ! આવા નિરાકારને આકાર શી રીતે આપી શકાય ! આવી મીનાઈની રંગત ચીતારવા, ગેતીના શબ્દો કેમ બસાપડે ? એવી વિત્રાંતી સાથ, તેઓ બન્ને બેઠાં. બેસતાંજ પેલો આકાર બોલવા ગયો, પણ અફસોસ, પણ તેમ થયું નહીં. અને તે પ્રકાશિત આકારનાં આંખ માંહેથી, સ્વચ્છ મોતી જેવાં નિરંતકયાં ! અને નિશાસો બહાર નિકળ્યો !

“ ઓ ભલા જીવ ! કાં ! એમ કાં ” ! શહેરાએ પુછ્યું. (સ્વપનામાંજ બધું થાય છે,)

“ઓ પ્રેમી જીવ ! તું સવાલજ ના કર ! ” પેલા આકારે જવાબ દીધો.

“કાંય ! મહારા બહાલા જીવને આજ હજારો, લાખો વર્ષે હું મળી, મહારા વહાલા પ્રાણુને, આજે અતિ માયાથી ભેટી, તેજ પ્રાણુ મહારા સ્વાલનો જવાબ કાં ન આપે ! બોલ, બહાલા પ્રાણુ, બોલ ! હું તારી દરેક વાત સમજવા હર એક હાલ જાણવા માટેજ થોભી છું, બલકે રહી છું ” શહેરાંએ સ્વાલ કર્યો.

“ તારી સાથ સદાનો એક થવા, મહારા કાળમાં હજી સમે આવ્યો નથી, મહારા માર્ગમાં, જે ભોગવવાતું છે, જે તું સમજી શકતી નથી, ” તે આકાર બોલ્યો.

“ બહાલા પ્રાણુ, તારા માર્ગની મુશ્કેલી, મહારા બદનના હજારો ભોગથી હું દુર કરીશ, તારા મનની સપાટી ઉપરની મુજબન માટે, હું હજારો સુખનો અનાદર કરીશ. તારા પ્રાણુને એક ધડીની ચ્યેન આપવા, હું લાખો પળ અને ધડીની પાર્થના કરીશ, માટે તું કહે ! પ્રાણુ મહને કહો કે નરાશ કાંય ! શું આ ધડી સુખની નથી ? શું આ ધડીતુ સુખ જવેદાનતું નથી ! ઓ બોલો મહને ધીરજ આપો ” । શહેરાંએ કરગરીને પુછ્યું.

“ તારી મહાબળ ધીરજ, તારી મહાબળ માયાને લીધેજ હું આ ઉત્તમ ધડી જેવું છું. પણ તે સદાની ભોગવવા માટે, હું થોડોક વાર છુટો નથી— એક ખોટી પળે, કાઈ બનવાતુ હતું, અને તે બદલે બની શું ગયું ! અરે, મહારી જીંદગીની મંઝલની, હું આટલો નજદીક હતો, એ મહને સહેજ સુજ ન પડ્યું— ” પેલા આકારે નીસાસા સાથ જવાબ દીધો.

“ તમે શું બોલો છો, તે મહારે માટે અપ્પ્યાણુંજ થાય છે. મહને સમજ આપો ! ભરમ બોલો ! તમારા મનમાં જેખી કાઈ છે, તેમાં મહારી રહાયતા લેવાતી હોય, તે લેઓ ? મહારે હવે કોણુ માટે જીંદગી બાકી છે ? મહારા મનમાં હમેશ ધોલવાતી તરસ, આજે પુર બાહરમાં રસ આપતી ભરપુર થઈ છે, માટે ખુલાશો કરો ? ” શહેરાંએ, તે આકારના માથાના અજળ પ્રકાશીત અને વળ પર વળ લેતાં બાલ પસવાડતાં પુછ્યું.

“ બહાલા પ્રાણુ ! પ્રીય પ્રાણુ ! હું સંસારી વ્યવહારમાં વિંટળાયેલો છું, અને તેથી ઘણો કાયર છું ” પેલો આકાર બોલ્યો.

“યાને ! સંસારી વ્યવહાર એટલે શું ? હું સમજી શકતી નથી. શું. આવી ઉંચ ગતી, અને મતિના બે જુદા જીવોને સંસારની વહવાડ ગતી કાંઈ અચડણ કરતી છે ? મહેને સમજાવે કે સંસારના વ્યવહારમાં વિંટલાયલાં એટલે શું ?” શહેરાએ પુછ્યું.

“યાને હું પરણેલો છું.” એટલું બોલી તે આકાર એક ચિત્તે શહેરાના ચહેરા સામું ટગર ટગર જોતો વિચારમાં ઉભો.

“અને તેથી તે નડતવ કહેવાય કે ? તેથી તે મુશકેલી કહેવાય કે બહાલા ! શહેરાંએ પુછ્યું.

“ત્યારે તે શું કહેવાય ? શું તે મુશકેલી નહીં ?” પેલા આકારે પુછ્યું.

“ખચ્ચીતજ નહી, બીલકુલ નહી. ભલે ગમે એવી સાંકળ હોય, તે સાથે મહેને ગરજ શી છે, જે ફક્ત મ્હારે જોવાનું અને મેળવવાનું હતું, તે એ વહાલા, ત્હારો પ્રાણ ત્હારો જીવ આત્મા ત્હારો જાન તે અને તેજ પ્રાણ ઉપર, આ દુન્યાની શરૂઆતથી ટળખી રહેલો જીવ કુરખાન છે. ત્હારી ચાહુ ગતિને હું ધોક્કા પુગાડીશ નહીં. તે સાથે મહેને કામજ નથી. ત્હારા ચાહુ સમાગમના સાધણને, હું જરાખી છંછેરવા માંગીશ નહી, તેમ કરવાથી મ્હારો પ્રાણ દુખી જાય ! મહેને ત્હારા કોઈખી સંબંધ સાથ કામ નથી. ફક્ત ત્હારા નેત્રો અને તે માહેથી નીકળતાં પ્રકાશિત “તેજ,” અને તે તેજ માહેથી છુપ્યો ઢખાતો ત્હારો પ્રાણ, બસ મહેને બહાલો છે”- શહેરાએ શાન્ત મનથી ખુલાશો કર્યો.

શહેરાના મુખ માહેથી, આવાં ઉંડા બેદનાં ભાવથી સખુન નિકલતાંજ પેલો આકાર ખુશાલ બન્યો, તેનો, થોડી પળ અગાઉ સહેજ ઉદાસ થયેલો ચહેરો, પાછો પ્રકાશિત બન્યો. અને હરખભેર બેટી પડ્યો. તેમ કરતાં તે બોલ્યો “બહાલા પ્રાણ, ખરેજ તે મ્હારા માર્ગમાથી જમાનાઓની મુશકેલી કાઢી નાખી-જેને માટે અનેક જાતના કાંઈ ખમી દુખ વેઠવા પડતે, તે બદલે ત્હારા ઉત્તમ વિચારથી મ્હાર દુખ નિર્મુગ થયું છે. હું ધાસ્તી રાખતો હતો, કે રખે ભુલ ખાઈ તું પાછી હડી જાય ! પણ ના ! આજે, કયામતની બહુજ

નજદીક હું અને તું આવેલાં છે, એમ મને યાદ આવતું સમજાય છે.
 આજે ઉત્તમ પંકતી ઉપર લાવી નાખનાર તું જ મહારો વહાલો પ્રાણ,
 ફાવ્યો છે. તહારા અને તહારા વગરજ આ જગ્યા હું જોઈ શકતો નહીં.
 તહારા અને તહારા ખ્યાલ વિના, હું બેફામ બેધ્યાન બધું કરતો હતો,
 તેટલાજ કોઈ દેવતાઈ આકારે મહારા બીછાણા આગળ આવી, મને પીઠ
 ઉપર હાથ લગાડી ઉઠાડ્યો, અને કહ્યું કે, “ ઉઠ, અને, હયાંથી,
 સામેના ચેરાગ સામે સીધો જા ? ” તે આકારને હું તાબે થયો,
 અને ઉઠ્યો, અને તે આકારના ફરમાવવા પ્રમાણે હું આ જગ્યા ઉપર
 આવી પુગ્યો. પુગતાંજ, મહારો વહાલો પ્રાણ તું મને નજરે
 પડ્યો. તુને જોતાંજ મહારા શરીરના ભાગોમાં, કાંઈ વીજલીક પ્રવાહ
 માફક રંગે રંગમાં, છીંદ્રે છીંદ્રે, મહે ખુશાલી પંઠરાતી અનુભવી !! એમ બોલત
 તે આકાર, શહેરાને ભેટી પડ્યો, કમ્મર માંહેથી સામ સામાં પકડીને, તેઓ એક
 બાનમાં મસ્ત થયાં હતાં, તેટલાંજ, તેઓના શરીર માંહેથી હજારો ચપલ કમાન
 માફક, કાંઈ યંત્ર માફક ચાલવા લાગ્યું, અને જમીનથી તેઓ કાંઈ અલગાં
 ચાલતાં હોય તેમ લાગ્યું. તેઓ પોતે ચાલતાં હતાં, યા, તેઓ આગળથી સઘળી
 વસ્તુઓ પસાર થતી હતી, તે કાંઈ સમજાયું નહીં, પણ એટલું સમજમાં
 આવ્યું કે, તેઓની સામેથી કાંઈ પસાર કરી દેવામાં આવતું હતું, જેમાં
 હજારો દુખી જીવડાંઓનો કલપાટ, હજારોઓની ફેકટની લડાઈ, હજારોઓની
 ફેકટની દુશ્મનાઈ, ઇત્યાદી વહેવાર વાત જે ગેતીમાં બનતી, તેનું કાંઈ સાર રૂપ
 વર્ણન દેખાતું હતું, તેમ વળી જગ જગે, અતિ આનંદ જીવો સુખમાં સહેલ
 કરતાં હતાં. શું આ ખરેખરા બનાવો હતા ? યા જગતમાં પ્રગટ થતા
 વીચારોના, યા સ્થુળ બદન રહીતના આકારોજ હતા ? શું ત્યારે
 મનુષ્યના દરેક વિચાર, વાચા, અને કાર્યનું, હયા આકાર, રૂપ,
 વર્ણન, સદા માટે રહેતું હતું ? જો તેમજ હોય, તો ખરેજ હજારો
 આક્રીન ! આક્રીન ! ઓ તે ગંભીર, ઉપર કે જેને તે માટેની
 આગમજથી ચેતવણી આપવા, પ્યારા અષો સ્પતામા જરાથુસ્ત્રને

ઝાકલી આપ્યો હતો, અને જેને ખરેખર, હુમત, (નિક વિચાર) હુખત, (નિકબોલવું) અને હવરસ્ત (નિક કાર્ય કરવું)ના ઉત્તમ બોધ શીખાડ્યો હતો. જગતની માંહે જેખી કાંઈ થાય છે, તેના ખરેખર પડછાયો આ મીનાઇમાં રહેતો હોવો જોઈએ અને તેમજ જો બનવું હોય તો જીંદગીના છેડે, જ્યારે મોતના નિંદ્રા રૂપ અવતારમાં જઈએ છે, ત્યારે કદાપી, હયાંજ આવી, સઘળાંઓએ પોતાના વિચાર, વાચા અને કાર્યના આકારો જોવાના થતાં હશે !

આવાં નહીં વર્ણવી શકાય, એવા બનાવો અને દેખાવો જોતાં શહેરા અને પેલો આત્માં આકાર, કાંઈ અજબ રીતે આગળ અને પાછળ વધતા હતા, તેટલા એક નવીજ જગ્યા ઉપર તેઓ આવી લાગ્યાં. હયાં પેલો આકાર થોભ્યો અને બોલ્યો! “પ્રાણુ ! આ તમારા રહેઠાણ માટે જગ્યા છે. અને હું ફરી મહું તેટલાં સુધી તમો હયાં રહેશો, અને આસાપેશ લેશો !”

“જેમ, તું બહારો જીવ મહને ફરમાવશે, તેમ કરવા હું સદા તૈયાર રહીશ, પણ, તું હયાં પાછો આવશે કે નહીં ? અને તે ક્યારે ?” શહેરાએ પુછ્યું.

“મહારા ઉપર જેમ હુકમ ફરમાવવામાં આવશે તેમ હું આવીશ” પેલા આકારે જવાબ દીધો.

“હુકમ ? કોણનો હુકમ વાર ! શું તું સ્વતંત્ર નથી ?” શહેરાએ પુછ્યું.

“એક તો જેની સાથ વચબારથી બંધાયેલો છું, તે માટે, અને ખીજો, તો, તે સર્વના આપ અને પિતા પાક દાદાર અહુરમઝદનો હોકમ” એટલું બોલતાંજ તે આકાર શહેરાની નજરથી ક્યાં ગયો, તે શહેરાં ખ્યાલી શકી નહીં, પણ પેલા સુંદર મકાન માંહેથી, કોઈ બાઈ તેણીની સામે, હરખ ભેર ધસ્તી આવતી જણાઇ અને આવતાંને વારજ, તે બાઈ અતી, મધુર આવકાર આપી, શહેરાને વધાવતાં બોલી “તમો આવનાર છો, એમ હું પ્રથમથીજ જાણતી હતી. હું ખરેખર ઘણી ખુશી થઈ છું.”

“તમો કોણ છો, અને મહને હયાં આવવું થશે, તે તમોએ કેમ જાણ્યું ? તથા તમારું નામ શું છે ?” શહેરાએ સામગ્ર સ્વાલો કર્યો.

“મ્હાર નામ લક્ષ્મી છે,” પેલી બાઈએ જવાબ દીધો.

આ નામ સાંભળી શહેરા ચકીત થઈ, થોડી વાર મુંગી ઉભી. અને આસપાસ સધળે નજર ફેંકવા લાગી.



“તમારા નામ પ્રમાણે તમે હીંદુ બાઈ છો, પણ આ તમારો પહેરવેશ તો, કાંઈ જુદીજ ઢપનો છો” શહેરાએ સવાલ કર્યો.

“હયાં કોઈ પણ જાતના વસ્ત્ર પહેરવા મનાઈ નથી. હયાં જાત અને જ્ઞાતમાં કાંઈ ફેરફાર રાખવામાં આવતો નથી. હયાં ફક્ત કામ માટેજ હોશ રાખવામાં આવેછે. પણ તમોને હયા ગમેછે કે નહીં?” લક્ષ્મીએ પુછ્યું.

“કાંઈ ગમે યા ન ગમે, તે માટે કાંઈ ખ્યાલ લાગતોજ નથી, જે સામે આવેછે, તે જોઈછું, અને મનને ઠીક લાગેછે, તેમ પીછાણી લઈછું, પણ હયાં તમે શું કામ કરોછો?” શહેરાએ પુછ્યું.

“કોઈ આવતાં જતાંને, મ્હારે ધન, દોલત આપી, રાજ રાખવાનું કામ છે” લક્ષ્મી એ જવાબ દીધો.

“શું તમે એટલાં ધનવાન છો?” શહેરાએ પુછ્યું.

“ધન, નો તો કાંઈ પારજ નથી. તમને પણ જોઈવું હોય તો માંગી એજો, કાંઈ મનાઈ નથી?” લક્ષ્મીએ જવાબ દીધો.

“શું હું માંગું તેટલું મને આપશો?” શહેરાએ પુછ્યું.

“હા, જરૂર, પણ એક શરતે, તે આપીશ” લક્ષ્મીએ જવાબ દીધો.

“શું કાંઈ શરત પણ કરવામાં આવે છે ? તેમ હોય તો પહેલાં મને શરત સમજાવશો ?” શહેરાંએ પુછ્યું.

“પણ શરત હું આગમજથી નકી કરું, તેને બદલે, તમે મહારા ઉપર વિશ્વાસ રાખી, મહને પહેલાંજ વચન ન આપો, કે હું જેમ કહું તેમ કરો ?” લક્ષ્મીએ જવાબ દીધો.

“કદી નહીં ! એમા વિશ્વાસની શી વાત છે ? વિશ્વાસ તો ધણોએ છે, પણ કેવા પ્રકારની શરત છે, તે જણાવા સિવાય કાંઈ, કેમ વચનથી બંધાય ?” શહેરાંએ લગાર દમથી સમજાવ્યું.

“શું તમેા માંગો એટલી દોલત હું આપવા જ્યારે પ્રથમ તૈયાર થાઉ, ત્યારે, હું જે માંગું, તે આપવા તમને વગર જાણવે બારે પડશે ?” લક્ષ્મીએ પુછ્યું.

“એ કાંઈ વાજખી માગણી કહેવાય નહી, તમે મહને આપવાના શું છો, તે હું જાણું છું, પણ મહારા પાસેથી, જે શરતે આપ જે માંગોછે, તે શું હોય, તે હું કેમ જાણું ? માટે પ્રથમ કહો, પછી વાત” શહેરાં બોલી.

“ચાલો ત્યારે સાંભળો ! મહારી માગણી ઘણીજ સાદી છે, તમેા માંગો એટલી દોલત હું આપવા તૈયાર છું. અને મહને મેળવવા મહારી એટલીજ અરજ છે કે, તમારી સંગાતમાં જે આકાર હતો, તે ઉપરથી, તમારો હાથ, યાને હક ઉઠાવશો !” લક્ષ્મી બોલી.

“શું ! શું બોલ્યાં ! તમે શું બોલ્યા ! તમે આવી માગણીઓ કરશો એવી કદી કદી પણ વકી રાખી ન હતી—તેના ઉપરથી હાથ ઉઠાવું ? તેના ઉપરથી હક છોડી દઉ ? ખરેજ સુર્યથી, તેના કીરણને છુટાં પાડવા સમાન છે. પાણીથી તેની નિર્મળતા દુર કરવા જેવું કદી નહીં બનશે.” શહેરાંએ લગાર દ્રઢતાથી જવાબ દીધો.

હયાં લક્ષ્મી છેડાઈ, નેણ ચઢાવવા લાગી, અને બોલી “નાદાન છોકરી, મહાડું માન ! વધુ વખત વહી જાયે, અને પસ્તાવો ન થાય, તે ધ્યાનમાં રાખ. તને એવી આગમાં હોમાવી દમશ (એટલું કહેતાં તેણીએ સામે આંગલી કરી

કાંઈ તરફ જોવા કહ્યું. જ્યાં આતશનો ઢગઢગતો જોશ કાંઈ પીલી ધાતુને ગાળતો હતો, અને મોટા, મોટા લાથા જેવા ચોસલાં તૈયાર થઈ, ઉઘટ પાલટ થતાં હતાં. અંગારની આગનું વર્ણન કેવળ અશકત હતું. “જોઈ આ આગ ! એમાં તુંને હું નાખીશ. તને બાળીશ, તને હોમાવીશ, બોલ, પેલા આકાર ઉપરથી હક છોડે છે કે નહીં ?” લક્ષ્મીએ ફરી પુછ્યું.

શેહેરાંએ ધીરજ રાખી, હિમ્મતથી તેણીને પુછ્યું કે “તે આકાર ઉપરથી હાથ, યા હક ઉઠાવવાથી તમને શો ફાયદો થશે તે જાણાવશો ?”

“હા !! અચ્ચિતજ તે આકાર ઉપર હું માહરા પ્રાણ અને જીવરથી શીદા છું, તે આકાર આગળ આ મહાર્ સર્વ બળ, ચરણ પર મુંડી દેઉ, અને તે આકાર તેમ કરવા નથી માગતો, કારણ કે, તે તુંને, તુંને, ઓ બાઈ, તુંને ચાહે છે, માટે તું હાથ ઉઠાવે તો મહને મળે ” હયાં પેલી લક્ષ્મી ધણીજ ગમગીન બની ગઈ.

“હું ખરેજ દલગીર છું, પણ હું કશી પણ શરત કરતી નથી, અને મહને ત્હારી દોલત જોઈતી નથી.” શહેરાંએ દ્રઢ જવાબ દીધો.

“મહારા મનની વાત જાણી લઈ, તું મહને પળવે છે ? નાં, તુંને તેમ કરવુંજ પડશે ? નહીં તો તું કાર થશે !” લક્ષ્મી ક્રોધે ચઢી.

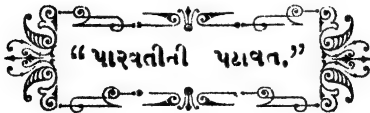
“ત્હારી મહને જરા બીક નથી, ત્હારાથી થાયે તે કર ! ” શહેરાંએ જવાબ દીધો.

આ બોલ બોલતાંજ, તેણીની આસપાસ અંગારનાં બહુકા ચઢતા ગયા, હર પળ નજદીક આવતા ગયા, આસપાસનું બાળતા ગયા, અને ત્રાસ મચાવી, હર વખતે તે આગના બહુકા, શેહેરાંને પોતાની પાસમાં લઈ બાળવા બહુજ નજદીક આવતા ગયા, જે વેળા લક્ષ્મી, દુર ઉભી, રંગત જોવા લાગી. શહેરાં જરાબી ડગી નહી, અને ખુલ્લી આંખે તે નિહાળતી ઉભી, જે વેળા, પોતાના પાક પેદા કરનાર પાક અદુરામજદા સાથે, પાક સ્પીતામાનું નામ, મુખ ઉપર લાજવા લાગી, જ્યારે તેણી સમજવા લાગી, કે મરવા યાને બળી, ખાખ રાખ થવા હવે એકદ પળ હશે, ત્યારેજ તેણીના મુખ માંહેથી

(જાણે મરવા અગાઉનો છેલ્લો શબ્દ હોય, તેમ) આંખ વિંચી, એક શબ્દ નિકળ્યો તે એજ કે “ મહારા પ્રાણ, તુંને છેલ્લી.....સ...લા...મ... ! ”

તેટલાંજ ત્યાં કાંઈ ધડકો તેણીને સમજાયો, અને આંખ ખોલી જંચું તો તેજ તેણીના પ્રાણપ્રિય આકારને તેણીની ગરદન આસપાસ વિંટલાયલો દીઠો. લક્ષ્મી સામે ઉભી હતી, નેત્રી દરખથી, ઓવરચા લઇ શેહેરાંને વધાવવા લાગી, અને તેમ કરતાં ખોલી “ધન્ય છે; ધન્ય છે ! ઓ જહાંસી ! કે તુંએ, આ અમ્મર પ્રાણ આગળ તકજાંદી સોનું ખોદ્યું છે.” આ સઘળું કેટલી ઝડપથી થયું, તેનું જ્ઞાન રહ્યું નથી. અને ત્યાં વળી કોઈ ખીચું હાજર નથી, પણ પેલો આકાર, થોડીવાર થોભી, પાછો ગયો છે. શેહેરાં કોઈ સાધારણ જગ્યા પર વસવાટ કરી હોય, એમ અનુભવે છે-તે આ નવા ધરમાં દાખલ થાય છે, કે વળી કોઈ જુદાજ વસ્ત્રમાં સજ થયલી ખીજ બાંધને જીવે છે, આ બાંધની કાંન્તિ અને શરીર ખરેજ એવું મરોરદાર, શેહેરાંએ દીઠું, અને કાંઈ ધડી તેણી તાજી રહી. અને તેમ થોડી વાર જોઈ રહ્યા પછી, શેહેરાંએ પુછ્યું “ બાઈ, હું ક્યાં આવી છું, તથા તમે કાણ છો ને જણાવશો ? ”

‘ તમે મહારા પરોણા તરીકે આવ્યા છો. નિર્ભય રહો ! મહારા નામ પારવતી છે, અને મહારે ત્યાં સુખ શાન્તિના સર્વે સાંધણો છે, જેથી તમારું મન બહુજ આનંદ પામશે, આવો, બેશો ! ’ એમ કહી પારવતીએ, તેણીને આવકાર દીધો.



શેહેરાંને થક ચઢી હોય એમ લગ્યું. તેણી ત્યાં હિંચેલા ઉપર બેઠી, અને લેટતાંજ હિંચકો હાલત લાગ્યો, જ્યારે ને માંહેથી અતિ સુન્દરો નીકળવા લાગ્યા અને જેથી તેની મધુરતામાં ખુશી થવા લાગી. તેટલાંજ તેણીને માટે તરેહવાર, જાતના પીવાનાં વાણું આવ્યાં, જેમાં શરબતો સાથ, દારૂની દરેક જાતની

ખાટલીઓ, પણ હતી. આ જોતાંજ શહેરાં, લગાર ચમકી, અને કાંઈ પ્રસ્ન કરવા જતી હતી, તેટલાંજ, પારવતીએ સમજાવ્યું. “તમોને નવાઈ લાગતી હશે, કે અમે હિંદુઓના ઘરમાં આ કેરી ચીજે કેમ? ખરું કે? પણ ના! તેમ નથી, તમો મ્હારા પરોણા છો, માટે મ્હારે સર્વે સગવડ રાખવી પડે છે.”

“અરે, પણ ભલે તમે સગવડ આપવા માંગો, પણ જ્યારે કોઈ માંગણી કરે ત્યારેની?” શહેરાંએ જવાબ દીધો.

“માંગણી કરે, યા ન કરે, પણ આપણે લાગણી જાણવી જોઈએ. તમારો એવોજ રીવાજ છે, માટે તેમ કર્યું છે” પારવતીએ સમજાવ્યું.

“અમારો રીવાજ? અમારો રીવાજ એટલે શું? રીવાજ કાંઈ આકેષતનો કાયદો નથી. રીવાજ તો કાંઈ ચોક્કસ ગરજ સારવાજ પળાય છે, અને કદાપી અમારાં માહેલાં કાંઈએ તેમ કર્યું છે, તેથી મ્હારે પણ કરવુંજ જોઈએ? શું કામમાં એવો દાર્ડીઓ રીવાજ ચાલું હોય માટે સઘળાંજ તેમ કરતા હશે! ના, બાઈ, પારવતી બાઈ! તમો અમોને ગેરમનસાદ આપો છો.” શહેરાંએ લગાર બાર મુકી કહ્યું.

“ભલે તમને ન ભાવે, તો ઠીક, એ રહેવા દેઓ!” પારવતીએ જવાબ દીધો.

“પણ તમોએ, એ લાલચને માહરી સામે ધરીજ શા માટે?” શહેરાંએ ઠપકો દીધો.

સેવટે શહેરાંએ કાંઈ લીધું ન લીધું, એવું કરી આમ તેમ ફરવા માંડ્યું. અને પાછી તેણી તેજ હિંચોલાપર અચોટાઈ પડી. તેણી સુતી હોય એમ લાગ્યું પણ તરતજ ચમકી ઉઠતાંજ તેણીની સામે, જીંદગીની અંદર જે તેણીએ કાંઈ ખ્યાલ્યું હતું, તે જોયું. આ શું હતું? જે માટે તેણી ચકિત તથા ખાદ્માં પડી. પણ કોણને પુછે? પારવતી કાંઈ ત્યાં દેખાતી નહતી. ત્યાં તેણીએ જોયું, તે ટુંક વર્ણનમાં એવું સમજાવી શકાય, કે, શરીરના રૂપાળા કદ અને સોહામના ઘાટના મરદે અને ઓરોતી અજમ રંગરાગ સાથે નાચરંગ કરતી, શરણ અને નીશાની મસ્તયાજના, જાણે ત્યાં એક મોટી નમરી હળમળી રહી હતી. કપડાંનાં પહેરવાશના સકાર, કાંઈ આકર વગરનાં મોજને ભાવતાં હતાં.

આ કોણની જગ્યા હતી ? આ પારવતી કોણ હતી ? એવી વમાસનમાં હતી તેજ વેળા, પોતે જ્યાં ખેડી હતી, ત્યાં પાછળથી એક અતિ કદાવર ખુબસુરત મરદ, ગળાંમાં તરેહવાર ઝમકતાં હીરા જડીત હાર સાથ, હાથમાં પુલોનો સિંગાર ધરતો ઉભો હતો. કાંઈ દેવતા યા ફરેશતો હશે, એમ ધારી લઈ, પેલાએ વાંકી વળી નમન અદામાં ધરેલા પુલો, જાણે તે ફરેશતો તેણીને આપવા માંગતોજ હોય, તેમ ધારી, શહેરાંએ લીધાં. શહેરાંએ પુલોને પોતાના હાથમાં લઈ, પોતાના મોઢાં, તથા આંખ આગળ ધર્યાં, જે ધડીના લાભ માની લઈ, પેલા આકારે, તેણીને ખાસામાં લેવાની કોશેશ કરી, તેટલાંજ શિંહન પેરે બહાદુર થયેલી શહેરાંએ, એક મજબુત આંચકો માર્યો, પેલાને દુર ખસેડી નાખ્યો. ફક્ત શહેરાંના નેત્રોજ, તેને બાળીને બસમ કરવા બસ હતાં. પણ પેલો દુરજ ઉભો રહ્યો. તેટલાંજ ત્યાં પારવતી દોડી આવી, શહેરાંને ગુસ્સે થયેલી અટકાવી અને બોલી “કાંય બાતું, મહારા આ બાઇને આ અપમાન કાંય ?”

“એ મુર્ખ બાઈ, તારા ધરમાં, તારા પરોણા ઉપર, એમલાહજે, આવી નાપાક છુટ લેવાની રીતીજ, અપમાન છે, તે તારે પ્રથમ જાણવું જોઈએ ?” શહેરાંએ કોંધથી જવાબ વાળ્યો.

“જ્યારે તેના હાથના ફલો, તુંએ તારી પાસે લીધાં, એટલે, અપમાન કરવા જેવો સમો રહ્યોજ નહી ” પારવતી બોલી.

“એટલે ! બેલાશો કરો, કે તમે શું બોલોછો ?” શહેરાંએ પુછ્યું.

“એટલે, એમ કે પુલો કબુલ થયાં તેટલાં માટે તે બલા શપ્સનો પ્યાર પણ કબુલ થયો,” પારવતીએ સમજાવ્યું.

“પ્યાર ! પ્યાર ! એ દોજખનાં પુતલાંઓ, શું ફુલને લેટમાં આપી નિચ પ્યાર માટેના પ્રથમ પુકાર સમજે છે ? શું આ ફુલો જે સ્વર્ગને સિંગાર છે, તે આવાં ખોટાં ડાલધાતુ પ્યાર માટે, પરશતેશ કરવા વિચાર કરેછો ? શું એ ફુલના સિંગારની પવિત્ર સુગંધને, તમારી ગંધાંલી મોહાતને, આગળ વધારવા લોભ્યો બનાવોછો ! એ એવકુંદા, આવાં સ્વર્ગને શોભાવનારા પુષ્પોને, તમારી તક્લીફી

મોજને પેશ કરવા, પ્રથમ નિસાર કરોછા? એ થાભો! થાભો! એવા બદબોધ ભરેલા પ્યારને પ્યાર કહેતા થાભો! એવા તમારા પ્યારને, લાખ વાર, દશ લાખ વાર, એ ફુલની એક પાતરી ઉપરથી એવારયા હોય, તોએ, તે પવિત્ર થવાનો નથી.” શહેરાંએ ઘણીજ દ્રઢતાપથી કહ્યું.

“શું મ્હારા ભાઇના આવા ઉત્તમ પાક પ્યારને આવો ધિક્કાર? શું ધર બેઠાં, મ્હારી આ આગતા સ્વગતા ઉપર આ પાણી? આ અપમાન!” પારવતી છેડાઇને બોલી. “એ મદભાવની મોહકાનમાં, મસ્ત બનેલી મસતાન પાપીની પારવતી? એવી ત્હારી પેરોણાગતને, હજાર વાર સલામ!” શહેરાંએ રોકડું પરખાવ્યું.

“એટલે તું શું મ્હારા ભાઇને એમ તરછોડશે, એમ ધિક્કારમાં ધરશે?” પારવતીએ પુછ્યું.

“ચોર પર સજેર! પેરોણા ઘેરમાં આવ્યો, કે ભાઇના માલ થઇ ગયો? ત્હારી એવી ચાપચુસીખોર બાઇથી, હું બમીશ નહી, ત્હારા ભાઇને કહે કે એવી બેલગામ ચાલ કોઇ ઠેકાણે ન ચલાવે?” સાંભળ્યું? શહેરાંએ કહ્યું.

“બાઇ! બાઇ! તું ખરેજ બોલી છે,” પારવતી બોલી.

“ત્યારેજ તો ભોલવાઇ? અને ફુલોને પાસે લીધાં, નહી તો એવાની પાસ ઉભું રહેવું, એક બદબોધ જેવું છે.” શહેરાંએ જવાબ દીધો.

“ત્યારે તો, એ બદબોધ, આ ફુલમાં પણ ભરાઇ હશે, નહી વાઈ?” પારવતીએ પુછ્યું.

“કદી નહી? કદી નહી? જમાનાઓ આવશે, પવિત્રતાઇને મમે એવી બદબોધ દબલ કરી શકેજ નહી, આ ફુલો, આ સ્વર્ગના સાથીઓ ગમે એવા બેલગામની સાથ રહેશે, તોપણ સદા તેઓ પમારતા, અને પવિત્ર રહેશે, જેમ મનુષ્ય અવતારમાં ત્રણ ભતના છવડાઓ છે, એક સ્થુળ, યાને પોતાનું જ જોનારા, એક જ્ઞાની, યાને, થોડું પોતાનું અને થોડું બીજાનું પણ સાચવનારા, અને ત્રીજો વર્ગ,

આત્મીક ધ્યાનવાલો, જે પારકાનું જ ભલું અને ભલું જોનાર છે, તેમ વનસ્પતી વર્ગમાં, આ કુલો ઉંચામાં ઉંચા ભાનમાં આવેલાં વર્ગ માંહેલાં છે, અને જેમ આત્મિક ખ્યાલનાં માણસને, કદી કપટ, કાનો, હવસ, હર્ષ, આવતો નથી, તેમ આ વનસ્પતિ વર્ગના આત્મિક યાને ઉંચો વર્ગ ધરાવનાર કુલો, કદીખી કોઇના નજીસાઇ, યા બદબોધ લેતાં નથી.” શેહરાંએ થથરાવીને કહ્યું.

“બાઇ ! બાઇ ! બસ કર, ! બસ કર. તાહરી સફાઈ, થોડીજ વધુ પળમાં, તું નરમ મીન જેવી થઇ જશે. ત્યારે પછીજ તુંને બદબોઈ, અને બદબોઈની ખરી વાત માલમ પડશે, હાલમાં એટલુંજ મહારે જણાવવું છે, કે તુંને એ મહારા ભાઇ સાથે પ્યાર કરવેજ પડશે ?” પારવતીએ કહ્યું.

“કદી નહીં ! કદી નહીં ! ઓ બેવકુફ કદી નહી. પવિત્રાઇ પ્યારને બે વાર ચાહી શકતી નથી, મહારા જાન કે જેણે હું ચાહું છું, તે સિવા હું ક્યાંએ પ્યાર જોઈ શકતી નથી.” શેહરાંએ જવાબ દીધો.

“બસ કર તાહરી જખાન ! ઓ નાદાન ! હમણુજ જોશે, તું તાહરી શેખી કેમ તેજમાં રાખેછ ?” પારવતીએ કહ્યું.

“ઠીક છે, ત્હારું બન્યું કર” શેહરાંએ જવાબ દીધો.

તેહલાંજ ત્યાં હઝારો યંત્રનો ખલુખલાત થયો, ઓ, તે બયંકાર ઓજારો, તે નજરે પડતાંજ, તે માંહેથી ચીશાચીશ સાથે, હઝારો જીવડાઓ કપાતાં હતાં, રીમતાં હતાં, દમ્પાતાં હતાં, લોહું લોહાન થતાં દતાં, એવાં અનેક ચિતારો, બયંકાર ચિતારો નજરે પડતાં હતાં—નેટલાં પારવતીએ પુછ્યું “કેમ આવે છે કાંઈ ધ્યાન ? એમ મરવું છે ? ખીક નથી આવતી ?”

“ખીક ! ખીક ! પવિત્રાઇ, સમ્યાઇ, કશાથી ખીહતી નથી. ત્હારી એવી ધમકી નકામી જશે,” શેહરાંએ કહ્યું.

“શરીર પર સહેજ અગન બળશે, ત્યારેજ ત્હારું ભાન ખુલશે.” પારવતીએ સમજાવ્યું.

“જેને શરીરની જતન હશે, તેનેજ એમ લાગે. ભલે બદનપર વેદના થશે,

મહારો જીવ કશોખી દુખ જોતાર નથી, બલકે, મહને આજે નવોજ અનુભવ થયો છે,” શેહરાં બોલી

“અને તે અનુભવ” ! પારવતીએ પુછ્યું.

“કે તહારા જેવી, બહારથી દેખાતી, આવી ખુશસુરત, આવી ભડી, બાતેનમાં આવી કાળી નાગન કેમ નિવડી?” શેહરાંએ જવાબ દીધો.

“શું હું નાગન? શું હું કાળી? મહે તને આવું ઉન્મ સુખ અગવવા ધાર્યું.” તે બોલવા જાએ એટલાજ શેહરાં બોલી, “સુખ, ? તહારું ઉત્તમ સુખ ! હુત પડી તહારાં એવાં સુખપર ! સ્વાર્થનો સેવડી ! યાદ છે કે, આપણી ઉપર એક એવી દેવડી છે, કે જ્યાં પ્રપંચની પાં નડીની આખરે કેવી લેવડી લેવાશે?”

“કોણ દેવડી ! ક્યાંની દેવડી ?” પારવતીએ પુછ્યું.

“મહારા પાક પેદા કરનાર દાદાર અહુરામઝદાની ન્યાય દેવડી” શેહરાંએ મક્કમપણે જવાબ દીધો.

“હયાં, અમારાં સ્વાર્થ આગળ, તેની અમને પરવા નથી. તે ખ્યાલી તિયાર ઉપર, અમે જીંદગી બાળતાં નથી. તે ન દેખાયતી ચીજ વીશે, અમને આજનો, કાળ માટે ભય નથી, એવી નમલાઇ અમને ડર આપતી નથી” પારવતી બોલી.

“આ બેવકુફાઇની ભૂખમાં, સુસ્ત પડેલી બલકે આરત, ખામોશ રહે ! શું તહારા શરીરમાં થતો ધપકારો, તહારા પોતાની માતની વસ્તુ છે ! શું તહારો આંખથી દેખાતો વસ્તુઓ જોવા તહારી પોતાની શક્તિ છે ? શું તહારી રજરગમાં ફરતાં લોહીના નર તહારા યા મહારા કહેવાથી લહેર કરે છે યા કરવાની છે ? સંભાળ, વિચાર ! સેવડના ઘડી આવી જાય, અને જન્મનો પસનાવો થાયે તે આગમજ માની લે, જાણીલે, કે એ સવળું તે અનદીક ખાપ, સૃષ્ટિના સરજનહાર, પાક અહુરામઝદાથી છે, કે જેને તમે પ્રસુ કહો છો.”

શેહરાંએ અતિ ધણા જૂસાથી સમજાવ્યું.

“તહારી એ માન્યતા ઉપર હું અફસોસ કરું છું” પારવતીએ ઉત્તર આપ્યો.

“તહારી એ અજ્ઞાનતા ઉપર હું લાખો રહેમ કહું છું, કે તહારી આંખ ઉપર મસ્ત મોહની કાળી ચાદર ફેરી વળી છે. એ ભાન જીલી, તુંમાખ ના રાખ ! આજના ઠંઠેરા ઉપર ના મલકાતી, એ નિર્મૂળ છે. જીંજની સેવા, સદા સુખ માટેની યાદી છે—હવસને છાં ? હોશમાં જુરાઈ ના ભર ! પણ પરવરતું ભાન પિછાણી, મહાઈ માન, કે આ તહાઈ ક્ષણભંગુર અભિમાન રહેવાનું નથી.” શહેરાએ સમજાવ્યું.

“બસ કર ! હવે તહારી વાત સાથ મ્હને કામ નથી, બસ સેવટની મહારી સલાહ માની લે, અને મહારા ભાઈને પ્યાર આપ ! નહી તો આ ધડીએ કંગાળ મોત માટે તૈયાર થા ! ” પારવતીએ કહ્યું.

“મોત ! ક્યાંનું મોત ! એ નાદાન અવિચારી બાઈ ! તહારી કંગાળ સ્વાર્થી સ્થિતિ, તુને મોતનો જ્યાલ આપે છે. જેઓ આવા દુરાચારી વિચાર રાખે છે, તેઓજ માટે મોત, યાને, એકવારની નિંદ્રાનું ઉંઘવાનું છે. અમો માટે નથીજ, અમો કે જેઓએ દાદારની હસ્તી માની છે, પિછાણી છે, અમો કે જેઓ કદીપણ લોભ અને લાલચમાં વશ થતા નથી, અમો કે જેઓના મનસે દુખ અને સુખ સરખું છે તેઓ માટે હુમેશની જાગૃતી છે, અને મોતનો ભય નથી અને તેટલા માટે તેની હૈયાતી હોય, તે માટે અમોને કંઈ નથી. માટે તને જે ભાવે તે વિચાર, અને તે ઉપર અમલ કર ! અમારા ધર્મના ફરમાન ઉપર ચાલવુંજ, અમોને અમર્ગ આપે છે, યાને તેમા અમારૂં મોત, તે સદા કાળ જીવવા સરખું છે” શહેરાએ જવાબ દીધો.

આ પછે શહેરાં અધ્ધર ઉંચકાઈ હોય એમ લાગ્યું, અને બીજીજ પછે તેણીને એક ચંત્રમાં આડી ગોઠવવામાં આવી હતી. તેણી પામી ગઇ, કે પગના તળીઆ આગળથી તેણીને ચંત્રમાં કાપશે, અને એવી રીતે કાપશે, કે પાતલામાં પાતળી આપણે કાતરી કરીએ, અને નેમ કરવાથી તેણીને હદ બાહેર રીખાવશે, પણ તેણી પોતાના પાક દાદાર અહુરામઝદાનું નામ સ્પીતામાનું નામ સુખ ઉપરથી જીવી નહી. આ પવિત્ર કલામો મુખપર લેતાંજ, ત્યાં સધળાં

યંત્ર યોગ્યાં અને ખીજીજ પળે, જેમ પહેલીજ વાર મુખપર, પોતાનાં જન માટે
 યાદી ધરી હતી, તેમ યાદી ધરવાથી, હાલમાં પણ તે જીવ સાથે, બેલાઇ, તેણીએ
 પોતાને ઉભેલી જોઇ—ત્યાં સઘળું બદલાઇ ગયું અને પારવતી, હરખમેર,
 પુલોના હાર સાથ શહેરાંને વધાવતી ઉભી “ધન્ય છે ! ધન્ય છે ! દીકરી શહેરા
 કે, આ તકલીદી મોહિનીથી તું ફસી નથી. સુખી રહે, તહારા સદા
 સદા અમર સુધી મુકકર કરેલા, આ બહાલા પ્રાણ સાથ ! આજના
 મહારા આશિષ થયા છે. તહારો એ પ્રાણ હવે કદીખી તહારાથી જુદો
 પડશેજ નહીં. એ દુવા કહેવા મ્હને હુકમ થયો છે.” પારવતીએ કહ્યું.

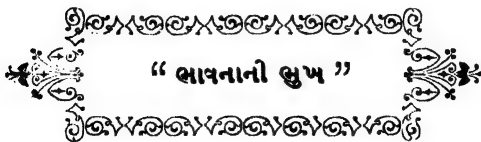
“ તે હુકમ કોણથી થયો હતો વાર ? ” શહેરાંએ પુછ્યું.

“ જેને તહારા ઉપર પુલો નિસાર કર્યા હતાં, તેને,” પારવતીએ જવાબ દીધો.

“ હું માનતીજ...” શહેરા આમ બોલવા જતી હતી, તેટલા તેના પ્રાણ-
 પ્રીય આકારે, તેણીનું મોંદુ દાખી દીધું અને બોલ્યો “ યુપ ! શહેરાં, યુપ ! તે
 કોણ છે, તે તું જાણતી નથી.”

“ ઓ પ્રાણ ! કહો તે કોણ છે, કોણ હતો ! ” શહેરાંએ કાકલુડી કીધી.

“ તહારા મનમા તુ સમજ લે, એ અમારાથી નહીં કહેવાય ” પેલા આકારે
 જવાબ આપ્યો, તેટલા ત્યાં કાઇ ધડકો સંભળાયો. સઘળું ફેરવાઇ ગયું, અને
 સંસારરૂપ જેવું, કાંઇ ત્યાં થઇ ગયું, જ્યાં એક પારસણ બાઈ શહેરાંને દેખાઇ,
 તેણીના મોઢા ઉપર અને નેણ ઉપર કોધનું ઝેન, પ્રગટ થયેલું હતું, અને
 તોછડાઈથી, શહેરાં અને તેણીની પાસે ઉભેલાં આકારને જોતી હતી.



“ લાવનાની ભુખ ”

“ આજે કેટલા દીવસો થયા, ધરથી બહાર રહેવાનું કારણ તો, ત્યારે આ
 હતું ? ” પેલી બાઈએ બોલવું સરં કીધું.

“ એટલે તું શું કહેવા માંગે છે, એમ બોલવામાં ત્હારી મતલબ શી છે ? ”
પેલા આકારે પુછ્યું.

“ વળી એમાં કહેવાનું શું, અને મતલબ પણ શી બળી છે, તમેને કાંઈ શરમ કે લાજ છે ! હું કેટલાં દીવસ થયાં ઘરમાં વાટ જોયાં કરે, અને તમે હયાં આ ઇચ્છમણ બાઈ સાથે ઠીક ઢીંગાણું કરોછ, ઘણાજ શોભો છો ! ” પેલીએ ટકોરથી કહેવા માંડ્યું.

“ બાઈજી, તમે આ શું બોલી ગયા, લાજ શું ! શરમ શું ! ઢીંગાણું ” ? શહેરાંએ વચ્ચે પુછ્યું.

“ બેશો ! બેશો ! બાઈ સાહેબ ! તમે ઘણા બલા દેખાવો છો ! પરાયા ઘણી સાથ વાટે બેસવું, તેને નકામો રોકી રાખવો, તેને ઘરથી દુર રહેવા ફરજ પાડવી, એ કંઈ કોલેજનો અભ્યાસ છે માય ? જરા મ્હને સમજાવશો ” ! પેલી બાઈએ સામું પુછ્યું.

“ શહેરાં ! શહેરાં. એ બાઈસાથ ત્હારે ભાંજગડમા ઉતરવું નહી, એ મ્હારો હુકમ છે, ” પેલા આકારે શહેરાંને ફરમાવ્યું.

“ હું મ્હારા પ્રાણને તાબે છું, તમે જો ફરમાવશો, તે ઉપર અમલ કરવાનો મ્હારો ધર્મ છે ” શહેરાંએ જવાબ દીધો.

“ ઓહો ! બાઈસાહેબ ! વાત તો છેડાની છેક સુધી ગઈ છે. પ્રાણ ! અને ફરમાન ! મરે શીટ ! પણ બાઈ સાહેબ, હવે ફરીથી એવન સાથે ફરતાં ના ? સમજ્યા કે માય ? નહીં તો નકામાં દારવાટલો થઈ જશો ! તમારા એવાં પ્રાણ, અને જનના ધરાપરાં, તમારા હંડમાંજ સમાવેલાં હોશે તો સારાં, નહીં તો અમથા ચુકાઈ પીખાઈ જશો ” પેલી બોલતાં બોલતાં ચાલી ગઈ.

પણ આ સંઘર્ષ સાંભળી, શહેરાં હસ્તે ચહેરે ઉભી રહી, અને તેણીની એવી ઉંચ શાન્તિ જોઈ, પેલો આકાર અન્યથેય થયો અને બોલ્યો, “ માફ કરજો, શહેરાં, મ્હારે ખાતરે તુંને ઘણું ખમવું પડ્યું, અને પડશે ”

“ મ્હને તો એમાં ખમવા જેવું કંઈજ નથી દેખાતું. એ બીચારીની, અદેખી આગ ખ્યાલી છે, મ્હને એના ઉપર રહેમ આવેછે. વહેવારમાં વિંટલાયલી,

પોતાની ઉપર વિપતીજ લાવશે. એના માર્ગ માંહેથી, મેં કશુંખી ખસેડવા આહુનું નથી, પછી મ્હને એના ગમે એવા શબ્દોની ખીક શાની ?” શહેરાં બોલી.

“ ત્હારી ધીરતાથી મ્હને ઘણો જોર મળેછે. અરે આ વહેવાર રૂપ સાંકળ અને બાંધણુ, મ્હને કેવી અગ્નિ આપેછે, એક ધરતી કંપનો આંચકો ઝટ અને પટ, બધું સમાવી દેછે, પણ હૃદય કંપનો આંચકો અને જવાળા, મ્હને રોજ દુખ અને વેદનામાં સતાવેછે.” તે બોલ્યો.

“ તેનું એક કારણ છે” શહેરાંએ કહ્યું.

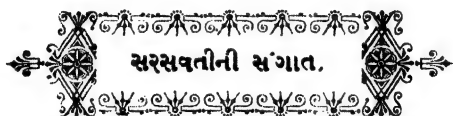
“ અને તે કારણ ?” પેલાએ પુછ્યું.

“ ત્હારી અધિરાધ ! તું મનથી અધિરાધ કાઢી નાંખ ? ત્હારા શરીરમાં કોઇ જીવદાજ પ્રવાહ જોશ કરતો રહેશે. તું કસીખી ચીજનો ખાહેશ ના રાખ ? તું શાન્ત થશે. તું કશાખી કોઇના બોલ યા સંજીવનથી મનને અસર ના આપ ! ત્હારું હૃદય હૃદયમાં ખીલતું થશે. બહાલા પ્રાણ ! બહાલા જીવ ! મ્હારી રાત દીનની ત્હારી તરફના ભક્તિ તુંને ત્હારું લાખો લાખ દુખ, રાખ રાખ કરવા શક્તિ આપશે, પણ તે આગળજ તું મ્હને કહે કે, તું ધારજ રાખશે ” શહેરાં બોલી.

“ ત્હારા અતિ વહાલ, અને આ સુંદર સ્વરોથી હું શાન્ત થાઉં છું, ત્હારી છુપી દુવાથી હું ટકી શકું છું. મ્હારા દીવમાં વસતો અધિરાધનો જવાળા ત્હારા નિર્મળ સ્વરથી ઠંડા પડી જાયછે. ઓ બહાલા જીવ ! તુ અને તુંજ, મ્હને સ્વર્ગસ્થાન મેળવી આપશે, મ્હારીજ ચશ્મો, ત્હારીજ ચશ્મો બનશે, મ્હારાંજ હૈડું, ત્હારાંજ હૈડું લઇ ધપકશે ! મ્હારી મનોવૃત્તિ, ત્હારીજ મહામળ જ્ઞાની મેળવી દાદારનો દરબાર જશે. મ્હારા બદનના છોદ્રે છોદ્ર, તાહરીજ મધુરો વાણીમાં પુર થઇ, મધુરા સરોદો ગાતાં થશે. ઓ પરવર પિતા, મહે એવું શું કર્યું કે આજે આ પ્રાણથી હું જીવો ? ઓ પ્રભુ પિતા, મહે એવું શું આરંભ્યું કે આ પ્રાણને આજે મ્હારો કરવામાં ધીવ ? કે જે ધીવની એક ઘડી મ્હને જમાના

જેવી લાગી? ઓ પ્રભુ, સદાના સાથ ખાતેર, હવે મહને આગલું
માફ કરે? અને આ જીવનાં સાથમાં, ઓ નાથ, હું તહારાં ફરમાન
બજાવવા સદા તૈયાર છું, તે માટેની દાદ લે?" આ બોલતાં, આ જીવની
આંખો માંહેથી હઝારો આસુ તુટી પડ્યાં, જે ખુશી સાથે નિહાલતી, શહેરાંને
બેઠેલી જોઈ, તેમ જોતાં, પેલો આકાર પુછવા લાગ્યો " ઓ બહાલી, મહારા
દુખને જોઈ તું હશેછે કાંય?"

" બહાલા ! હું સર્વદા હસતીજ રહીશ, એ તહારા આંશુ નથી,
પણ તહારા લિતરમાં વહેતો અધિરાધનો ઝરો ખાલી થાયછે. જેટલો એ
ઝરો ખાલી થશે, તેટલીજ ઓ પ્રભુ! તહારામાં ધીરતા વધશે. ખુશાલ
રહે વહાલા!" એમ બોલી શહેરાં તે આકારને બેઠેછે, અને એક પાક ચુંબનથી
તેને વધાવેછે, તેજ પજે ત્યાં કથું નહતું જેવું થઈ જાય છે. અને દુરથી
એક ઝુંપડી, પણ સ્વચ્છાઈ અને પુષ્પોના ભાવથી ભરેલી ઝુંપડી જોયછે.



સરસવતીની સંગાત.

આ ઝુંપડીનો સણગાર, ઝોર નવાઈ આપતોજ હતો, જાણે એક બાળુથી
ઠાઠ અને ઠંઠોરા, સામે વિરૂધ ભાવ ધરતો સાડો સણગાર હોય ને ! જાણે ધનાધ્ય-
પણા સાથે તુંડાઈનો તોર, ગંભીર ગૌર કરતી ગરીબાઈ સાથે ટકકર જીલતો
હોયને ! તેમ આ ઝુંપડીનો સાલો, પણ મનને શાન્તિ આપનાર દેખાવ હતો.
શહેરાં તે તરફખેંચાતી જતી હતી, તેમ આગળ વધતાંજ અતિ સંતોષી વૃદ્ધ,
પણ તરૂન વયે જેવી ચપળ બાઈ બહાર આવી, શહેરાંને આવકાર દેવા લાગી:
આ આવકાર આપવાતું નમન, શહેરાંને અતિ ગમત રૂપ થઈ પડ્યું, એવી
તે વૃદ્ધ કાન્તિ આકર્ષિત હતી.

“આવો બહેની! આવો! હું તમારી કેટલા દિવસ થયા વાર જોતી હતી?”
પેલી બુધ્ધી બાઇ બોલી.

“માહરે માટે! શું તમે જાણતાં હતાં, કે હું તમારે ત્યાં આવનાર છું? અને જ્યારે હું આવી છું, ત્યારે કહો કે શા માટે વાર જોતાં હતા, અને મહારં શું કામ છે?” શહેરાંએ પુછ્યું.

“આજ કેટલો વખત થયો, મહારી બહાલી દિકરી, બેહદ ગમગીન ફરતી હતી. સધળું બાળું કરી મેળું હતું. પણ આજે સહવારમાંજ સણગાર કરવા લાગી, અને બોલી “માજી, મહારી સહી આવનાર છે જોણીની હું બહુજ દિવસથી રહ જોતી હતી.”—અને વળી મહારી ખુશાલી એટલી વધી, કે બહુજ આનંદ દેખાવા લાગી; કે જેવો આનંદ મહારા દીઠામાં ઘણો લાંબો વખત સુધી આવ્યો નથી માટે, તે આનંદ તહારાથીજ છે, એમ જાણી મહને અતિ હર્ષ થાયછે.” બુધ્ધી બાઇ બોલી.

“માતાજી! તમે ખરેજ માતાજી જેવા લાગોછો. દિકરી માટે, માતાને ન લાગે તો કોણને લાગે? તમારી દિકરી ખરેજ ભાગ્યશાળી હોવીજ જોઈએ કે, જેને માતા ચાહતી બધી ચાહે છે, અને વધુ ભાગ્યશાળી વાત એ છે, કે તમે આટલી વૃદ્ધ ગતિમા હજી હૈયાત છો.” એટલું બોલી શહેરાંની કોઇ બાઇ સામે નઝર પડી. નઝર પડતાંજ પેલી નવી આવનાર બાઇને બે હાથે બેટી પડી અને ચાંપીને બગલમાં બંને એ એકમેકને ઘૂંપી. ઓ તે બે બહાલા જીવની આ બેટ !! ખરેજ એકએકના આકાર એવાં બન્યાં હતાં, કે જાણે બંને એક-એકસે બેટતાં, એવા ચોકસ રીતે સમાઇ ગયા, કે બે આકારને ખાસ ધડી કાઢ્યા હોયને!

હર્ષભેર બેટીને શહેરાંએ પ્રથમ નામ પુછ્યું તો જવાબ વળ્યો, કે
“સરસવતી”

“સરસવતી! શું આપ સરસવતી કેહવાવો છો? ત્યારે તો આપ જ્ઞાનના દેવી હશે? કેમ ખરુંની માજી!” માતા તરફ ફરીને શહેરાંએ પુછ્યું. ઉપલાં શબ્દો સાંભળતાં સરસવતી શરમાઇને શહેરાંની બગલમાં દબાઇ ગઇ.

“હા ! શેહરાંબાઈ ! એ મ્હારી દિકરી સરસવતી બાઈ છે, એમને પ્રભુએ સરસવતી બનાવી છે, અને સર્વને જ્ઞાન આપતી બને છે” પેલી વૃદ્ધ બાઈ બોલી.

“પણ તમો જ્યારે બધાને જ્ઞાન આપો છો, ત્યારે તમારી ઉમ્મર કેટલી !” શેહરાંબે પુછ્યું.

“મ્હારી ઉમ્મરની કાંઈ ગણતરી નથી, હું જ્યારથી એ કામ ઉપર રોકાઈ છું ત્યારથીજ એવી છું.” સરસવતીએ સમજાવ્યું.

“પણ જ્ઞાન તો બહુજ પુરાણું છે, માટે તે વૃદ્ધ થવુંજ જોઈએ !” શેહરાંબે જીકર કરી.

“હા ! તેમ છે ખરું ! આરંભ કરવામા પુરાણું ખરું, પણ હમેશ તે નવુંજ અને જીવાન છે.” સરસવતીએ ખુલાશો કર્યો.

“પણ માતાજીએ હમણા મ્હને ખુલાશો કર્યો, કે આપ બહુજ ગમગીન હતાં, પણ હવે આજે ખુશાલ કાં, અને કેમ થયાં ?” શેહરાંબે પુછ્યું.

“તમારા આવવાથી !” સરસવતીએ જવાબ દીધો.

“મ્હારામાં એવું શું છે જે, તમે એમ ખુશાલ બન્યા ?” શેહરાંબે પુછ્યું.

“જાણી શેહરાં ત્હારું જ્ઞાન, ત્હારી ઉંચી ડીઝી સાથ, ત્હારી તીવ્ર આલાકી, ત્હારો સાચ વચની ભાવ ! ત્હારી ધીરતાં ! ત્હારી ઉંચી નેકી !” સરસવતીએ જવાબ દીધો.

“ત્યારે ખીજાઓએ શું ડીઝી મેળવેલી નથી ?” શેહરાંબે પુછ્યું.

“એવી ડીઝી મેળવી તેમાં શું વળ્યું ? તેઓની, ને સાથે તેવી ઉંચ ગતિ થવી જોઈએ. સેજ વાતમાં કાંઈ વિચારથી લપસી જાય, તે શું જ્ઞાની કેહવાય ? સેજ વાતમાં ભય માની, પાછું હઠી જાય, તે શું જ્ઞાની કેહવાય ? દુન્યાના વહેવારમાં સામાન્ય નિયમમાં જે ગમે તેમ ફરી જાય, તે શું જ્ઞાની કેહવાય ? દુખ આવી પડે, ચિન્તામાં ચચકવું પડે, તરેહવાર બહોતાન આવી પડે, તરેહવાર હાડેસા ખમતા પડે, તેથી નાસીપાસ થઈ, ખીજાની ધમકાથી કરી જઈ, પોતાના આત્માને ગળાડાવી, ખોટી બાજી કરે, મતલબ મટે ફરે, તે શું જ્ઞાની કેહવાય ? ત્હારી છેલ્લી કસ થઈ, તેમાં તું કમી નહોં ગઈ, એ શી થોડી જ્ઞાની

કેહવાય ? ના, જહાલી શેહરાં, આજે કાંઈ વર્ષો વિટયાં, તહારા જેવી એક, મહારી પરીક્ષા પસાર કરી શક્યું નથી. અરે મેં જ્ઞાન અર્પણ કર્યું, તેને ખોટે માર્ગે વાપડવા ! અરે શું જ્ઞાન અર્પણ કરું, નિર્દોષને, દોષીત કરવા ? અરે શું મેં જ્ઞાન અર્પણ કર્યું, પ્રંપંચી દાવપેચ રમવા ? મતલબ ખાતેર સગાભાઈને કસાઈ સમજે છે, મતલબ ખાતેર, સાચા પ્રાણને થાપ આપી બીજી બાજી રમે છે, મતલબ ખાતેર નિર આધારને, કોઈ દુખના દરીઆવમાં દુખાડી જાય છે, જ્ઞાન મેળવી, બીજા સ્વતંત્રિની પુક પકડે ? મતલબ સગા સ્નેહને તરછોડી કાઢે છે, શું ત્યારે આ બધું, મહારી પાસેથી જ્ઞાન મેળવીને ?” સરસવતીએ લંબાન ખોલાશો કર્યો.

શહેરાંએ, સઘળું ચુપકાદી સાથ સાંભળ્યું; પણ કાંઈ બોલવા જતી અચકાઈ. તેમ થતા સરસ્વતીએ ધીરજ આપી અને જે કાંઈ સંદેહ હોય, તે કહેવા અને પુછી લેવા આગ્રહ કર્યો.

“હા, મહારે કાંઈ વિવાદ કરવો છે. તમે બધું બોલી ગયાં, પણ જ્ઞાન સાથ કર્મ છે, તેથી તેમ કરતાં હશે.” શહેરાંએ કહ્યું.

“જ્યારે એક ચીજ ઠીક થાય છે, જ્યારે એક મતલબ પાર પડે છે જ્યારે કાંઈ બંધબેસતું થાય છે, ત્યારે જોશો તો અકકલ ઉપરજ નિયમનો ન્યાય રચાયલો હોય છે. જ્યારે કોઈ ઠેકાણે થાપ મળે છે, યા ખવાડે છે, ત્યારે કર્મપર ઇમારત બંધાય છે. પ્રથમ થયેલા અકકલના એક જોડાણમાં, ભંગાન કાય ? કાંઈ મતલબ ! અને મતલબ જ્યાં આવી, ત્યાં સ્વાર્થ, અને સ્વાર્થ જ્યાં ફાવવા માંગતો હોય, ત્યાં જ્ઞાન દુરજ રહે છે—શું. અમ્મએ અહાંઃ કર્મ પર રચાવ્યું ! શું ગતિને અમલમાં મુકવા પોતાની મહા મતિ, જ્ઞાનની ગતિ, કામે નથી વાપડી ! શું જેમ ગમે એમ પ્રારંભ કરવા દીધું ! ના સઘળું કાયદા પ્રમાણે ગોઠવ્યું. હવે મનુષ્ય પોતાનીજ સદ્ અકકલે કામ કરી, પોતેજ પોતાને માથે સઘળું બાંધે છે, અને પોતેજ તેમાં ઠોકર ખાએ છે. તેમ એમ સમજે, કે એકને કાંઈએ વિશ્વાસ આપી દુર ક્યો, પેલો બીયારો ગુપચુપ બેઠો, હવે ત્યાં કર્મ થયું, પણ પેલું બીજું કાંઈ, કર્મ માની પોતાની મતલબ પાર કરી ગયું, તે શું સદાતું પાર થયું કે ? પાર પડ્યું કે ? નહીં ! નહીં !

તેને તો જ્ઞાન મારફતેજ પાછું સુધારવું પડશે, ઠોકરાવું પડશે ? અને ત્યારેજ, તે કર્મ, કર્મ, કરી આખેર જ્ઞાનની સહાયતા લેવા જશે. તે પરમ કૃપાળુ આપને મળવા ગમે એટલા તબક્કે, તમે કર્મના આધારે, આધાર રાખો, પણ આખર તેને જાણવા, જોવાને જ્ઞાન વિના છુટકોજ નથી.” સરસવતીએ સમજાવ્યું.

“ ત્યારે કર્મ ઉપર આધાર રાખવો ફાકટ છે ? ” શહેરાએ પુછ્યું.

“ કર્મ એ કોશેશ, યા આલસાઈ માટેનો પ્રકાર છે. કોશેશ કરવી એ ફરજ છે, અને ફળ આપવું એ જે ઘણીનું કામ કરવું, તેની પાસે દામ મેળવવા જેવું છે. તમે કીધેલું કામ, તેનું ફળ ન મળ્યું, તેથી નિરાશ થઈ “ કર્મમાં નહીં તે ક્યાંથી ” આમ બોલશો એ ઠીક નહીં. કોશેશ કીધી છે, પણ તે ક્યારે ફલીલુત થશે, એ વખતને હાથ વાત છે. કાંઈખી જાતના બંધારણ યા, વખતની બાધ રાખવી નહીં ? પણ કોશેશ કરી ચુક્યાં હોય, તો ધીરજથી ચોભવું ! તમારા માટે જે જે વસ્તુ નિયમસર તૈયાર કરી આપી હોય, અને તમેજ તેને તમારી અજ્ઞાનતાથી ચુંઠી પીંખી નાખો, પછી તે સમી થતાં ધીલ પડે, તે વેળા દોષ આપો છો, તો કર્મનો ! દરેકને પોતાની ભતિ ખિલવવી, અને તેને માટે કર્મ ઉપર બેસી રહેવું, તેથી કાંઈ અબ્યાસ થતો નથી, પણ પ્રયાસ કરવા માંડશો કે સઘળું સહેલાઈથી સમજ પડતું થશે-એકલાં ચોપડાં બગલમાં સમાવ્યાં એટલે પંડીત, અને પંડીતા બનતાં નથી. પછી ભલે કર્મમાં હોય ! પણ કોશેશ સિવા તેમ થતું નથી.” સરસવતીએ સમજાવ્યું.

“ તમારી સમજ માટે હું ઘણીજ ઉપકારી છું ” શહેરાએ જવાબ દીધો. ત્યાર પછી બન્ને વહાલા જીવો, ત્યાં ફરવા પડ્યા. અને કાંઈકે દિવસો પસાર થયેલા શહેરાએ અનુભવ્યા. ત્યાંજ એક સાંજે શહેરા આનંદમાં એકલી બેઠી હતી, તે વેળા પોતાના બહાલા પ્રાણને આવતો દીઠો. હરખમર ઉઠી અને પ્રીતના પ્રેમાલ ઉભરાથી ઉછળી બેટી પડી. પણ તે બહાલા આકારના મુખ પર ઉદાસીનો છાપ પ્રગટ દેખાતો હતો. “ મેં તમને વારંવાર વિનંતી કરી, કે સદા ખુશાલ રહેવું, છતાં તમે કાં નથી માનતા ! ” શહેરાએ સધિઆરો આપતાં પુછ્યું.

“ તાહરો સધિઆરો હવે થોડાજ વખતમા નિકલી જશે, જરા થોભ, હું

તેજ તૈયારીમાં છું” આ સખુનો શહેરા અને પેલા આકારે, પોતાની પછવાડેથી સાંભળ્યાં.

આ સાંભળી શહેરા હસી, અને પેલી બાઇ તરફ દયા કરતી દેખાતી ઉભી રહી. શહેરાંની આ શાન્તિ જોઇને, પેલી બાઇ સાંમી છેડાઇ, અને હદ બહાર ઉઠળી, તથા બાપા ! ઓ કેવી બાપા ! વાપરવા મંડી ગઇ.

પ્રિય વાંચક ! મ્હારે આ બાપા, ત્હારે કાને પાડવી નથી. મ્હારે, અનેકના મુખ માહેથી નિકળેલા, આ બેહદ વિચાર વગરના અજ્ઞાની ઉભરા, જાહેર કરવા નથી. સમજી લે કે એક સ્વાર્થીના સ્વાર્થ લુટાય, ત્યારે તેનાં મુખ માહેથી શું નિકળે છે ? ખ્યાલી લે, કે કોઇને નામોશીમાં નાહક ઉતારવા ગમતું હોય, તો બેવકુફ ધનસાન, તેની પાછળ, તરેહવાર જાતનું ભુંડું બોલવાં કેવું ભમતું રહે છે ? તેની ખુખીઓને ઢાંકી દઈ, તેની માહે સઘળો બેતાલ ભાવ ભર્યો છે, એજ તે સઘળાંને પિરસે છે. યાદ કરી લે, કે મતલબમા કયાસ પડી જતાં, કેવાં ગંધીલા રસ્તા ઉપર મનુષ્ય ઉતરી પડે છે ? ખ્યાલી લે, કે પોતાની મતલબ કાઢવી હોય, તો ગમે એવા એક ચહવાયલા ઉપર કેવો એબલગામનો હુમલો થાય છે ! ઓ, ઇત્યાદી જગમાં બોલાય છે, અને વાતાવરણમાં સમાય છે—તેવા શબ્દો ભલે પેલી કુમતિ ધરાવતી બાઇ બોલી ! પણ તે પાછું બોલી, વાતાવરણમાં વધુ ભારબોજ કરવા, આ કલમ ચાહતી નથી. આ કલમ દુશ્મનને, દોસ્તીના દસ્તથી દાખશે, આ કલમ નિંદાને, ચુપકાડીથી ચાંપશે. આ કલમ ચાહે છે કે, ગમે એવું કોઇ બોલે, તે માટે ફક્ત તેના તરફ સખુનોજ સંદેશો મોકલવો, તેનું બલુન ચાહવું ગુમરાઇ ધુમી ધુમી ક્યાં સુધી ધુમશે ! નિર્લજ બાપા બોલી બોલી ક્યાં સુધી બોલશે ? બોલવા દે, જેટલું ત્હારે માટે કોઇને ખુર બોલવું સુજ પડે, તેટલું બોલવા દે ! કારણ કે, ત્હારા લીધેજ તે બોલે છે, અને તેમ થવાથી, તું તને બાગ્યશાળી સમજ કે, તેના બિતર માહેથી, તેના મુખ વડે, કોઇનું વધુ ઝેર નિકળી પડે છે, યાને તું, તેમ તેની પાસે તેમ કરાવવાનું કારણ બને છે. તે મુખ માહેથી, જેટલું ઝેર નિકળવાનું હશે, ત્યાં સુધી તે બોલશે, અને ત્યાર પછીજ, તેજ, અને તેજ, એકવારના ગંધીલા મુખ માહેથી, પાકાદાર અહુરામઝદાનું

નામ નિકળતું તું જોશે ! અરે એવું હલકું બોલનાર ફક્ત એકજ વાર, ધીરજ થી ખ્યાલે, કે જે મુખ માહેથી, જે રસ્તેથી પાક દાદાર અહુરામઝદાનુ નામ વાપરવું છે, ત્યાંથી આવા ગંધીલા શબ્દો ધનસાન કાં કાઢતું હશે ? જે મુખ માહેથી, એવા ઉમદા રાગ અને રાગણીઓ નિકળવી જોઈએ, તે બદલે દુખજનક, સંતાપ જનક, શબ્દોને કાં રસ્તો અપાતો હશે ! થશે ! થશે ! એ બધું જ થશે ! ક્યાં સુધી ! અજ્ઞાનતા છે ત્યાં સુધી અને અદેખાઈ પણ અજ્ઞાનતા માટેજ છે !” એવા અનેક જાતના શબ્દો, પેલી બાઈ બોલતી હતી.

“ બાઈજી, તમારે ગમે એટલું બોલો, અને ગમે એટલું સમજો, પણ તમારી જીદ ખોટી છે. તમારા પતિ સાથે, તમારા મનમાં તમોએ ધારી રાખ્યો છે તેવો, કશોખી એખલાસ નથી, છતાં તમો જોઈ શકતા હશે, કે તમારી આવી બાધા, તથા તાણા જાણી સાથે, તમો તમારું વહાલ કેમ વધારી ચાલ્યાડી શકો છો. તમારા પોતાનામાંજ એવા ગુણો રાખવાં જોઈતાં હતાં, કે જેથી એ જીવ આત્માને ચેન પડે. તમારી સંગતથી, તમો જોઈ શકો છો, કે એવન બેચન છે, તથા દુખી છતાં, તમારી તરફ લાગણી ન હોવાં છતાં, તમોને માન આપી વર્તે છે.” શહેરાંએ જવાબ દીધો.

“ હવે રહવા દે, તહારી બકબક ! માન આપે છે ? જેના ભિતરમાં બે વાત, તે શું માન કહેવાય ? અને જ્યારથી તું વચ્ચે કુડી પડી છે, ત્યારથીજ, માન અરમાન અને મહારા સધળા વિચારો દુખી થઈ ગયાં છે. અને તે હું વધુ વાર સાંખી શકવાની નથી” પેલી ચીરડાઈ બોલી.

“ તમારે ગમે તે મનમાં માની લ્યો ? પણ એવા મન વગરની મૌજ ઉપર મારી કુટી જળરી કગવાથી, મન સામું ઉંતરી જાય છે. સંજોગને માટે, સધળાં વરવહુ એકએકથી વસે છે. બાકી, તે માહેલાં ખરા બાવથી, ખરા હિતથી કેટલાં હસે છે, તેની ગણતરી કરીશું તો ખરેજ અજબ થવું પડે !” શહેરાંએ સમજાવ્યું.

“ અને તેમાં, તમારા જેવીઓ એમ નિકળી પડે, તો ખરેખર મરે, દરેકને માય, નાસવુંજ પડે.” પેલી બોલી.

“ત્યારે, તમે સમજો છો ખરા, કે બીજના વચ્ચે આવવાથી જ્યાં ખરું સમજાતું હતું, તે પોકલ થઈ જાય છે!” શહેરાંએ કહ્યું.

“મહને ત્હારે બીલકુલ સમજ પડતું નથી” પેલી બોલી.

“એમ કે જેઓ ધણી અને ધણિઆણી કહેવાય છે, તેઓ એકમેક માટે જીવેદાન સુધી સરજેલાં છે, તે અનુમાન ખોટું છે. અલગત વહેવારથી, તેઓ સાથે મળે છે, કાંઈ સંજોગ ઠીક, ઠીક, ચાત્રે છે, તો પાંસરેપાંસર સવળું વહી જાય છે. પણ પરસપર ખરેખરું સુખ હતું, યા બન્ને માહેથી, એકનો પ્રાણ, યા જીવ જતાં, બીજું બાકી રહેલું, તે જીવ માટે સત્ય રીતે, પાછળ એકલુંજ રહી જીંદગી ગુજારશે એ કવચિતજ બને છે” શહેરાંએ ખોલાશો કરીધો.

“માય ! માય ! એ તમારી બધી શીલસુરી, તમારી પાસે રહેવા દેવો ! અને હવે મ્હારી સલાહ માની, તમારે રરતે વાતે ચાલ્યા જાવો ! જે ફરીથી હું તમને સાથે જોઈશ, તો ખરેજ તમારી કમબખ્તી સમજાશે !” એમ બોલી પેલી ચાલી ગઈ.

“શહેરાં ! શહેરાં ! જોયું ! આ કેવું દુખ ! બોલ, એમાં ધીરજ કેમ રહી શકે ? બલે મહને ગમે તે દુખ થશે, પણ એવું અપમાન હવે, તુંને નહીં થાય નહીં થાય તે માટે મ્હારે તદખીર કરવી જોઈએ. હું તને થોડા દિવસ પછી, આજ જગ્યા પર પાછો બેટીશ, અને પછી સદાનો હું દેશવતો લઈશ” પેલો આકાર ગમગીન થઈ બોલ્યો.

“તું અધીરો પડી, ધીરજ ખોલી દઈ, હયાંથી જવા માંગે છે, તો બેલાશક ત્હારે મનને ગમતું કર, પણ યાદ રાખ, બહાલા, કે જે સિતમ આપણાથી એકની હાજરી માટે નહીં ખમાય, તે ગમ, યા સિતમ દુર જમને ટાળી દેશે, એ બાબદ અસંભવિત છે. કારણકે જ્યાં સુધી હૈડામાંથી, ગમ યા સિતમ, કાઢી નાખવાની આપણી હિમ્મત યા ધીરજ નથી, ત્યાં સુધી ગમે, ત્યાં જવાં છતાં, તે દુખ યા ગમતું નિવારણ થતું નથી. તે માટે ત્હારા સંજોગો ઉપરજ તું કમ્મર બાંધ, અને તેજ જગ્યા, અને સાંધણોમાં રહી, ત્યાંજ તે ખમી આપ્તમાને તે અનુભવ ભોગવતો કર ?” શહેરાંએ સમજાવ્યું.

“હારી સલાહ ધણીજ નેક છે, અને તે પ્રમાણે હું ચાલવા કોશેશ કરીશ” એવા બોલ સાથે તે આકાર નજરથી ખસી ગયો.

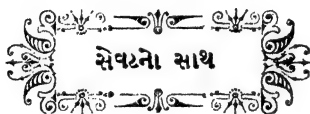
હયાં શહેરાં એખલી હતી, તેટલાં સામેથી લક્ષ્મી, પારવતી, અને સરસ્વતી બાહ્યે આવતી જણાઈ. લક્ષ્મીના હાથમાં મોંઘરાનો, પારવતીના હાથમાં ગુલાઈનો, અને સરસ્વતીના હાથમાં, તમામ ગુલાખનો હાર હતો. ત્રણેએ આવીને, તે હસ્તે ચહેરે, શહેરાના મળામાં નાખ્યો. આ ત્રણેના ભારે હર્ષમાં, ત્રણેની માનીતી ત્રગડીથી જાણે, શહેરાંએ હુમત, હુમત, અને હુવરસ્તનો, સિંગાર પોતાના ઉપર નિસાર થતો જોયો. હજી તો શહેરાં તેઓને કાંઈ પુછવા જાય છે, તેટલાં ત્રણેએ, એક પછી એક, શહેરાંને કોટી તથા ચુંબન કરી, ચાલવાં માંડ્યું. તેઓ પાછળ શહેરાં કાંઈ બોલવા જાય, પણ તેણીની જખાન બંધ થઈ, કશું બોલાયુજ નહી.

પ્રિય વાંચક, આ ઉપલી વિગતથી આપણે આગળ વધીશું, તે પહેલાં, શહેરાંના મુખ માહેથી, સ્વપ્નામાં નિકળેલા શબ્દો ઉપર, કાંઈ મનન કરીશું. “આપણે ધણીક વાર જોયું છે, કે જ્યારે એક મનુષ્ય, પ્રથમ કાંઈ ચાકરી ચા ધંધો સર કરવા ધારે છે, અને તેમાં પછી જોડાય છે. જોડાતાં, કેટલાંકો, તે નવાં જોડાણમાં ખેચાણ જુવે છે, અને કેટલાંકોને, તે માટે અનગમો પેદા થતાં, ત્યાંથી વેગળા થઈ, ખીજે ક્યાં જોડવાય છે. ધણીક વેળા જોઈએ છીએ, કે એક હુન્નર સંપાદન કરવામાં, જેવો, મગજ શક્તિ પ્રબળ ધરાવે છે, તેઓ જ્યારે વહેવારમાં, તેજ ધંધા ઉપર અમલ કરવા બહાર પડે છે, ત્યારે સમુજગાં ફાવતાં નથી. તેજ પ્રમાણે, તકલીદી રીવાજના જોડવાયલાં લગ્ન, આખેર સુધી બધાંનેજ મધન કરે છે, એમ કહેવું, પણ યોડાજ સુખી થયેલાંઓતું કામ છે. જગતની વાતાવરણમાં લગન એક ખરેખર મોતેખર ભાગ બજાવવાને બદલે, ધણીક વેળા, મુશ્કેલી લાવી નાખે છે. લગન માટેનાં સાથીઓ જોઓ સાથે, જોડાય છે, તે આ સંજોગની સરળતાને ખાતર, જોડાય છે, પણ ટુંક વખત સમી ગયા પછી, તેઓ વચ્ચે, અભાવ ચા, રક્ષકુટો પેદા થાય છે કે નહીં. તે સવાલનો જવાબ દરેક જણ પોતેજ મનથી ખ્યાલી લેશે, અને રિવાજની

સાંકળ, એવી સખ્ત, તથા દુખ આપનારી કરવામાં આવી છે, જેને લોકો ઇશ્વરની ખાહેશનું જોડાણ કહે છે. ઇન્સાનના કાયદાને, ઇશ્વરના બાનના કાયદાથી સરખાવી દેવા કેવળજ ખોટું છે, ઉપરાંત, બ્યારે, તે સાંકળ માહેથી મનુષ્ય ગમે એવાં અનગમાં છતાં છુટી શકતું નથી, પછી, કેટલાં ટકા જેટલાં સુધ્ધ સુખ ઉપર અમલ કરે છે ? તેનું કોઇએ અંશ કાઢ્યું હોય, તો માલમ પડશે, કે, લગ્નથી મેળવેલું સુખનું પાસુ દુખ કરતાં કેટલું ઓછું, યા વધારે છે. લગ્નથી જોડાયલાં, જીવની ગતિ ઉપરજ, પ્રિત, રૂઢી રીત, સંસારની ફરજો, દુખ અને સુખની સંગતમાં, રંગરાગ ભર્યો છે, જોડાણ પ્રીતમાં હોય છે, તો દુખ નિર્મૂળ બને છે, પણ જોડાણમાં કચાસ, યા, બેદીલપણું હોય છે, તો ગમે એવું ચિત્ત ભ્રમીલ બની દુખી બને છે.

ઘણી અને ઘણિઆણીઓના, કહેવાતા જીદગી સુધીના કપાળે કાન ચોટાડેલાં જોડાણમાં જગતમાં કેવું ચાલી રહ્યું છે, તે વર્ણન કરવાની આજ્ઞા નથી.* પણ ઘણીક વેળા, દુખના સંજોગમાં સખડીને આત્માં ઉપર ઘણીજ ગમ્મડતી અસર થાય છે. તેવા જોડાણ ઓ અહુરા આ ગેતીમાં ન થાય, તેમાં તહારીજ તહારીજ સહાયતાની જરૂર છે. ગમે એવા સંજોગથી, તે જોડીઓ સંધાય, પણ સાંધણ થવા પહેલા, ઓ પાક અહુરા, તું તે બન્ને નવા જોડાયલાંઓની આંખો, અને વિચારો, એવા બનાવો રાખે, કે તેઓ પરસપર હિતજ રાખે!! અને જન્મ સુધીનું સુખ ચાખે ! અરેરે, ઘણીક વેળા ઘણા બચ્ચાઓ, તથા મોટી ઉમ્મર થવા છતા, પોતાની જાલી ઘણિ-આણી, (જેને ચાલુ વખતમાં પ્રેમી સાથીની ઉપમાં હતી, જેના વગર કદી ચાલશેજ નહી, એવી વાત ઘડી ઘડી થઇ હતી) મરણ પામે છે, કે થોડાજ માસમાં નવી આસ ઉભરી આવે છે, પછી ક્યાં ગઇ, પેલી ખાસ પ્રીત ? અનમોળ પ્રેમના પ્રકાશનું શું થાય છે ? કપાળે કાન ચોટાડેલા ભાવનું શું થાય છે ? જાય છે, અને બીજો પ્રકાશ સર થાય છે, એવું ઘણું બને છે. ત્યારે એનું નામ જન્મ સુધીની પાર બાંધવાનો સાથી ? એનું નામ પ્રીત ? એ બધું થયું તેનું મુળ કારણ

એજ હતું કે, સંજોગથી ઠીક ઠીક ચાલતું હતું, નહીં કે ત્યાં પ્રીત હતું ? જ્યારે પ્રીતના પ્રેમ રસ ભાવમાં મસ્ત થયેલું જોડું, એક સાથીના જવાથી, કેમે કરી બીજે લક્ષ નથી આપતું. એવી રીતના પ્રીતના લગ્ન તેજ સરજતને આગળ, અને આગળ વધારનાર ખરેખરી સાંકળ કહેવાય. એવાંજ લગ્ન ભાવથી સંસાર, અને જગતનો રંગ, આજે છે, તે કરતાં ઘણાજ આળા થશે. જેમાં, બધ્યાં અને સઘળાંની ખોલખોલાંજ રહેશે—! એવીજ રીતના જોડાણની સકડામણમાં, આપણે શહેરાં સાથે પેલા આકારની, ખ્યાલી અવસ્થા જોઈએ છીએ. જોડે તે સ્વપ્ન મત મતિ છે, પણ તેવી મતિમાં, રાત દીન સખડતાં ઘણાક જોડાંઓ, ખોડાં પડ્યાં છે. એતું નામ, તે રિવાજ—અને તેમાં સુધારો, ન કરવો, એ ઉંચ ભાન ! તે ગમે એવું એવું હોય, પણ આત્મિકપણાથી તદનજ નાપાયદાર અને દુર છે—એજ—



ખોલવાની છેલ્લી કોશેશ છતાં શહેરાંથી કશું ખોલાયું નહીં, તે વિચારમાં, તે ઉભી હતી, તેહલાંજ તેણીનું હૈડું ધપકવા લાગ્યું. જાણે આ બનાવો, તેણી માટેજ કાંઈ છેલ્લા હોય, એમ લાગવા માંડ્યા. તેટલાં છાતીના ધપકારો વધવા માંડ્યા તે એટલાં સુધી, કે આખર એક મોટા પથરા ઉપર બેસી જવું પડ્યું. વિચારમાં, કેટલો વખત ગયો હશે, તેનું ભાન રહ્યું નહીં, પણ પોતાના બરદાપર કાંઈનો હાથ અડડતો લાગતાં, તેણી ચોંકી, અને જુલે છે તો, તેણીનો વહાલો પ્રાણ !

“શહેરાં ! શહેરાં ! શું, ત્હારો વખત, તું આ પ્રમાણે પસાર કરશે ?” પેલા પ્રાણે પુછ્યું.

“ જાલા, તું શું બોલે છે તે હું સમજી શકિત નથી, મહેને બોલાશો કર !” શહેરાએ બુલાશો માંગ્યો.

“ એટલે એમ કે, તુંએ મહેને માની લીધો, અને ધારી લીધો, તે સદા યાદ સાથે હૈડામાં રાખી મેળશે ? યા કોઈ દિવસ પસતાવો આવે, અને એક કંગાળ યા ઉતાવળી ભુલ સમજી, મહે તને દુખ કર્યું એમ માનશે ?” પેલા આકારે પુછ્યું.”

“ કદી નહી ! કદી નહી ! સ્ત્રીનો સાથી પહેલોજ તે છેલ્લો ! જાલ એ વાર, જાલ એ જીવ ઉપર આવી શકે નહી ” શહેરાએ જવાબ દીધો.

“ ત્યારે દુન્યામાં એવા એ જીવડાઓ, એક એકને તરછોડી શા માટે દુઃખ લાવતાં હશે ? ” પેલા આકારે પુછ્યું.

“ ત્યાં પણ ધીરજનીજ ભૂલ હતી, યા પ્રથમ, તેમના જોડાણમાં ગાંડી ઘેલજ હોય ! બાકી સાચ્યા જીવો કદી એક એકને છોડ નહી. દુખને તેઓ સુખ માની લે છે—પ્રથમની બંધનતાને કદી ભંગાણુનો નામ આપી શકેજ નહી. અને તેમ થાય તો, ઓ તે દુખ ! એ તે ભૂલથી પેલો જવાળા જેવો અગન ! બસ ! બસ ! તે ખ્યાલીજ શકિત નથી.” શહેરાએ તે ચિતાર જાણે જંતેયો હોય, તેમ ધાર્યું.

“હું ધારું છું કે, જ્યારે ખરેખરી કસનો વખત આવે છે, ત્યારે એ સઘળું ભુલાય છે, બદલાય છે. અર્થનો અનર્થ કરી તરેહવાર રીતે મનને, સમજાવી દેવાની કોશિશ થાય છે. માટે એવી ઘડી, કે પળ તુંને મનમાં ઓછું માની લેવા આવે, તે કરતાં હું આગમજથી તુંને સાવધ કરું છું, તૈયાર કરું છું કે એત ! મહારું દુખ, મહારું પોતાતુંજ છે, હું ગમે એવી ગુદાષ્ટ ખમીશ, કારણ કે નિષમના બંધારણથી, તે ખમવા, તેની સાથમા રહી સહન કરવા, જાણે ઇન્સાનના કાયદાઓએ મહેને નકકી કીધો છે, તે દાયકાઓ સુધી હું ખમીશ, પણ તું ! ઓ તું ! કે જેને મળતાંજ, મહારા સઘળાં કાળતું મહેને યાદ આવે છે, ઓ તું ! ઓ તું ! કે જેના વિજ્ઞાપમાં, મહારા મનસે ઉંઘ ભૂખ, કરાર, સાથે મળે છે, ઓ ! તું ! કે જેના નેત્રના એકજ પળકારથી,

વિજ્ઞા સમાન મ્હારી રજેરગમાં, પ્રકાશ થઈ આનંદ આપે છે, તેને મ્હારે માટે દુખી પણ નહી આવે.” પેલા આકારે કરગરીને શહેરાને કહ્યું.

“ઓ નાસયુરીમા સજ થયેલા વહાલા, પ્રાણ ! તું આ બોલે છે, તે હૃદયભેદક છે. તું આ બોલે છે, તે ખરેખર તે દાખલા બેયલાં છે, તે અનુભવી બોલે છે. હા, એમ પણ થાય છે. પણ તું માન કે ન માન, મહેને તું અને તું વહાલા જીવ વગર કશુંબી નકામું છે. ત્હારા નેણમાં, મ્હારું સાચું જૈન હું રેડીશ, ત્હારા ખ્યાલી દુખના, દરેક આશ્રુની ધારામાં હું મ્હારું શરીર ધોમશ. તુંને મ્હારાથીજ સુખ છે, એમ જ્યારે હું ખરેખર માનતા શીખીશું, ત્યારથીજ મ્હારું સુખ તુચ્છ છે, એમ જાણું છું. ત્હારા હૃદયને, જે ચિંતાથી, આશાચેશ નથી, તે હૃદયને કદી પણ મ્હારાથી લેશ ભાર, દુખથી ધપકવા દમશ નહી.” શહેરાએ એમ બોલી તે આકારને પાસાંમાં લઈ, તેનું માથું પોતાની છાતી ઉપર ધરી આનંદથી વધાર્યું. ઓ તે ચિતાર ! ખરેખર પ્રીતનો પહાડ સમ હતો.

ઓ તે ઘડી ! જેટલી આ બન્ને વહાલા પ્રાણ માટે દેવી પ્રકારના સુખની હતી, તેટલી તે ઘડી બીજાને મનથી વેર ભાવના ક્રોધના ધોધની હતી. તેજ પળે, તેજ પળે, પેલીજ બાઈ, ઝતુની ભાવ સાથે ધસી આવી, શહેરાના માથાં ઉપર, ગુભાવી મારવા ગઈ, પણ તેજ પળે, તે આકારનું ઉઠવું થયું, અને ભાગ્યે દયે, તે ફટકો, પોતાના માથામાં તેને જીલી લીધો. થયો ! અંત ! અંત ! થયો : હા ! તે પ્રાણુઘાટક ફટકો હતો. તે જમીન પર પટકાઈ પડ્યો. તે પેલા ભલા પ્રાણુના શ્વાસની છેલ્લી શ્વાસો હતી. પેલી મુખ બાઈની સુધ્ધ ઉઘડી. તેણી હરણુ દ્વાર બની ગઈ. શહેરાંએ તે આકારના શરીર પર વાંકી વલી, તેની તાસવીસની છેલ્લી ઘડી, ભારી પ્રેમાળ ચિત્ત સાથે ભોગવવા દીધી. તાસવીસ કરતો આકાર ભાગાં તુટાં શબ્દો બોલ્યો. “આ છેલ્લી ઘડી, મ્હારે માટે અતિ ઉત્તમ થઈ છે, ત્હારા ખાતેર, આ કાલપુદે, પોતાની ગતિ ખોલી છે, જાણે સ્વર્ગ માટે મ્હારી ચિંતા ધોઈ છે. સુખી રહેજે પ્રાણ ! મ્હારાં સઘળાં બાકી રહેલાં હોંશ સાથે—અને કદી કદી હવે એવી ભુલ કરીશ નહી, કે જેમાં ત્હારું, ત્હારા હસ્તા જીવ આત્માનું મુજ ન હોય. આખેર સલામ ! ”

“ઓ, કમળખત ઓરત, મ્હારું સઘળું લુટી લઇ, હવે તું નિરાંતે હસે છે ? મ્હારું નખોદ વાલી તું ધીરજથી હરખાયછે ? ઓ ન્હેસ્ત સુરતની અપસુગન વરસાવનારી જુડી, તુંએ મ્હારું સઘતું ઘર ભાંગ્યું ? ઓ દયાહીણુ જેને તું વ્હાલો સમજતી હતી, તે જ્યારે આ પ્રમાણે મુવોછે, તે શોક અને ગમભાં દખી જવા બદલે હસેછે ? ઓ બેશરમ ! ઓ બેરહેમ ! ” ક્રોધથી પેલી બાઇ રડતાં, રડતાં બખાલતી હતી.

“મ્હને હસવાનું કારણ પુછે છે ! હું તો સદા હસતીજ છું. કારણકે મ્હને કાંઇ ખોહવાનું હતું નહી, અને મેં ખોહ્યું પણ નથી.” શહેરાએ જવાબ દીધો “ઓ દયાહીણુ દૈત્ય ! ખરેખર ત્હારું હતું શું, કે ખોહવાય ? ગયું તે મ્હારું ગયું. ઓ તું મુઠ, અવર કદમે આવી, મ્હારી ધીરજ, મ્હારું જોર, મ્હારી મતા લુટી લઇ, આખરે મ્હારા ઉપર આસિતમ કીધો.” તે બાઈ બોલી.

“તને જે ગમતું હતું, તેનો તુંએજ નાશ કીધો. આ બદન ઉપર તું મલકઇ બેઠી હતી, એ બદન કે, જે કાલ્પ્યુતમાં, મ્હારી સાથ ફરતું હતું, તેનો તુંને ક્રોધ હતો, તે ત્હાર હતું, માટે, તે તેં ખોહ્યું, અને મેં તે માટે કશીખી આશ રાખી ન હતી-માટે તે હતું તો શું, અને ગયું તો શું ? મ્હારે મનથી તેનો પ્રાણ સદા સદા મ્હારા જનમાં છે. તેજ, તેજ, ત્યાં રહેશે ” શહેરાએ ઉછળતા મુખ સાથ સંતોષ જાહેર કર્યો.

“ ઓ કરપીન ! આટલું બધું મ્હારું ખુરું કરી, મશકરી કરતાં તું થોબતી નથી ! ” પેલી વધુ ક્રોધ કરતી બોલી.

“ મ્હારી સાદી સમજ, તને મશકરી લાગે, કારણ કે આકાર ઉપર, તે ત્હારા મનની સઘળી મદાર બાંધી હતી, માટે તુંને ખોહવા જેવું લાગે છે. તે માટેજ તું અદેખી પડી હતી, અને તુંએજ તેનો છેડો શોધ્યો ” શહેરાએ જવાબ દીધો.

શહેરાની એવી ઠંડક જોઇ, પેલી બાઈ પોતાના સવાર્યાં મુખ માટેની ખોટ માટે, ઘેલી જેવી થઇ ગઇ, અને પોતાના હાથમાં જે લોખંડનો દાંડા જેવો સળિઓ ધર્યો હતો, તે સાથે, શહેરાને ઠંડી કરવા, ફરી આંગપર ધસી, પણ હયાં કાંઇ નવુંજ થવાનું બાકી હતું. જેવી તેણી ધસીને, શહેરાના અંગ

ઉપર ગઇ, કે એક એવી તો જોરથી ઠોકર લાગી કે, ચીશ પાડતી, કેટલીક લાંબે જઇ તે પડી. પડતાંજ તેણીનું માંથું ફાટું અને, જીવથી ગભરાઇ સેવટના શ્વાસો શ્વાસ, ભરવા લાગી. ગઈ ! ગઈ ! આ બાઈની તકલીદી તાસવીશ ગઈ ! ગઈ તેણીએ રાખેલી જગતની ભંચુર ગણત્રીની નોંધ ગઈ !

આ છેલ્લો બનાવ બનતાંજ શહેરાનાં મુખ માહેથી ચીશ નીકળી પડી અને આપણે તેણીને, તેણીના બાઈ સાથે સહવારના પહોરમાં વાત કરતાં દીઠી હતી. પ્રિય વાચનાર ! આ તેણીનો સ્વપનો હતો. તેણીએ શું ધાર્યું હતું.

“ બહાલા બાઈ, હું છેલ્લી જગતી હતી, ત્યારે લગભગ ત્રણ જેવાં સાંભળેલાં હતાં. અને ત્યાર પછી ધણી વારે હું ચમકી ઉઠી, તો કંઈ કલાક પછુ નહી ગયો હતો, છતાં, આવા સ્વપના સાથે, મેં જીંદગીનાં, ધણાક વર્ષો ત્યાં ગુજાર્યા હોય તેમ લાગે છે.” શહેરાએ કહ્યું.

“ સ્વપનાની તાસીર, અને ગણત્રી, સમજવાનું હાલ મુશ્કેલ છે, છતાં આ ત્હારા સ્વપનાથી, મ્હને તો ધણુજ ભેદ ભરેલું લાગે છે, આ સ્વપનો તું ધારે છે, તેમ કંઈ, ત્હારા દિવસના ખ્યાલતની પાછી યાદી નથી. તુંએ એવું કશું કોઈ પણ દિવસે ધાર્યું પણ ન હોય ! છતાં આ તો સઘળી તાજુબી લાગેછે. પણ તું કાંઈ એ ઉપર ઝાઝું મનન કરતી ના, બહેન !” હોમીએ સધીઆરો આપ્યો.

“ ના બાઈ, હોમી ! તું ગમે તે સમજ, પણ ત્હારી મહારી તરફની માયા તુને મ્હને, ચિંતામાં નાખવા દેવા માંગતી નથી. આ સ્વપન તું ખરેજ સમજે છે પણ મ્હને, રખે તેથી દુખ થાય, તે માટે અખારા કરે છે, પણ, બહાલા હોમી, આ સ્વપનાથી, મ્હાગ મનમાં ધણી ઉઠળ પાડળ થઈ છે. અને તે ભારે સુખ માટેજ કંઈ આગાહી છે.” શહેરાએ હસીને કહ્યું.

“ તે ત્હારી આગાહી હું વડાઈ, અને વધાઈ સાથે વધાવું છું ” એમ બોલી હોમી છુટ્ટો પડ્યો.



હોમી ખુરસી ઉપર બેઠો વિચારમાં લીન થયો હતો. જહાલી શહેરાંએ જે સ્વપ્નો દીઠો હતો, તેને ખરેજ, આ મસ મોટો સંબંધ હતો. જહાલી શહેરા ઉપર સંસારના વિઘ્ન આવે, તે માટે તે દુખી હતો, પણ તે દુખને ટાળવા તત્ત પર હતો, તેટલાં તેને યાદ આવ્યું અને સાચા વિચાર, યાને દુઃખતને આધારે, તેને ખ્યાલ્યું કે, “ઓ અહુરા મજદા ! ઓ પાકી નુરા, આ મહારી ભલી ભોળા રાંક બહેન ઉપર, જેથી કાંઈ બળાના વાદળા આવે, તે તેના ઉપર ના વરસાવતાં, મહારા જેવા જર્દ બાંધા ઉપર નાખજે ! જેથી મહારા વધારે મજબુત સાંધા, તેનો ભાર જીલી શકે ! તે જહાલી બહેનની કેવી કોમળ કાંન્તિ છે, કે જે જરાથી અશાન્તિ ભોગવી શકવા અબળ છે. ઓ રહેમીલા બાપ ! મુજ અદનાની અરજ સાંભળી, મહેને ચારી આપજે ! આ બોલ બોલતાં ભિતરથી, હોમીને કાંઈ એવો પુકાર થયો, કે “ઓ જીવ ! બીજા ખાતેર તું શા માટે, દુખ હોરી લે છે ?” જેના જવાબમાં હોમી, બરબડ્યો. ઓ એવા દુખ હોરી લેવા હું અહુરાના આશિર્વાદ સમજું છું. મહારા ખ્યારા પયગમખર, મહારા જહાલી જરાથુસ્ત્રાએ, પોતાની જાંઘી દરમ્યાન હજારો દુખો અને સંકટો વેડ્યાં, પોતાની દીનના હઝારો લાખો દશ લાખો ખાતેર, પોતાના દરેક સુખી સમયનો ભોગ આપ્યો તો હું તેજ મહાજ્ઞાની ધર્મમાં અવતરેલો, ઉધરેલો, અને ઉછરી મોટો થયેલો, મહારી એક જહાલી બહેન માટે દુખ ન વેઠી શકું ? ના, ના, ઓ ભલા જીવ, મહારી બહેનને ખાતેર, તું પણ કોઈ ગેબી શકિત હોય, તો અરજ સાંભળ અને મહેને મહારાં કામમાં મદદ કરજે, તે મદદ મહારી સદાની જહાલી બહેન શહેરાના બદલામાં, તેણીના સઘળાં દુખ મને ખમવા માટે આપજે, યા અપાવજે !”

હોમી માટે આ એક સધિયારો હતો. હોમી માટે, આવું ધારવું, હમેશાં આનંદમય હતું. હોમી માટે નવી નવીનતામાં ધસડાવવું, સ્વાભાવિક હતું. હોમી માટે ગમે એ કોઈ બોલે, ને ગમે એવું તે ગેરવાજબી હોય, તે માટે તેની તકરાર હતી નહીં. તેમાં ને ખીજની અજ્ઞાનતા સમજતો હતો. હોમી સદાનો સમુદાયવાદો હતો. દરેકને પોતાના આત્માની ઉડાઈથી માપતો હતો. તેના સ્વભાવને ન સમજનાર સાથે તેને લડત હતીજ નહીં. તે જાણતો હતો, કે હિંમ, કીનો અને કપટ, સઘળાના હૈદમાંથી સદાના ગયાંજ નથી અને એવા વિચારવાળો હતો, માટેજ તેને ખીજનાં દુષ્પ હોરી લેવાનો શોખ હતો કે તેમાં તે એમ ધારતો હતો, કે અહુરા તેથીજ તેના ઉપર ખુશી રહે છે. અને તેમજ વર્તણુ કરવામાં, તે મજહીબસ્ત મહુજબની મહાનતા માનતો હતો.” આપણે, હવે હોમીને હયાં છોડી આગળ વધીશું, તેટલા થોડીક આશાયેશ લે, કારણ કે સ્વપનો જોતા તું થાક્યો હશે? અને હવે આપણને થોડીજ વારમાં, શહેરાની સાબવારીની સેસ પત્રિમાં સામેલ થવાનું છે. શાકર ટપકાની ધમાધમાં મધન મધન થવાનું છે. ઘરમાં દોડ દોડ ચાલી રહીછે. ઘરમાં તરેહવાર જાતના માણુશો, આવજાવ કરનાર છે, તરેહવાર પોષાકની રમુજી રંગત નિહાલવાની છે. હુન્નરને અભરાઇ ઉપર મેળી, નવીન કૌતકના સોકત ફેકતાં, આપણને ધણું જોવાનું છે. હા, પણ જોઇને બેસીજ રહેવાનું છે, કારણ કે તેઓ વચ્ચે આપણાથી કાંઈ બોલાય તેવું છે નહીં. બોલ્યા, તોયે વળી સાંભળનાર કોઈ છે નહીં. સાઈં કહેવાનો સમય નથી દેખાતો. હુન્નરની કદર કરાવવાનો ક્રમ નથી જડતો. બેઠંગા વિચારે, વગર હુન્નરની આંખે તપાસેલાં ચિતારનો વિચાર સાંભળી ચુપ બેસવાનો સમય ચાલે છે. જેઓ જેવું કરે, તેનેજ આપણે, તેઓને ખુશી થતા બોલોથી વધાવી આપ્યે, તોજ તેઓ ઠીક માને. હુન્નરનો છબરડો ક્યો હોય, એકને શોભીતી ચીજ ખીજને ન શોભતાં છતાં, તેજ ચીજ પહેરવાનો અભખરો પંખાલવો જોઈએ, તો તેજ બાપા, હુન્નરમંદ કહેવાય. સંજોગના સાંધણમાં બેઠ જેઓ હોય, તેઓજ ને કહે, તે ખરું, ત્યારે શા માટે આપણે વચ્ચે બોલી હારમાર થવું? હા, તું ગમે એવું બોલજે. પણ સાથે દ્રવ્ય હોય તો ધણું

વણુશે. નહીં તો નકામો તપલા ખાતો તણાઈ જશે. હા, ગમે એવું પિરસજે, પણ તને ન ગમતાં છતાં, ચાવકુ મોઢું રાખી પિરસજે ! પાચ લોકમાં, કોઈને નસીહત આપવાની બહાદુરી કરતોજ ના ! અને કીધી, તો ડરતો ના ! ગમે એવા રાગડા તાણે તેઓને બેશુર કહેતોજ ના ! ગમે એવા પરચુરણ અઠાણા પિરશે, તેમાં કાંઈ આશુ વધતું કશું, તો સંભાળજે ! હા, તહાર કહેલું, ઘણાજ હાવ બાવથી વખાણુશે, પણ ભિતરમાં રચેલું નથી તો જોઈ લ્યો તમારો ! તુંને હા પાડેલા કામનો પતો મળશેજ નહીં. પાછો વળી પુછવા ગયો તો સાંભળી લે ! સાંભળી લે ! કે “ હું ભુલ્યો, અરે હું ભુલી ” ઇત્યાદી ! ત્હારી પાછળ ગમે એ બોલશે, પણ ત્હારી સામે આવતાં, ઢોંગ કરી, તને સાર પિરસસે, તેજ વેળા તું તો જાણતો છે, છતાં એટલુંજ સુખ માનજે કે, ત્હારા મોઢા ઉપર જે સાર બોલે છે, તે, ત્હારી હાજરીને લીધે છે, તે, તેટલો વખત ત્હારી હાજરીથી સાચ્યુજ બોલે છે, એ બી શંતોપ છે. પણ તું ત્હારા સાચ્યા એતેકદ ઉપર રહ્યો, ત્હારા આધાર માટે અહુરા પર મદદ ધારી, તો યાદ રાખ બલા જીવ ! કે આખેર ફત્તેહ સચ્ચાઈનીજ છે—ગમે એવાં રત્નોને ધુળમાં રગડાવી નાખશે, ધૂળમાં ભેલાશે નહીં. હા, દત્તાશે, દ્રષ્ટિથી દુર થશે, પણ આગળ વધતો જમાનો, તેજ રત્નોને ખોડી ફરી દેખશે ! ગમે એવા હુન્નર ઉપર કોઈ ના પસંદગી દેખાડે, બીક રાખતો ના ! કારણ, આગળ આવતો જમાનો, હુન્નરમંદ જીવોનો જમેલો જમાવશે, તેજ વખતે, ત્હારા સારા હુન્નરની પિછાણુથશે. હુઝારોની ખુશામતની પરવા કરતો ના ! માન યા ચાન ઉપર મલકતો ના ! પણ ભિતરના કે આત્મિક હુન્નરમંદ પુકારનો અવાજ સાંભળવા સદા તૈયાર રહેજે ! જે અવાજમાં ખરો નાદ અહુરામજ્દાનો છે ! ખસ હાલ તેહ હયાંજ થોભી, પેલી શહેરને અદરાવવાની ધમાલ ચાલી છે, ત્યાં જમથું.



સગનમાં સગન.

ધરમાં સગાં અને સ્નેહીઓ, આજે પધાર્યા છે. ધરમાં રંગ રાગ વાજ્યા છે. માતાજી કુંવરબાઈ, હરબાઈ, હરબાઈ સઘળાંને નવા લીધેલા કપડા, તથા વિંટી અને તે સાથેના સઘળાં સગનના વાણા દેખાડે છે. જમાઈજીની વાત જોતાં હવે સઘળાં બેઠાં છે. ત્યાંથી આવનાર સેસ પત્રિની સર્વે રાહ જોય છે. દુકંમાં, ભલા વાંચક, અદરાવવા વખતનો દેખાવ, તુંને ખબર છે. તે માટે કાંઈ નવું જાણુવા જોવાનું નથી. પણ આપણે જ્યારે આજના પ્રસંગ જોવો રંગ ઉડવાનો છે, તેને તૈયાર થતી વખતે, કેવો પોષાક, તથા ત્યાં કેવા ઉમંગભર્યો છે, તે જોવા તેણીના ઓરડા માહે જઈએ. અને જ્યારે આપણે, ઓરડામાં ડાકયું કરી જોઈએ, ત્યારે શું જોઈએ છીએ ? શહેરા ! શહેરા ! બારીની બહાર, કાંઈ ખુબ ગૌરમાં બેઠેલી છે. આ પ્રસંગને માટે તેણીને નવું કાંઈ નથી. આ પ્રસંગ માટે તેણીને કશો નવો યા કશોખી, લેસ ભાર હરખ આવ્યો નથી. આ સ્થાની શહેરા કહો, કે ગમગીન, યા મુંગી શહેરા કહો, પણ કશું કાંઈને જોવા જોવાનું મન કરતી નથી. પોતાના મનના આવા તુરંગમાં બેઠેલી હતી, કે પાંજરા માહેલા પક્ષી ઉપર તેણીની નજર પડી. ઓ તે પક્ષી ! શું તે પાંજરે સુખીયાઈ હતું ? શું તેની, પાંખો કાપી નાખી છે, જેથી તેનાથી વધું ઉડતું નથી, તેથી તે ધીરજવંતુ થયું છે ? શું તેનું છુટાંપણું લુટી લેવાયું છે, તેથી તે વનવાસ માટે તલપતું નથી ? તેમજ, શહેરાને, સંસારના આવા બંધારણ માટે, કાંઈ ન ખમાય એવી કડી લાગી. સદાનો ગળાંમાં ફાંસ પડે છે, એવી તદ્દખીર દેખાઈ. શું સંસારના જોડાણને પાક સુખન બસ નથી ! શું સંસારના જોડાણ માટે, ભિતરના સાચ્યા પોકારનો એકલો શાક્ષી બસ નથી ! એવા વિચારથી તેણી હસી અને બારી આગળથી ઉઠતી હતી, તેટલા ધમધમ કરતી મોટર આવી છે. હા, આ, તે યંત્ર રૂપી મોટર

હતી, કે અધીર પડેલાં જીવને જલદી, કોઇ નિમેલી જગ્યાએ લઇ જનાર, ઉતાવળું સાંધણું હતું. તે માહેથી શયાવક્ષને જોયો—જે ઘરનો ઘરમાં આવતો હતો—તે ઘરમાં આવ્યો હશે, અને કોઇ ઓરડામાં માતાજી કુંવરબાઇ પાસ ગયો હશે, તેટલાં વારની ગણતરીમાં, એક વિકટોરીયા ગાડી ત્યાં આવી, જે માહેથી, ઘણાજ મનોહર રૂપ અને બાંધાની પારસી બાનુ ઉતરી, શેહરાંના મકાનમાં દાખલ થઇ. થોડીજ પળમાં તેણીને કોઇએ શેહરાંના ઓરડામાં પહોંચાડી. તેણીને બારણા આગળ આવતાં જોઇ, શેહરાંએ ડોકાંથી આવકાર આપી “કોણને પુછે છે, બાનુ ?” નો સ્વાલ કર્યો.

“જી ! હું મીસ શેહરાં મેહતાને મલવા માંગુ છું” પેલી બાનુએ ઘણાજ મધુરા અવાજમાં જવાબ દીધો.

“તે, હું પોતેજ છું, આવોજી, અંદર આવો ! બેસોજી ! તમે કાંઈ ઘણાંજ અગત્યનાં કામ માટે આવેલાં દેખાવો છો, તથા તમારો એહરો ઉસકેરાઇ ગયેલો જોવો માલમ પડે છે” શેહરાંએ બેસવા કહેતાં ધીરજ આપી.

“જી, હા ! પણ મ્હારો અધીરો જીવ, તમોને જોતાંજ ધીરજવંત થયો છે, અને મ્હારી આશામાં, હું નિરાશ નહી થઇશ, એવી મ્હને કાંઈ આગાહી થાય છે” પેલી બાનુ બોલી.

“તમને તેમ થતું હોય, તો ખુશીની વાત છે, પણ મ્હારામાં તેવું કાંઈ છે, એમ, તમે મને લાયકાત આપો, તો તે હું નાકબુલ કરું છુંજી,” શેહરાં બોલી. “તેથીજ તમારી લાયકાતમાં વધુ ઉમેરો થાય છેજી.” પેલી બાનુ બોલી. “એ તો તમારી નેકીની નિસાંણી દેખાય છે. ચાલો હવે આપ બાનુને મ્હારાથી શું કામ જાણવું છે. તે જણાવો તો મ્હારજનતું કરીશ !” શેહરાં બોલી.

“આજે તમારે ત્યાં કાંઈ સગન છે, અને, તેમાં રખે કાંઈ હું ખલલ કરીશ તે માટે ચિંતા થાય છે” પેલી બાનુ બોલી.

“અને તે માટે રખે તમે મુબારકબાદી આપવા આવ્યા હો, પણ તેમ તો બનેજ નહી, કારણ કે મેં તમોને કદી કોઈ દિવસે જોયાંજ નથી.” શેહરાંએ જવાબ દીધો.

“ નહીં બાનુ ! મ્હાર કામ ધણું જ બીકટ છે, અને સગનમાં રખે વધુ થાય, તે માટે જ બીક રાખું છું—પણ મ્હને તમારી સ્થાયતાની ધણી જરૂર છે, અને મ્હારા સાંભળ્યાં પ્રમાણે, તમે ધણા બલા છેઓ, અને મ્હારા કામમાં જરૂર જ મદદ આપશો !” પેલી બાનુ બોલી, અને એમ બોલતા ગડગડ રડી પડી.

શહેરા, બલી શહેરા, આ બાનુના ગડગડતા હાલ માટે, બેચેન બની ગઈ, તેણીનું સદાનું મચાલું હૈડું, તે બાનુ માટે ધણું જ નરમ થયું અને વહેલી વહેલી આગળ ધસી, તે બાનુને પાંસામાં લઈ સધીઆરો આપવા લાગી. આ બનાવ બનતાં જ, પેલી બાનુ બારણા તરફ રડતી આંખોએ જોતી હતી. તેણીનો હાલ સમજ જઈ, શહેરાએ, પોતાના ચોરડાનું બારણું બંધ કરી, કારણકે, કંઈ ખાનગી અને ગંભીર બાબત તેણીને લાગી. પછી પેલી બાનુને ધણી જ ધીરજ આપી બોલાવે કરવા કહ્યું તે આગમન શહેરાએ તેણીનું નામ જરૂર બાનુ ડોકટર તરીકે જાણ્યું.

આ ખાનગી વાતને કાંઈ થોડો વખત લાગ્યો નહીં. આ ખાનગી બાબત જેમ જેમ લાંબી થતી ગઈ, તેમ તેમ શહેરાને વધુ હિમ્મત આવતી ગઈ, જે જેમ સાંભળતી ગઈ, તેમ તેમ તેણીના મુખ પર હસવાનો દેખાવ પ્રગટ થતો ગયો, જે ઉપરથી પેલી બાનુ કાંઈ માંડું સમજીને પુછવા લાગી “કાંયે, શહેરા બાનુ, તમે હશે છો કાંય?”

“ના, વહાલી જરૂર !” આ બોલ સાંભળ્યાં, જરૂર બાનુના મોહ પર રતાશ ચઢ્યો, તેણીએ, આ બલી શહેરાની તરફથી ખરેખર સંગીન મદદની જ આશા રાખી. “જરાબી બીક રાખ ના ! તું આવી લાગી તે સારું જ થયું, ત્હારા કામને મદદ આપીશ, એટલું જ. પણ ત્હારા મનની મુરદાને હું પાર પારવા જેવી રીતે સ્થાય કરીશ. હાલ તો તું હયાં જ રહે ? અને આ મ્હારા, અંદરના, નાના ચોરડામાં બેસી રહે ! કામ પડવે હું તુને બોલાવીશ, તેટલાં ગમે તે થાયે, છતાં ધીરજ બોલી ના દેતી ! અને તેમ કરશે, તો જે પરિણામ આવશે, તે માટે હું જોખમદાર નહીં રહીશ—પણ એટલું તુંને બોલાશે વાર પ્રથમથી જ કહી દેઉં કે, જે કામમાં તું ધારતી હતી કે હું કાંઈયે મારીશ, તેમાંથી સરિયામ, તુંને બીક વગરની થવા અરજ કરું છું.” શહેરાએ બોલાવે કીધો.

“ વહાલી શહેર ! વહાલી શહેર ! મહારા ધારવા પ્રમાણે તું એ જે ડીઝી મેળવી છે, તેના સંબંધ પ્રમાણે, ત્હારાથી હઠધુતની મેં આશા રાખી હતી, પણ ખરેખર મહારા સુખનો રાહ બતાવનાર, તું નેક શીરેસ્તો નિવડી.” જરબાનુએ હરખથી શહેરને ચુંમી લેતાં કહ્યું.

“ ચુપ ! જર, કદી ઇનસાનને શીરેસ્તો નહી કહીયે ! ચાત્ર, હવે તું હયાં બેસ ? ”—એમ કહી શહેરાએ બીજી એક ખુરશી ઝોરડાના અધવચમાં ગોઠવી, અને ચાંગ વળડયો—તે સાંભળતાંજ નોકર હાજર થયો, અને હોમીને બોલાવવા મોકલાવ્યો. પણ તેટલાંજ હોમી ત્યાં આવતોજ હતો—હોમીને શહેરાએ ઉપલી બાનુ સાથે કીધેલી, કાંઈ ખાનગી વાતની હકિકતની વિગત વિશે માહિતગારી આપી, તેની સલાહ લીધી. શહેરાંનો ખુલાશો સાંભળતાં હોમી ગંભીર બન્યો અને બરબડીઓ, જેનો બોલાશો માંગતાં એવું જણાવ્યું કે “ ગઈ કાલે વાંચેલો પેલા લેખકનો લેખ, કાંઈ હયાં નવી સરઆત કરતો દેખાતો હતો.” આ સાંભળી શહેરાં, ગંભીર બની ગઈ.

પેલી બીજી જરબાનુ કોણ હતી ? આજે તેણીનું શહેરાં સાથે શું કામ હતું ? શહેરાંએ શી વાત કીધી ! હોમીને કાં બોલાવ્યો ! આ શી ગંભીર બાબત હતી ! એના છત્યાદી વિચારો, હયાં પાછા ફરી વલતા હતા. પણ જવાબ દેનાર કોણ હતું ! વાત શી હતી ! તે કોણ કહે ! છતાં થોભીશું. આ ઉપલી બીના ચાલતી હતી, એટલાંમાં, માતા કુંવરબાઈ, શહેરાને બોલાવવા આવ્યાં. “ ચાલો દિકરી શહેરા, હવે વખત થયો છે, માય ! ” તેમને શહેરાને બોલાવતાં કહ્યું.

“ જરા ધીરજ રાખો મમમાં ! હું આવું છું, તે પહેલાં, જરા મીઠા સ્વાવક્ષને હયાં મોકલજો, મમમાં, અમોને કામ છે” શહેરાએ મમમાને અરજ કીધી.

“ હવે તો, દિકરી, જરા લાડથી બોલ ? મી. સ્વાવક્ષ, હવે ત્હારાથી બોલાય કે ! ” મમમાએ મધુરો ટપકો આપ્યો :—

“ વાર છે ! મમમાજી ! વાર છે ! તેટલાં મીસતર બોલતો માંન રાખવો જોઈએ” શહેરાએ જવાબ દીધો—મમમાં રમુજમાં કાંઈ બબડતાં, બબડતાં ચાલી ગયાં. મીઠા સ્વાવક્ષ આવે, તે પહેલાં હોમી ઝોરડા માંહેથી બહાર નિકળી પડ્યો.

“ આવો ! મી. સ્વાવક્ષ ! આવો ! મહારે તમારી સાથ કાંઈ ધણીજ ખાનગી કામની વાત કરવી છે ” શહેરાં બોલી.

“ શું તે બપોર, યા કાલ પર નહી રખાય ? ” શ્યાવક્ષે પુછ્યું.

“ નહીજ ! તેની, એ વખતની આગમન જરૂર છે—અને તે માટે તે બાબદ પ્રથમ હાથ ધરવી છે ” શહેરાં બોલી.

“ ત્યારે તમારે મનને ગમતું કહો ! ” શ્યાવક્ષ બોલ્યો.

“ મહારા મનને ગમતું કરવા તમો સદા રાજી રહેશો ? ” શહેરાંએ પુછ્યું.

“ મહારી જીંદગીના છેડા સુધી ” શ્યાવક્ષે જવાબ દીધો.

“ તેની સાબેતી શી ? ” શહેરાંએ પુછ્યું.

“ મહારો સાચ્યો પ્યાર ! ” શ્યાવક્ષે દ્રઢતાથી જવાબ દીધો.

“ શું તમો મ્હને ખરા દિલથી ચાહવોછો ? ” શહેરાંએ પુછ્યું.

“ તેમાં જરા પણ શક નથી ” શ્યાવક્ષે જવાબ દીધો.

“ ત્યારે સાચ્યા દિલથી ચાહનારના બોલને સાચ્યા દિલથી માન આપશો ? ” શહેરાંએ પુછ્યું.

“ માન શું ! જન આપવા તૈયાર છું ” શ્યાવક્ષે જવાબ દીધો.

“ આમાં તમો નહી ફરશો ? ” શહેરાંએ પુછ્યું.

“ કદી નહી ? ” શ્યાવક્ષે જવાબ દીધો.

“ વચન આપશો ? ” શહેરાંએ પુછ્યું.

“ આ હ્યો ! ” શ્યાવક્ષે વચન આપ્યું.

“ હું પુછું તે સાચ્યું કહેશો ? ” શહેરાંએ પુછ્યું.

“ તદનજ સાચ્યું, તમોને એટલા સાચ્યાં વ્હાલથી ચાહવા શિખ્યો છું કે તમો આગળ જે બી કાંઈ એકરાર કરે, તેજ ખુદ પાસે પણ કરે, ” શ્યાવક્ષે બોલ્યો.

“ ત્યારે કહો કે, હું તમો સાથે સદાની એક થાઉ, તે આગમન મહારે તમારી પાસે શું મેળવવું જોઈએ ? ” શહેરાંએ પુછ્યું.

“ મહારો સાચ્યો ઇતિપાર ? ” શ્યાવક્ષે જવાબ દીધો.

“ તે આપશો ?” શહેરાએ તે માટે માગણી કરીધી.

“ એક નહીં પણ દશ વાર ?” શયાવક્ષે જવાબ દીધો.

“ શું તમોએ મ્હને પ્રથમથીજ ચાહી છે-?” શહેરાંએ એકદમ પુછ્યું. હયા સ્યાવક્ષને ધુંગલાત થયો, ને શુંચવાયો, અને થોડી પળ થોબ્યો પછી બોલ્યો “નહી.”

“ ત્યારે, શું તમો કોઈ બીજીને ચાહતાં હતાં ?” શહેરાંએ પુછ્યું.

“ હા.” શયાવક્ષે જવાબ દીધો.

“ તેને કાં છોડી ?” શહેરાંએ પુછ્યું.

“ મેં તમને જોયા ત્યારથી મ્હારી પહેલી પ્રીતિ તકલીદી દેખાઈ” શયાવક્ષે જવાબ દીધો.

“ ત્યારે કોઈ બીજીને જોતાં, હું પણ તકલીદી નહીંજ દેખાઉ હોની શી શામેતી ?” શહેરાંએ પુછ્યું.

“ મ્હારો પાક અને હેડના ઉઘારનો સામ્યો અવાજ બસ છે” શયાવક્ષે જવાબ દીધો.

“ત્યારે તે સામ્યો અવાજના આધારે, તે જાન, કે જેને તમો સહથી પ્યારો ગણુવા શિખ્યા છેઓ ને જે કહે તે અમલ કરવા તૈયાર છો ?” શહેરાંએ પુછ્યું.

“ તે જાન, યાને તમો પોતે જેમી કાંઈ આ વખતે હુકમ કરશો, તો કદીપણુ નહીં ફરવાને, હું પાક અડુરાના નામથી તમોને ફરી કહું છું.” શયાવક્ષે જવાબ દીધો.

હયાં શહેરાંએ તાલી પાડી, જે પડતાંજ જરખાનુ જેણી અંદર બેઠી હતી તેણી બહાર નિકળી આવી. તેણી જરા ધુજતી હતી. આ જરખાનુને જોઈ, શયાવક્ષ પણ જરા ચમકી રહ્યો, પણ શાન્તિથી ઠાવકું મોઢું રાખી, શું પરિણામ આવે છે તે રાહ જોતો મુગો ઉભો.

“ તમો આ બાનુને ઝોલખો છો ?” શહેરાંએ પુછ્યું.

“ જી હા !” શયાવક્ષે જવાબ દીધો.

“અને એ બાનુને તમોએ પ્રથમ ચાહી હતી, તે ખરું ?” શહેરાંએ પુછ્યું.

“ તદ્દનજ ખરું !” શયાવક્ષે જવાબ દીધો.

“એ બાનુનું દિલ આપણા બનેના સાથે થવાથી દુખાશે, એમ તમે માનો છો કે નહીં?” શહેરાએ પુછ્યું.

“ખરેજ દુખાશે!” સ્થાવક્ષે જવાબ દીધો.

“ત્યારે એના પ્રાણનું શું? એની લાગણીનું શું! તેણીને દુખ થશે, તે માની તમેને ચથેન પડશે!” શહેરાએ પુછ્યું.

“તે લાગણીનું જે દુખ થશે, તે કરતાં જ્યારે એ બાનુ પાછળથી જાણુતે કે મ્હારો પ્યાર, એ બાઈ માટે સંગીન રહ્યો નથી તેનું દુખ વધુ થતે.” સ્થાવક્ષે જવાબ દીધો.

“ત્યારે, તમે એ બાનુને સદાની નિરાશ કરી છે, અને તેમ કરવા તમે રાજી છેઓ, નહીં વાઈ?” શહેરાએ પુછ્યું.

“માણસ પોતાની ભૂલ થયેલી જોય, અને તે ભૂલથી કંઈખી મામલો વધુ બીગડતો હોય, તો, તેને અટકાવવાની ફરજ છે.” સ્થાવક્ષે જવાબ દીધો.

“જેમ તમે ફરજ વિચારો છો, તેમજ બીજને પણ ફરજ જેવું લાગે, તો, તે પ્રમાણે તેનો ને અમલ કરવાની ગરજ છે કે?” શહેરાએ પુછ્યું.

“જરૂર છે. તેમ કરવુંજ જોઈએ?” સ્થાવક્ષે જવાબ દીધો.

“ત્યારે મ્હારી ફરજ છે, કે એ બાનુ સાથે, તમે શેહાદી કરી, હમેશના ગાંઠથી જોડાવ, કારણ કે મ્હારા હુકમને માન આપવા માટે, તમારે માથે પ્રથમનુંજ કરજ છે.” શહેરાએ કહ્યું.

પોતાના આપેલા વચનથી સ્થાવક્ષે બંધાઈ ગયો હતો. પ્યારના પંજરનમાં તે એટલો બધો તણાઈ ગયો હતો, કે પોતે શું બોલતો હતો, તેનું શું પરિણામ આવશે, તે ગણતરી તે ચુક્યો હતો. તદબીરથી શહેરાએ પેલી બાનુની ચિંતા ટાળી હતી. જેકે મુલકેલીઓ ખ્યાલી રાખીજ હતી.

મનમાં વિચાર કરી, ગંભીર અવાજે, બોખરા સાદે, સ્થાવક્ષે જવાબ દીધો.

“બાનુ શહેરા! તમારા હુકમને હું માન આપવા બંધાયેલો છું, અને હું વધુ કશું બોલવા માંગતો નથી. મેં તમને વચન આપ્યો, અને તે પાળવા હું તદનજ તૈયાર છું. તમને ધટવું હોય તે પ્રમાણે પુર કરો?”

“ ત્યારે તમે રાજી છેઓ ?” શહેરાએ પુછ્યું.

“ મહારા વચનના બંધણુમાં તમે મને પુછી શકશો, તે બંધણુની હદ બહાર તમારેથી જવાશે નહી. મહારી ખુશી યા ગમી સાથ આપને કશું લાગતું વળગતું નથી. ફક્ત તમારે જાણવાનું અને જોવાનું બાકી છે, તે એજ કે, તમારો સખુત મેં પાળ્યો છે કે રદ કર્યો છે ?” સ્યાવક્ષે ઠરેલ જવાબ દીધો.

“ ત્યારે મહારી ખુશી છે, કે તમે જરબાનું સાથ હયાંગ અદરાધને સાથેજ ઘરે સિધારો ” શહેરાંએ કહ્યું.

“ તમારા સખુતને હું માથે ચઢાવું છું. બાતુ શહેરા !” જરા હસ્તે ચેહેરે સ્યાવક્ષે જવાબ દીધો.

આ જવાબથી, જરબાનું ઘણીજ ખુશી થઈ, અને તે સાથેજ શહેરાએ બન્ને હાથની પોહોંચી બન્નેના હાથમાં મેળી, હર્ષથી વધાવી લીધા.

“ એક સાચ્યા ંહસ્થને છાજતાં સ્વભાવ સાથ, બાતું શહેરાં, તમેએ જે ફરમાવ્યું તે પર મેં અમલ કર્યો છે, અને તેના એકલાં, યાને મહારાજનથી ચાહેલાં, એકલા સાથીને મેં શાક્ષી તરીકે પિછાણ્યો છે. અને તે તમે છો, માટે મહારા સદાના સાક્ષી તરીકે, તમે કયુલ થયા છો, નહી વાર ?” સ્યાવક્ષે પુછ્યું.

“ ખચ્ચીતજ ! તમે તમારા બોલે બોલ ને માન આપ્યું છે, અને, તમેને તે માટે ખરા જીગરથી મુબારકબાદી આપું છું, તે સાથે આ મહારી આજથી નવી થયેલી સહીતું સધળું સુખ ચાહું છું ” શહેરાંએ જવાબ દીધો.

“ એમનેજ તમે પુછી લેશો, કે એવન પોતાનું સુખ શામાં સમજતાં હતા. ?” સ્યાવક્ષે પુછ્યું.

“ મહારા મનના ઉમંગ પ્રમાણે જે ઘણીને મેળવવા માંગતી હતી, તે ખ્યાલના સુખમાં મહારં સુખ સમજતી હતી ” જરબાનુંએ, જરા શરમાઇ જવાબ દીધો.

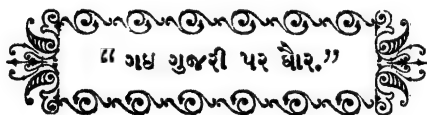
“ તે તમે મેળવ્યું ?” સ્યાવક્ષે પુછ્યું.

“ મહારા ખરા દિલથી મહારા સધળાં સુખ સાથ, જે માટે મહારી જ્હાલી શહેરાની જીવે જાનની હું આભારી રહી છું. ” જરબાનુંએ જવાબ દીધો.

એટલાંમા, ઘરમાં સધળાં અધિરા પડી ગયેલાં, ત્યાં આવી લાગ્યાં—પણ

ન્યારે ટુંકમાં ખોલાશે થયો, ત્યારે સઘળાંઓની મૌન અને મનહ, રંગત સઘળી બદલાઈ ગઈ, જોકે ત્યાં, રંગ તો બન્યોજ હતો, પણ જુદાજ પ્રકારનો થઈ રહ્યો હતો. હયાં મમ્માં કુંવરબાઈને ખીજવાત ચઢવા લાગ્યો, પણ ધરના સઘળાની આગળ તેમનું કાંઈ ચાલ્યુંજ નહી. જે સઘળો ખુલાશે કુંવરબાઈએ સાંભળ્યો, તેના પરિણામ માટે પોતાના સાવકા દિકરા હોમી ઉપર મનમાં કહેર લાવ્યાં. કારણ કે, તેના આચાર વિચારે, શહેરા બદલાઈ ગઈ હતી. એમ તેઓ સહેજમાં સમજવા લાગ્યા—તેમની એખલાની કાંઈ હયાં જીદ ચાલી નહી. પણ જરબાનું અને સ્થાવક્ષને, ત્યાંજ શહેરા જાલ, અને હોમીની ખાહેશથી અદરાવી ખુશી ખુશાલી કરાવી, બેટ શોગત આપી કરી, બન્નેને સાથે વિદાય કર્યા.

આ અજબ રંગનો જમેલો પ્રિય વાંચક તું જોઈ વળ્યો. સ્વપનાને બેદ પણ તુંને કાઢક, ખોલતો માલમ પડ્યો ખરો. જેમ શહેરાંએ, પોતે સ્વપનામા ભંગાણુ જોયું, ત્યાં ખીજે દીને સહવારે, તેણીનાજ હાથે સુખ કામ પાર પડતું જોયું—અને આ બનાવો એટલી ઝડપે બન્યા કે, હવે, તે ઉપર જરા વિચાર કરવા આપણે થોભીશું !



ભલી શહેરાંએ, એક તદ્દનજ ન પિછાણુ થએલા જીવને સુખી કીધો. એટલુંજ નહી, પણ પોતે તે કામ કરીને પણ સમજવા લાગી, કે આ “સઘળા બનતા બનાવો ત્યારે શું હશે ” આ શબ્દો તેણી સમજતી હતી, કે મનથી વિચારતી હતી પણ ના તેમ કાંઈ હતું નહી. આ શબ્દો તેણીનાં મુખ માંહેથી ખુલ્લા નિકળેલા કોઈએ સાંભળ્યા, અને ત્યાંથી જવાબ વટીક મળ્યો કે “સ્વપ્નુ ! ” તે બોલનાર તેણીનો ભાઈ હોમી હતો.

“ શું ! સ્વપ્નુ ! ” શહેરાંએ પુછ્યું.

“ હા, સ્વપનુંજ, બહાલી શહેરા, આ સઘળાં સ્વપનારૂપી પડનાં પડ ચઢતાં જાય છે, તેજ સંસાર ! આ અપાર જગતના, એ ખેલો, મનુષ્યની આંખને, રંગ સાથ અઠડાવતાં, ખરાંજ જેવાં લાગેછે, અને તેજ ઉપર, આપણે મળકાઠ મળકાઠ જાહેરે છિએ—અને તેમજ આપણને જીંદગીમાં આગળ વધવાનું છે—તેં પોતેજ જે સ્વપનો દીઠો, તેમાં, ફેટલી થોડી પળોમાં, ફેટલા દિવસો યા અઠવાડયાં યા વર્ષો, જેવા અનુભવ્યા ! ” હોમીએ સમજ આપી.

“ ત્યારે શું આપણી આ જીંદગી પણ, કાંઈ પડના પડોનો ભેગો જમલો હશે ? ” શહેરાંએ પુછ્યું.

“ તે શું હશે, કે નહી હશે ! તે સ્વાલનો જવાબ આપવાનું કાંઈ જરૂરનું નથી, પણ જીંદગીનું દરેક કામ, દરેક વિચાર, અને વાણી કામનાજ છે. જેટલો અનુભવ થતો જાય છે, તેટલુંજ માણસનું હૃદય હલકું, અને વગર ભારનું થતું જાયછે. એક દોષીત, યા અજ્ઞાની મનુષ્યની જીંદગી તપાસ ! એક નિર્દોષ અને જ્ઞાની મનુષ્યની જીંદગી તપાસ ! બન્નેની રાતડી કેવી જાય છે ! બન્નેનો ગુજરતો દિવસ કેવો પસાર થાય છે ? તેજ દેખાડે છે, કે મનુષ્યની આગળ વધતી જીંદગીને સ્વપનારૂપ દેખાવો જેવાનાં, તપાસવાના, વાપરવાના અને અનુભવવાના છેજ, અને તેમ કીધાથીજ, તે મહાઆપનું તોળ કરવા જેવી ગતિમાં આવેકે—ધણજ્ઞાની માણસો દ્રવ્યવાન હોવા છતાં, ખીજા માટે રાત દીન ઝહેમત કાં કરે ? તેમજ તેની વિરૂધ્ધ અસર તપાસતાં આપણે જોઈશું, તો એક ખીજોજ માણસ, એક નાના સિકકા માટે, ખીજાને વિધી કાં નાખે ? ”

આ તકે મહારા પ્રેમી લેખકના શબ્દો, બહાલી શહેરા, મહારા મુખ પર ધાધ આવ્યા છે તે તુને સંભળાવું—એક સંગિતમાં તે લખી જાય છે કે

ગઝલ ઝીંઝોટી-તાલ તીત્રો.

“ ખુદા જાણે, એ જગકાં, કયુ ખેલાલ હોતાં હય
બને નાદાન કયું, ખેધ્યાન, ખ્વાખે માલ ખોહતાં હય=

કંઈ ભક્તિ કે બહાને હઝારો રંગ ઉડાતે
 કંઈ મજદુર લે મહેનત, દેરમ મીલનેકા ટોટા હય=
 કંઈ શસ્ત્રો કરારીસે, નિવાળા સાફ ચખાતે હય
 કંઈ હર રોઝ નયે પકવાન-ખાતે વખત રોટાં હય=

ફેટલાકો જ્યારે, ભક્તિ ભાવના દાવમાં, હઝારો રંગની રંગત દેખાડેછે, ત્યારે કંઈ જિયારા મજ્જુરોને, એક પૈસો મેળવવો કેવો કઠણ છે! કંઈકો જ્યારે સખુરીથી, એક સાદો રોટલો, સુખથી ખાયેછે, ત્યારે, કંઈકો, દશ વીશ જાતના પકવાન ખાતાં પણ રહેછે—એવું આ જગમાં ચાલ્યું જાયછે. એ પ્રમાણે હોમીએ થાણું સમજાવ્યું.

“ભાઈ ! વ્હાલા હોમી ! ત્હારી તકતાર ન તુટે તેવી છે, જેવી ત્હારામાં અહુરાએ જ્ઞાની ભરી છે, તેવીજ ત્હારામાં માયા પણ ભરી છે એસ ફક્ત મહેને કહે કે “એ કોણથી અને ક્યારે શિખ્યો?” શહેરાંએ પુછ્યું.

“ક્યારે શિખ્યો, તે જવાબ પ્રથમ આપીશ, કોણથી શિખ્યો, એ પાછળથી આપીશ. આજ ત્રણ વરસની વાત ઉપર એક ખડકના ભાગ ઉપર હું એકો હતો. સાંજનો વખત હતો, અને ચંદરમાં વાદળામાંથી બહાર નિકળતા જાણે ખીજ ખોતાની પછાડે આવતા વાદળાઓથી “નાસા ગોસાનો” દાવ રમતો દેખાયો—એમ કરતાં સાંજનો વખત આગળ વધતો, રાત્રીમાં ફરવાતો ગયો. પેલા વાદળાઓ જાણે પુંક ઇંડી ચાલી ગયા હોય, તેમ દેખાયું, અને તેમ થતાં, નજદીકના તારાઓ, ચંદરમાની પડોસમાં જગ્યા લેવા લાગ્યા. આ વખતના દેખાવો, મ્હારા મન ઉપર કાંઈ અજબ રંગત પ્રસારતાં હતાં. જાણે મધુર મોહિની ઉપર, જીણા જીણા તંત્રથી જે સૌંદર્યતામાં વધારો થતો આપણે જોઈએ છીએ, તેમ મને લાગ્યું—અને આવી કુદરતી મોહકતા ઉપર એટલો નિસાર થયો કે, આવીજ મોહિની, જે આકાશ પર દેખાયછે, તેવીજ, શી, આ જગત પર ન હોય અને હોય તો તે મ્હારી શું, નહીં થાય? આ વમાસણ કરી મુગો રહેતાંજ મ્હારે માણે અવાજ પડ્યો કે “હું જરૂર થઈશ.” શહેરાં ! વ્હાલી શહેરાં ! આ જવાબથી હું ચોંક્યો. ત્યાં કાંઈ હતુંજ નહીં, પછી જવાબ ક્યાંથી ?

મહારો પોતાનોજ કાંઈ ધખારો હશે, અને મેં એમ ખ્યાલ્યું પણ હોય! પણ ના તેમ નહી હતું. હું મહારા ખ્યાલ પર હસતો હતો અને ઘર તરફતો રસ્તો લીધો-થોડાજ પગળાં આગળ વધ્યો કે ફરી અવાજ! તે એમ કહેતો હતો કે હયાંથી દશથી બાર કદમ આગળ વધો, પણ સિધ્ધાજ વધ્યો. મેં પ્રથમ ચોક ખાધી, હું આગળ વધ્યો, તો, ઓ ખુદા હું શું જોઉં છું, યા મેં તે વખતે શું જોયું?” એમ બોલી હોમી આંખ વીંચી ઉભો.

શહેરા હોમીના અંગ ઉપર ધસી ગઈ-અને પુછ્યું “વહાલા બાઈ, શું છે? બોલો બોલો! તમે શું જોયું?”

હોમી આંખ ઉઘાડી જરા હસ્યો અને બોલ્યો “તુંને”

“શું મહેને ત્યાં જોઈ?” શહેરાએ અજમ થઈ પુછ્યું.

“નાં, તુંને નહી, પણ તારા જેવી એક નારને!” હોમીએ હસીને કહ્યું.

“તે ક્યાં છે?” શહેરાએ પુછ્યું.

જવાબમાં હોમીએ, પોતાના મોઢા ઉપર અજમ છાપ સાથે, પોતાનો હાથ, પોતાની છતીની વચ્ચે વચ્ચે ધર્ધો. તે ત્યાં ધરતાંજ આંખમાંથી આશુ પડ્યા. હોમીનો આ મુંગો પણ અજમ લાગણીનો જવાબ હતો, જેની શહેરાં વધુ પુછી શકી નહી અને ચુપ ઉભી.

“ના! વહાલી શહેરાં! ગમરા ના! આ કાંઈ મહારી દલગીરી નથી. એ મહારી છુપી ખુશાલી છે. મહારી રંગમાં સમાવેલા તે આકારને મેં મેળવ્યો નથી, પણ તે આકારના મળવા પછી મહારી રંગોનું લોહી ચાર રીતે દોડે છે. ગમે એવું મિષ્ટાણુ ભોજન મને સાદાં અને મુત્રાં ભોજન જેવું દેખાય છે. કોઈનું પણ દુખ, મહારા પોતાના જેવુંજ દેખાય છે. મહારી ગતિમાં ગમે એ ફરક આવે, પણ મહારું હૈડું, તે વહાલા આકારના વિચારમાં, દુન્યાના તમામ રંગના, ખેતો, અને સુખો જોય છે.” હોમીએ ખોલાશો કીધો.

“તે મને દેખાડશે? તે મેળવવા તુંને કાંઈ અડચણ છે? કાંઈ વિવ્રંય છે? તેમાં હું તને મદદ નહી કરીશ?” શહેરાંએ કાલાવાલા કરી પુછ્યું.

“હું પ્રથમ બોલી ગયો, કે જાંદગી પણ, પડ ઉપર પડતી ચઢેલી બની

છે. તો જેવાં પડોની અધવચ્ચમાં કાંઈ વચ્ચે આવી જવાથી પડના ઉપલા ભાગ ઉપર કાંઈ ઠેકાણે ટેકરાં જેવું થઈ ગયું છે, જે ક્યાં પડમાં હશે, તે સોધવું જોઈએ !” હોમીએ જવાબ દીધો.

“ ભાઈ, તુંને સમજી શકિત નથી. ” શહેરાંએ કહ્યું.

“ એટલે એમ, કે કાંઈ પણ મહારા સ્વભાવથી, હાલના સમયની જે દીવ આવ છે, તે મેં હાથે કરી માથે હોરી લાંબી હશે, યાને મેં કાંઈથી ભુલ કરી હશે, જેથી તે સુખથી હું હજી દુર છું ” હોમી બોલ્યો.

“ પણ તુંને તે મળશે નહીં ? ” શહેરાંએ અધીરી બની પુછ્યું.

“ તે મહારા પાક અહુરામજ્દાના હાથમાં છે, તુંજ જો, વહાલી શહેરા, કે પાક રિપતામાંએ આપણને અષોઈ શિખવી છે કે નહી ? ” હોમીએ પુછ્યું.

“ શિખવી છે. ” શહેરાંએ જવાબ દીધો.

“ તે પ્રમાણે આપણે ચાલવું કે નહી ? ” હોમીએ પુછ્યું.

“ ચાલવું. ” શહેરાંએ કહ્યું.

“ આપણે ચાલ્યે છીએ કે નહી ? ” હોમીએ પુછ્યું.

“ ખચ્ચીતજ નહી ” શહેરાંએ નીચી નજરે જવાબ દીધો.

“ શું આપણા ધર્મમાં કાંઈ પણ ઠેકાણે લખ્યું છે કે, વડીલને માન ન આપવું ? ગરીબને ધીકકારવું ? અદેખાઈ કરવી ? પવિત્રાઈ બાળુ મેળવી ? પોતાના સ્વાર્થ માટે બીજાને મારવો ? બહારના આવકારના ઢોંગમાં હાવભાવ દેખાડી પાછળથી તેની ગીબત કરવી, નિંદા કરવી, તેના સુખને આડે આવવું ? શું ધરડાં માત પિતાને તરછોડી, ચક્રચક્રી ચાઈચાઈ માટે, આપણાં વહાલા ખેસીઓને આપણી આગળથી ખસેડવાં ? રોજ સાજ વધુ મળ્યું કે વડીલને લાત મારી સાથ છોડવી ? હુન હરામ મતલબ માટે, પારકા સાથ ફરી પોતાના, કે જેઓએ પાળ્યા, હોય તેઓનો તિરસ્કાર કરવો ! મોટા મોટા નામના ઓઠામાં, પોતાનીજ મતલબ કાઢવી ? એ શું મહારા ધર્મમાં લખ્યું છે ? ” હોમીએ પુછ્યું.

“ ના, કદી નહી ! ” શહેરાંએ જવાબ દીધો.

“ ત્યારે વહાલી બહેન, આજે તું એ માટે સેનસસ કાઢસે, તે, ઉપલી દોષીત

બાબદો માહેથી, કોઈથી જાતનો કોઈને એપ નથી, એમ તું કેટલાંકને સોધી કાઢવા નસીબદાર થશે ? અને, છતાં આપણા ઉપર પ્રથમથીજ, પાક અહુરા મજદાએ, મહા અષો રિપતમાને, મોકળાવી અષોષનો તેપ માર્યો છે. તે છતાં એમ કાંય ! માટે મહારી પણ એવીજ કાંઈ કસુર હશે.” એમ સમજાવી શહેરાને બગલમાં પકડી હોમી વાડીમાંથી ધરની અંદર ગયો.



ઉપલી બની ગયેલી બાબતોને ઘણાક વખત વહી ગયો છે, જે અરસામાં કોઈપણ અખબારમાં, જરૂરિયાત અને શિયાવક્ષના લગન થયેલા, હજી આપણે વાંચ્યાં નથી. અને તેમજ હતું. તે પ્રસંગ આવે છે કે નહી, તે માટેના સમયની વાર જોતાં આપણને કાંઈ ખેસવું નથી. પણ મોહન મહાલમાં શું બન્યું છે અને બને છે, તે આપણને જોવાનું છે. હોમીને ઇસ્લામાં આપણે જેઠ વળ્યા, તે વેળાએ, તે પોતાની સાવકી બહેન શહેરમાય, સાથે દુન્યાના દૌરની વાતો કરતો ફારગ થઈ, ઘરમાં ગયો તે આપણે જાણ્યે છીએ. ત્યાર પછી, તે પાછો પોતાના કામ માટે, બહાર ગામ ગયો હતો અને હાલમાં પાછો આવ્યો છે. એક સાંજે તે મોહન મહાલની વાડીમાં લટાર મારતો હતો, ત્યાંથી ધીમે ધીમે ફરતાં, મોહન મહાલમાં આવેલાં બીજા નાના ફલાટો તરફ ચાલવા લાગ્યો. અને એવા એકાદ ફલાટમાં તે ગયો હતો, પણ તરતજ ત્યાંથી પાછો નીચે ઉતર્યો, જે વેળા તેની બાજુમાં અતિ અનુપમ સુંદર ઘટમની એક બાત હતી. આસુંદર બાતું, રૂપમાં જાણે એક અપસરણ હતી. ખુદરતના હુન્નરની કળા, તે કરીમ કીરતારે, જાણે આ સુંદરીમાં જ ભરી દીધી હોય એમ, રૂપ ઉપરથી તરતજ માલમ પડતું.

હોમીના ઉંચા બાધામાં, તેના હાથમાં હાથ નાખી આ સુંદરી ફલેટના બગીચા તરફ અતિ પ્રેમાલ ભાવે ચાલતી દેખાઈ. અંધારું વિશેષ હતું, અને આ મનહર મુખમાં, એક બાજુએ ખેસી વાત કરતાં હતાં.

“પ્રિય હોમી! બાવાજીને આવતાં એક કલાક છે, તેટલાં તું થોભશે કે ?”
પેલી નાનુક કળીના મુખમાંથી ઉપલો સવાલ નિકળ્યો.

“તે માટે હું આવ્યો છું, બહાલી” હોમીએ જવાબ દીધો.

“બહાલા ! આટલાં વર્ષો થયાં, મ્હારું હેત, મ્હારું પ્રેમ, તારા ઉપર વધું અને વધુન વહેતું જાય છે, એનો શો ભરમ હશે ?” નરગીશે પુછ્યું.

“પ્રેમ, પોતે અહુરામજ્દા, યાને પરમાત્મા છે, પરમાત્મા હરદમ સર્વે વ્યાપક અને મયામાં મસ મ્હોટો થતો જાય છે, માટે જે પ્રેમ, પાક અને એકવચની છે, તેમાં હંમેશ ઉમેરો થતોજ જશે. પણ હું પુછું, બહાલી નરગીશ કે, એવા સવાલો કરવાથી તુંને શું થાએ છે ?” હોમીએ પુછ્યું.

“આનંદ ! બહાલા હોમી ! આનંદ ! પ્રેમીલા હોમી, આનંદ ! ખ્યારા ! સ્ત્રી જાતીના હૈડાંની, એક રગ માત્રનો ખ્યાલ, તું બહાલો કદી કરશે કે ? સ્ત્રીના અંતકરણમાં, પ્રેમ માટે કેવી જાતની જવાબા ધકધક છે, તેની તુંને ભાસ કેમ આપું બહાલા ?” તેણી બોલી

“તે આપવાની કાંઈ જરૂર નથી, બહાલી નરગીશ, તે હું જાણું છું” હોમીએ જવાબ દીધો

“તું કેમ જાણે ! હોમી ! મ્હને કહે !” નરગીશે પુછ્યું.

“તે જવાબા ઉત્પત કાણે કીધી ?” હોમી બોલ્યો. હયાં નરગીશ શુંચવાઈ ગઈ, જરા વિચારમાં પડી અને બોલી “ખરેજ મ્હારા બહાલાં હોમથી”

“તે હોમી તારો કાણુ થાએ, બહાલી ?” હોમીએ પુછ્યું.

“મ્હારો પ્રાણપ્રિય પતિ !” આ સમજ આવતાં સાથ, તે ઉછલી, હોમીને અખંડ ખ્યાર સાથ બાઝી પડી.

“પતિ ! કાણુનો પતિ ! નરગીશ !” હોમીએ પુછ્યું.

“મ્હારા જાનનો પતિ !” તેણીએ જવાબ દીધો.

“જાનનો પતિ તે કાણુ !” હોમીએ પુછ્યું.

“બહાલા હોમી ! એનો જવાબ આપતા હું અશક્ત છું, એટલું કહું છું કે તું મ્હારો જાન છે” તેણી બહાલથી ભેટીને બોલી.

“જ્ઞાલી નરગીશ ! જે જવાળા ત્હારી રંગોમાં છે, તેજ જવાળા મ્હારે છેને પ્રતિ ત્હારી આખમાં ચમકે છે, તેજ મ્હારી નસો માટે ધાધ ઉછળે છે. ત્હારી અને મ્હારી નજર સાથ, ત્હારું અને મ્હારું જીગર એક થયું, અને લહોચુંબકના ખેચાણુ મીસાલ, ચિત અને પ્રિત ચુંબકનું જોશ ધાયું, અને તેમ થતાંજ, ત્હારો અને મ્હારો જીવ, સાથે એક મળ્યો ” ! હોમીએ ખુલાશો કર્યો.

“ અને તે અપાર જગામાં, અપાર આવતાં વખત સુધી સાથેજ રહેશે ? ” નરગીશે પુછ્યું.

“ તે રહ્યો હતો, અને રહેશે. કદાપી એકની વિચિત્ર વલણથી, ધડી ભર છુટાં થઇએ, તોએ પણ તે “ મુજ રસો પાછાં ભેગાં મળવાનાજ ! ” હોમીએ જવાબ દીધો.

“ જ્ઞાલા, તે માટે મ્હારા તરફથી કશોખી શક નથી, અને ત્હારા મ્હાન પ્યાર માટે, પણ મને શક લાવવાનો કશોખી હક બાકી નથી. હું સદા ત્હારીજ છું ” નરગીસે અતિ પ્રેમ ભાવથી કહ્યું.

“ પણ જ્ઞાલી યાદ રાખ, કે આજે, તે દિવસ છે, આજે તે વખત છે કે જ્યારે, ત્હારા પિતાજીનો એક બોલ, તે પ્રસંગને આગળ યા પાછળ લઇ જઇ શકેછે.” હોમીએ લગાર ગંભીરાઇથી યાદ આવી.

જે “ હા ” નો જવાબ હશે, તો જ્ઞાલા હોમી, મ્હારાં સુખનોજ પાર નથી, પણ ! ” તેણી અચકી.

“ પણ શું, જ્ઞાલી નરગીશ ! બોલ ! જ્ઞાલી બોલ, જરાખી અચક ઉચક ના કર ! ” હોમીએ ધીરજથી પટાવી.

“ એટલે “ ના ” કહે તો ” ? પાછી અટકી.

“ તો શું ? ” હોમીએ પુછ્યું.

“ તોએ પણ નરગીશ ત્હારીજ છે, ” એમ બોલી નરગીસ પાસામાં સમાઈઃગઈ.

“ ઓ પાક અહુરા ! તુંએ ખરેજ મ્હને સુખી કીધો ” હોમીએ કાંઈ ગેળી શક્તિને દુવા ચાહી. ત્યાર પછી આ જ્ઞાલા જીવો, એક એકથી ધીમે વાત કરતા બેઠાં, તેટલા ફલાટની પાછળી બારી ઉઘડતી તેઓએ દીઠી-હોમી અને નરગીશ અંદર ગયા. હોમી, તેણીના પિતાજી પાસે ગયો જ્યારે નરગીશ

પોતાના કામમાં પડવા બીજા ઓરડામાં ગઈ. ત્યાર હવે આપણે જાણ્યું છે કે, પ્રથમ હોમીને આપણે મળ્યા, તે વેળા તેનાથી ખારી આગળ જઈ, હાથ કરી આશિષ દેવામાં આવ્યા હતા, તે આ બાબત નરગીશ હતી.

શાસ્ત્રતાનની સીકત.

હોમી અંદર ગયો છે, પણ ખારણું બંધ હોવાથી આપણે કશું કાંઈ જાણી શકતાં નથી. અને કદાપી કાંઈ ગુસગુસ ચાલતી હોય, તો તે ઉપરથી કાંઈ જાણ્યું અજાણ્યું તોલ કરી, ખોલ કરી દેવા પણ આપણે ખુશી નથી વગર સમંધનાં વાક્યો ઉપર મદાર બાંધવી, એ પણ એક ન માફ થઈ શકે એવી બીના છે. પણ જગતમાં શું થયું નથી, શું ગોઠવવામાં આવ્યું નથી ? ખારણાની ફાટમાંથી કાન ધરી, સાંભળવા દશ માહેથી કેટલા હશે કે તેવું ન કરશે ? ચાવાચીવીને ચચરતી રાખવા કેટલાં બેપરવા નિકળશે ? સંસારના કંકાસમાં માત અને પિતાના ન ગમતા સ્વભાવ પછી, પિતાએ કાનાસોરી કરવા પોતાના બાળકને માતાની પાછળ રોકવાનો એંપ નથી લગાડ્યો ! માતાની મમત, અને ધણી તરફના બોદે પોતાના બચ્ચાંને ઉસકેરી, પિતાની ચાલ ઉપર નજર નાખવાની ભુંડી ટેવ આપવા કદી બાંચકડી લીધી છે ? નાના કામળ બચ્ચાના કામળ હૃદયમાં આ બચપણથી જાસુસી કરવાની, છુપી ઝેરી રીતી તેના બદનમાં પેવસ કરવા, કદી પોતાની મતલબ ખાતેર ભુલ્યા છે ? પછી તેજ બચ્ચાઓ મોટા થઈ ગમે એવા પ્રપંચમાં દાવ પેચ રમે, અને અંત સમય દુખી થાય, તો તેના દુખનો વિલાપ તે અસલ બીજ, તે ખુદ માખાપ બન્યા છે, તે કાંઈ શોધશો ? ના, આ જગતમાં થતાં પ્રપંચો, નવાં અવતરેલા બાળકોએ કેમ જાણ્યા, કેમ અનુભવ્યા ? ભલે કાંઈ આગલી પાછળી કરણીની આંકડી ગણાવે, પણ ચાલુ જ જગમાં દગે દગ આપતા સખકો, તેઓ લીધે છે, પછી સંતાપ માટે ખેદ શો

દુંકુ જ્ઞાન ધરાવી, મોટી બાબદોમાં ટીકા કરવાની, આસપાસનાઓથીજ તાલીમ લીધેલી, એટલે તે માહેથી જાતીમ જમેલો ઉભો થાય, તેમા નવાઈ શી ? પણ ના ! જગતમાં આવું બનેછે કે નહીં તે માટે જાણવા આપણે ખોટી નથી, પણ જગતમાં એવું બનતું ક્યારે દેશે થશે, તેજ માત્ર જોવાની ઉમેદ રાખીશું. આપણી હાલની ઈતેન્નર નજર તો બારણું ઉઘડવા માટે છે. તે ક્યારે ઉઘડશે ? તથા હોમીનો ચહેરો કેવો હશે ? તૃપનાં ઉમરી રહી છે. અને આપણે સાથે મળી અંતકરણથી ચાહીશું કે “ પાક અહુરા આ બંને જીવડાઓને તેઓની નેક ધારણામાં પરીપુર્ણતા આપે ! ” જે વાણી આપણે તેઓના મુખ માહેથી નિકળતી સાંભળી તેવીજ દરેક ઠેકાણેથી નિકળતી હશે, પણ “ પાર ગતિ ” માં કેટલાક મળતાં હશે ? કંઈક વંચાયું છે, જોવાયું છે, સંભળાયું છે, કેવા ભારે પ્યારમાં મસ્ત થયેલાં આપણે જોયલા છે, અને જગતની પેલે પાર, અપાર ભવમાં જવાની વાત તો, સ્પષ્ટ જ રહી, પણ આ ધરતિ ઉપરજ તેઓના બેવિશ્વાસના કેટલા પડવા પડ્યાં છે. તેટલાં ઓ ...

પિચ્છલનો અવાજ ! ઓ ખુદા ! આ લોહી-રેડ ! જીવલેન હથિયારનો પુકાર ? રાત્રીની શરઆતજ જાણે કાળી ધરાની બલીહારી આપવા સદા તૈયારજ હોયને ? તેમ “ એક વાર ” અને સઘળું એક પળે તે ધડાકા સમેત ચુપચાપ ! પણ ના, આ ચુપકાડી રહી નથી ! એક પળ પછી, ખુમરામ, ખુમ, શોહોર બકોર થયો છે ! પણ આ અવાજ ક્યાંથી આવ્યો ? તે પ્રથમ પળમાં જાણાયું નહીં પણ હમ ખાતાંજ તે, તેજ ફ્લેટમાંથી આવ્યો, કે બ્યાં હોમી ગયો હતો. દોડાદોડી થઈ રહી. ખુમાખુમ ચાલી રહી. શું થયું ? ખુન ! જખુન ખુન ! કોણનું ? સૌ કોઈ પુછતું “ કોણનું ” અને “ કોણ ” ?— ખરેજ ખુન થયું હતું. તે કહેવા ખરેજ ગમગીની લાગે છે પણ કહેવા વગર આગળ ચલાવતુંજ નથી. તે ખુન, બહાલી બાતુ નરગીશના આંખ પેસુતનજ પટેલનું. અવાજ આવતાં ઓરડાની આસપાસ ફરતાં માણસો અંદર દોડી આવ્યા છે, દરેક જણ એકમેકની સામે અજમ રીતે હરણુ ફાર થઈ જોય છે. હોમી પણ ત્યાંજ ઉતરેલા ચહેરા સાથે ઉભો છે. તેની માતા

કુંવરબાઈ પણ અચાનક ત્યાંજ આવી નરગેશના ગભરાતમાં ભાગ લઈ દિલાસો આપે છે. નરગીસ સુધ્ધ વગર જેવી ખુરસી પર ફસડાઈ પડી છે. તેણીની ‘સુંદર સાંજ’ રાત્રીના રણમાં બદલાઈ છે. પોલીસ આવી પુગી છે. કોઈથી કોઈ પરપુછ કરે છે, ડોક્ટર પણ પડોસથી આવ્યો છે, જે ધનસાન જાતના કુશાળી ઉપાય કામે લાગે એમ નથી એમ કહી ધોળ્યો છે. સઘળાં હયાં ત્યાં જાવ આવ કરે છે

આવા ભયંકાર બનાવની ક્રીયા માટે કોઈ વાચક અજાણો છે? તેમજ આવા ભયમાં આવી પડેલી બાતુ નરગીશ માટે દયાનો ઝરો વરસાવનાર કોણ નહી હશે? એ બધી બાબદ ઉપર અફસોસનો પરડો નાખી, અષો પાક રવાનને તેની આરામગાહ ઉપર લઈ જઈ સદાના આરામ માટે ક્રીયા થઈ છે. સેકડોની આવ જાવ અને દિલસોજી નરગીસે જીતી છે. પણ પોતાના પ્યારા પિતા આજે તેણીનાં પાસામાં નથી. તેણીનાં પ્યારા પિતાની હાજરી લોકના ગમે એવા દિલાસાથી મળતી નથી. તે હાજરી તો ગઈ છે. પિતાનું માયાલું હેંડુ તેણી પાસે આજે નથી.....

પ્રિય વાંચક સઘળું દાયમાય થયું. પણ પોલીસનું અને ઝુરીનું કામ હજી બાકી હતું. તે પણ ચાલે છે. અને દિવસે દિવસે ઝુરીની બેઠક લંબાતી જાય છે. જેમ દિવસ જાય છે, તેમ અફસોસ, આપણા પ્યારા હોમી ઉપર શકની નજર આપસ આપસમાં વધતી જાય છે. હરેકની જુમાની લેવાઈ છે તેમાં એવો સેવટ ખેંચાતો લેખાયો કે બાર, ગોલી બાર થવા આગમજ તેજ ઓરડામાં હોમી હતો એમ ચાકરથી થું પણ ખુદ હોમીએજ પોતે જણાવ્યું હતું કે તેનું બહાર નિકળવું થતું હતું, નિકળતા વારની એક બે પળ અગાઉ, બાર થયલો, શાક્ષીથી કહેવામાં આવ્યો—તે વેળા આ જગ્યા ઉપર કોણ જાણે શા કામે, માતા કુંવરબાઈની હાજરી આવી ચઢી હતી. તેણીની જગ્યાની ધણીજ ખીકટ હતી. ધ્રુજતી હાલતની હતી. સર્વ કોઈ જોતાં હતાં, કે, પોતાના સાવકા દિકરાને બચાવવા કોશેશ કરતી હતી. પણ જેમ જેમ તેવન વલણ લેતાં હતાં, તેમ તેમ દિકરો સપડાતો હતો. અને તેવનનાજ મુખ માહેથી શબ્દો નિકળ્યા કે ધડાકાની સમેત, હોમીને ઓરડામાંથી બહાર આવતાં, તેવન સામે થયાં હતાં.

“તે વખતે તેનો ચહેરો કેવો હતો, બાપજી ?” કારોનર સાહેબે સ્વાલ કીધો.

“ બા. ગભરાત વખતે, ચહેરો કેવો હોય ? ” માતાએ જવાબ દીધો.

“ તમુને ફક્ત જવાબ આપવાનીજ જરૂર છે. તમારા દિકરાનો ચહેરો કેવો હતો ? તેનો જવાબ આપવા અગાઉ, તમે જાણો છો કે, તમારી ધર્મ પોલી ઉપર તમોએ સોગંદ લીધા છે ! ” કારોનરે સમજાવી પુછ્યું.

માતા કુવરબાઈએ જે જોયું હતું, તે સઘળું કહ્યું. અને તેનો સમેલન માર્ગ કોઈજ નહીં હતો—તે સઘળાં સમજતાં હતાં. આ વખતે હોમીની શાન્તિ, હોમીનો દેખાવ, એક ચિતાર રૂપજ હતો—તેના ઉપર આવેલા આ વિઘ્નથી, ડગી નહીં જતાં, તે અન્ય પ્રકારની વીરજે ત્યાં ઉભો હતો. તથા ગમે, તે થાય, તે સાંમે કશુંખી બોલવા તે માંગતોજ ન હતો. જે સઘળું ત્યાં શાક્ષીઓથી જણાતું હતું, તે સાથે, હોમી પોતે ત્યાં શું કામ આવ્યો હતો, તેજ માત્ર શોધી કાઢનાર કોઈ હતું નહીં. ડુંકમા, આ બન્ને જીવોને, કોઈ છુપી શક્તિ, ચુપ રહેવાને સુચવતી હતી.

આ શાક્ષી વખતે, છાપાની ચર્ચાથી, એક બંધો અંગ્રેજ બચ્યો ત્યાં આવ્યો હતો. હોમીનો તે અંગત મિત્ર હતો. હોમીના કેસમાં એવી દલીલ આવી હતી, કે હોમીને તે કામ આવે. તે દલીલમા હોમીની ઉંચી બાવિક શક્તિ, તેની મયાલુ અને ધાર્મિક વલણ, તેના પ્રમાણિક ગુણોની સરટીરીકેટ હતી. પણ ન્યાયે, તે કબુલ રાખ્યું છતાં, પડતી જુવાની સાથે તેઓને કામ હતું.

આજે જુરીનો અભિપ્રાય બહાર નિકળવાનો હતો. લોકની આવન જાવન બારે હતી, તોપણ ચુકાદો સહેજમાં અને જલદીજ નિકળ્યો. તે બહુ મતિનો હતો, અને જેમા “ હોમીએ તકરારની આવેશમાં આવી, ગુસ્સાથી પેસ્તાનજીને ધર ક્યો છે ” અને તે માટે તે ગિર્દિશ થયો છે, અને કોર્ટમાં તેને નોંધ્યો છે—

થોડા દિવસો પછી વડી અદાલતમા તે આવ્યો, કેસ પુરો થયો, અને હોમી ઉપર જુરીના અભિપ્રાય જેવાજ સેવટ, બહાલ રહ્યો, પણ તેને માટે સર્વથી ઉંચ ગુણુ ધરાવતી સરટીરીકેટની નોંધ લેવાયલી હતી, જેથી તેને ફાંસી દઈ મારી નાંખવાને બદલે જન્મ સુધીની ટેંપ પડી છે.

સરજત ઉપર આધાર રાખી બેઠેલા, આ હડીલા જીવે, પોતાનો બચાવ જરા પણ ક્યો નથી. તે ખુની થયો છે, તેની બીક ન હતી. પોતાની ચાલ ઉપર, લોકને ગમે તે નજરથી જોવા માટે, તેને જાણુ તેઓને ખાસ “પાસ” આપી હતી. તેને એક ઓરડામાં પુર્યો હતો, અને તેથી હવે પછીની મુકરર કરેલી જગ્યા ઉપર લઈ જવામાં આવે, ત્યાં સુધી, સગાં અને બહાલાઓને મળવા છુટ આપી હતી. માતા કુંવરબાઈ આવી ગયાં હતાં, પણ ભાઈ જાલ અને બહેન શહેરાની મુલાકાતનું વર્ણન કેમ કરી શકાય !

શહેરા રડતી આખે, ભાઈના, ન જોવાઈ શકાય એવા ઓરડામાં દાખેલ થતાં, તેના અંગ ઉપર ધસી, અને ભેટી પડવાં દોડી. હોમી, એક જગ્યા ઉપરથી સિધ્ધો ઉઠ્યો, અને પોતાના આખ્યા બદનની ગંજવર ઉંચ્યાપ્રએ વધી, શહેરાને પોતાની પાસે આવતાં, અટકાવી, બોલ્યો. “શહેરા ! શહેરાબાનુ ! દુર ન દુર ! મહારા આ હાથ, એજ ન્યાયથી અપવિત્ર થયો છે—તે ત્હારા બદનને અઠડ્યા દબાઈ નહી !”

“ઓ વહાલા ભાઈ ! તું નિર્દોષ છે ! તું કદીખી એવું કામ વિચારે નહી, તો કરે શું ? ભભે, તું ગમે એવો હોય, પણ મહારો દિલજન ચેરાગ ! મહારા ભાઈ ! મહારા પિતા જેવો આશરો આપનાર, મહારા બાપ તોલ જેવો તું વડીલ ભાઈ કહેવાય !” શહેરા ફેકેફેક રડી.

“શહેરાં ! શહેરાં, શહેરાબાનુ ? હું આજથી અપરાધી છું. હું એક કેદી છું. મહારી ઉપર જગતની હેફની બેઠી છે, તે ભોગવવાનો વખત સહ થવા વાર છે, તેટલાજ ખ્યાલી લે, કે હું ત્હારો ભાઈ નથી ! ત્હારી છાતીમાંથી સદા મ્હને દુર કર ! અને કદીખી યાદ કરતી ના !” હોમીએ એમ બોલી પીઠ ફેરવી.

“ના ભાઈ ! એમ ના કર ! આ જોખું કે જે સદા ત્હારે માટે છે, તેને એમ ના કર ! ના કર ભાઈ અને મ્હને ભેટ ! એક છેલ્લી ધડી પણ આ ભાઈ ! ભાઈ, બહાલા હોમી, મ્હને ભેટવા દે !” શહેરાં ફસાઈ પડી.

“ત્હારી હિંચ કીસમની દ્રદતાઈ ક્યાં છે શહેરાબાનુ ! આ હાદેસા માટે તું શું કાંમ એવો કઠણાટ કરે છે ? તે નિરુપયોગી છે. તું અને મ્હને તે

કુશાબ્ધી બંધણુ કરતાં નથી. જગતની બત્રીશીએ ચહડેલો હોમી, ગુનાહગાર હોમી પોતાના ઉપર આવા આવી પડેલા કોર્ટના સેન્ટનસ સાથે તું બોલી પવિત્ર, અને પાક બાનુને હાથ લગાડી, મયામાં મઢી દેવાં રાજી નથી. અને હવે તે માટે કશો ઉપાયજ નથી. ” હોમીએ જવાબ દીધો.

“ છે બાઈ છે, બહાલા બાઈ, તે ઉપાય છે, હું પણ ” મને ન કરવો જોઈતો સંતાપ કરું છું ખરું કે નહીં બાઈ ? ” શહેરાંએ પુછ્યું.

“ હા, તેમજ છે, ” હોમીએ જવાબ દીધો.

“ ત્યારે તે પણ મહારો વાંક કહેવાય કે નહીં ? ” શહેરાંએ પુછ્યું.

“ હા ખરેજ તે વાંકજ કહેવાય ? ” હોમીએ જવાબ દીધો.

“ ત્યારે તે વાંક કરનાર ગુનેહગાર થયું કે નહીં ? ” શહેરાંએ પુછ્યું.

“ ખરેજ થયું ! ” હોમીએ જવાબ દીધો.

“ ત્યારે બહાલા બાઈ, તું પણ એક વાંકનો ગુનેહગાર જ્યારે થરેલો જવો સમજી મૂકે દુર કરે છે, કે જ્યારે હું બીન ગુનેહગાર હતી; પણ જ્યારે હું પણ એક ગુનેહગાર ઠરી છું, ત્યારે બે ગુનેહગાર એકમેકને ભેટે તેમાં શી અડચણ છે બહાલાં બાઈ ? ” શહેરાંએ પુછ્યું.

હયાં હોમી અટક્યો, અને, આખેર તેને નિશાસો નાંખી દમ આધો “ શહેરાં ! બહાલી બહેન શહેરાં ! ત્હારી દલીલ ન્યારી છે, ત્હારા અખંડ પ્રેમથીજ, હું આજેજ આવ્યો છું, આવ ! જગતથી હિણાયલા જીવને ભેટવાથી, તુંને શાંતિ થતી હોય, તો ભેટી લે ! ” તેને રજા આપી.

આ બંને, એક બાપના પણ બે માતાના જીવો, ભેટયા છે. આ ભેટ કરતાંજ શહેરાંને શાંતિ થઈ છે. “ બહાલી શહેરાં ! મહારી એકજ અરજ છે કે ત્હારે હવેથી ગમ નહીં કરવો, અને અહુરાના કામ ઉપર ધતબાર રાખી વખતને તાબે થઈ ચાલવું ! ” હોમીને સમજાવી કહ્યું.

“ હું તેમજ ચાલીશ, અને તેજ પ્રમાણે અમલ કરીશ. હું જાઉં છું બહાલા બાઈ. પણ જતાં જતાં, એક સવાલ કરવાની રજા આપ ! ” શહેરાંએ રજા માંગી.

“ અને તે સવાલ ! ” હોમીએ પુછ્યું.

“હાલા ભાઈ ! શું માતાજીએ એ કામમાં શાક્ષી પુરતાં, કાંઈ થાપ આધી ?” શહેરાંએ સવાલ કીધો.

“ચુપ ! શહેરાં ! ચુપ ! માતાજીના કામ માટે, બાળકોને સ્વાલ કરવો જોઈતો નથી ? તેઓની મમતા અને માયાની ગણતરી કરવાની, આપણને સરકશી કરવી જોઈતી નથી.” હોમીએ જવાબ દીધો.

“હું તો ધારું છું કે, તેવન” તેટલાંજ હોમીએ, શહેરાંને બોલતી અટકાવી, “તારૂં ધારવું, કોઈનું નથી. દરેક કામ જે થાય છે, તે ઉપર શુક્ર કરી વખતને આધીન થવું જોઈએ. ચાલ સિધાર ! શહેરાં, આપણે પાછા મળ્યે તેટલાં છેલ્લી સલામ.” આ બોલ બોલતા, હોમી અચક ખાઈ, તેને શા માટે એમ બોલવું સૂઝ પડ્યું, તે માટે તે પોતે બેકામ હતો. તેટલાંજ, શહેરૂએ હરખભેર જવાબ દીધો કે “જરૂર.”

હાલા ભાઈ બેઠન છુટા પડ્યા છે. પ્રિય વાચક, ઉપલા ભાગ ઉપરથી તું સમજી શક્યો હશે, કે હોમીને, નરગીસના બાપા સાથે તકરારની ગરમીમાં સ્વાલ જવાબો કરતાં, ધરનાઓએ સાંભળ્યો હતો. પણ જે અવાજ મોટે સારે આવતો હતો, તે મરહુમ પેસ્ટનજીનોજ હતો, જ્યારે હોમીનો ધીરો અવાજ, શાન્તાપણે આવતો હતો. સ્વાલ જવાબોના ખુલ્લા બોલો કોઈ સાંભળી શક્યું હતું નહીં. પોતાને ગમે એવું પુછવાં આવતાં, તે સાફ મુંઝો રહ્યો હતો, અને પોતે કશું કહેવાંજ માંગતો નથી, એમજ તેનું પ્રથમથી સમજાવવાનું હતું. ન્યાય આસાન પર બેઠેલાંઓએ, એમા પકડી, બહેલાઈ દીઠી, અને જેમ જેમ તે ગંભીર બનતો ગયો, તેમ તેમ તેના ઉપર વાંક સાંબેત થતો ગયો. તેમાં દેખાઈતી રીતે, માતા કુંવરબાઈની બચાવ કરવા જેવી બારી, વધારે ખાતરીથી, તેનો વાંક પુરવાર કરવામાં મદદ આપતી ગઈ. તે વાંકમા હતો તેટલુંજ આપણે જાણ્યું છે, અને તે માટે તેને સળ પણ ભોગવવાની સરજત જોઈ છે તે પોતાની જગ્યા પર બેઠો હતો અને શું ખ્યાલ કરતો હતો, એ કાંઈ જણાવું ન હતું. તેટલાં ત્યાં એક સિપાઈએ દરવાજો ખોલી, કાગળ લાવીને તેના હાથમાં મુક્યું.

સિપાઇના જવા પછી, આમ તેમ તે પત્ર જોયું, અને ઉખેડી વાંચવું કે નહી, યા ફાડી નાખવું કે નહી ! એવા વિચારમા તે હતો—“ખરેખર હવે મહેને એવાં કાગળ સાથે શી જરૂર છે—મહારી જીંદગીમાં તે મહેને શા કામનું છે ? એવો ઇત્યાદી વિચાર કરી, પાછું તે ફાડવાં જતો હતો, તેટલાંજ મનને આખેર કાળુમાં લાવી, તેને ઉખેડયું. નીચલી સહી વાંચી તે વિસમય પામ્યો—અને વાંચવાંજ માંડયું.

“પ્રીય હોમી ! હું જે લાખા લખીશ, ને વચનો સંભળાવીશ, તે ત્હારા હાલના, ચથેલાં પ્રવેશમાં. તદનજ નકામાં છે—તું ઠંડાલાંએ, એક શબ્દ પણ કાઢ્યો નહી, તેનું કારણ હું તદનજ જાણું છું. પણ ત્હારી ચુપકીડી, ત્હારા અને મહારા ખુરા માટે બદલાઈ—પણ તેથી શું, મહારી સરજત પણ બદલાઈ ? ના નહી ! મહારા મરહુમ પિતાનું સીર છત્ર મેં ખોડયું છે, પણ તેના પ્રાણને જીવતવી દેનારને શી જપ મળશે ? તે તો તેજ જીવ જાણે, કે જ્ઞાતી, તે ઠંડાલો જીવર પાચ્યો છે—ત્હારી આગળ નથી આવી, એજ તું ઠંડાલો ચાહતો હતો, અને તેથીજ હું નથી આવી ! જેવી ત્હારી ચુપકીડીથી, તું ફર્યો છે (હા ઠંડાલા, જગ, તુંને જીનાહગાર કહે—પણ આ કલમની લખનાર કોમળ કળી કદી કદી, તે ખ્યાલમાં પણ લાવી શકે નહી) , તેજ ચુપકીડી માં ડહાપણ સમજી, હું તુંને છેલ્લી વાર નથી મળી. પણ તેમાંજ તું ખુશી છે, અને જે માટે હું પણ ખુશી છું—‘આપણે ક્યારે મળશું!’ એ સવાલ વતીક, તું ઠંડાલાંના શિક્ષણને આધારે હું કરી શકિત નથી. આપણે મળેલાંજ છેયે, એમ સમજી મહારો શહ હું આગળ રાખીશ—મહારી અને ત્હારી વાત ખોદા સિવાયે, કોઈએ પણ સમજી નથી, અને મહારી કેવી વલણ રહેશે, તે માટે ગમે એવો પણ કોઈને વિચાર આવે, તોએ પણ તું ઠંડાલાંને, મહારો સેવકનો, અને છેલ્લો પ્રિય વિચાર જણાવું છું કે, તું ઠંડાલો ત્હારો સીતમ ધણીજ આસાનીથી ઢાળશે—નરગીશ, વિચારમાં, ત્હારી આસપાસ વિંટલાયલી રહેશે—નરગીશ, ત્હારા પાછળની પળે પળ, ત્હારા નામે દમ ખાશે, નરગીશ, ત્હારા પડેલા પગજાની ખાંકની રજકણ નિહાલી ત્હારી પ્રીતિ ગારો. નરગીશ, તુંને મળવાનાં સમયની ધડીને, જે વરસોમા બદલાઈ જતી જાય, છવાં, તે ધડીને ધીરજથી પસાર કરવાં, ત્હારા મુખની તસવીર, જે કાળજમાં કોતરી રાખી છે, ત્યાં જોઈ સદા મળકાતી રહેશે. ખસ ફક્ત, મહારા આશિષ તુંને ફોનો, કે તું ત્હારા નખોળ આવેલાં ફટકાને, ભુલાવવા, પાક અહુરા અને પાક રૂપિતમાને સદા જીવરમાં ચાદ રાખજે, જે માટે તુંને તાકીદ કરવાની જરૂર

નથી, કારણકે ત્હારીજ તે શીખનું ફળ છે—આ સાથે મોકળેલી છત્રી વસ્તુ, સદા છાતીમાં પહેરી રાખજે, જેમાં તે પાક પયગમબરની તસવીર છે, અને તે નર કે જેને કેવાં દુખો વેઠ્યાં હતાં, છતાં તે સધળાં કોણને ખાતેર ! બહાલા હોમી કોણને ખાતેર ? આપણેજ ખાતેર, કે તેના ઉપર પડેલાં દુખની વાત બન્યારે આપણે સદા બહુતા રહીયે, ત્યારે અને ત્યારેજ આપણું દુખ તુચ્છ છે, એમ ખ્યાલ હેવાથીજ આપણને શાન્તિ થાયછે. ચાલ ! સલામ ! બહાલા તુને મ્હારી ભવધાર થાય ત્યાંવેરની સલામ ! પોંહોંચા—

લા. ત્હારી “નરગીશ”

આ પત્ર વાંચી, હોમી, ધીરજવંત અને હિમ્મતવાન હોમી નીચે નજર નાખી ધરતિને જોય છે અને બોલે છે “ઓ ધરતિ માતા, ત્હારા હઝારો, લાખો રજકણ માહેથી મ્હને પેદા કરી, ત્હારી સપાટી ઉપર ચાલતો, બોલતો કરી, તરહેવાર જતના શિક્ષણો આપતો કરી, દુખ અને સંકટના સપાતામાં હાળતો કરી, વળી પ્રેમ અને પ્રિતની પ્રેમાળ ભક્તિની નવાજેશ કરે છે, તો ઓ પ્યારી ધરતિ માતા, ત્હારો પાર કેમ વાળીશ ! મ્હારી જીંદગીના કરેલા સધળાં કામો પુરાં કરી, હું ફરી ત્હારા પેટના પાતાળમાં આવીશ, ત્યારે, ત્હારા આશિષ દેવા જેવાંજ કામો મ્હારી પાસથી થાય, તેમ મ્હને, ઓ ધરતિ માતા સાચવજે ! મ્હારા શરીરમા વસતા સ્નાયુઓ, જે જે કાર્યો કરે છે, તે સધળાં જગતની દ્રષ્ટિએ, ગમે એવાં હોય પણ મ્હારો ફરી વળતો ફેરો, બન્યારે તુંજનાં પાસમાં આવશે, ત્યારેજ તુઝ પિછણશે, કે તેજ સ્નાયુઓના, રંગેરગમાં, કેવા હાલ છે ? જગતના વિચારની મેં તુંભા રાખી નથી, પણ સેવટની મંજલ કરી, ત્હારી પાસ આવતાં મ્હારું મોહું હસ્તું રાખી, ત્હારી પાસ, ઓ ધરતિ માતા આવવાની મેં ઉમેદ રાખી છે, અને હઝારો લાખો જીવ, બન્યારે આજે છાપામાં વાંચી, વંચાવી અજબ વિચાર ફેલાવતાં હશે, ત્યારે મ્હારા ભિતરને હોશ અને આરામ આપનાર, મ્હારો સદાની બહાલી નરગીસના, આ બોલો, ન સમજાય એવી ખુશાલી આપનાર, વિજળીક બળ પ્રવાહ રૂપ છે.

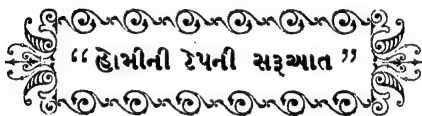
અહુરાના આપેલા જીવ સાથના સમાગમનું, આ શરીરનું ખોખું ગમે એ સ્થળે જશે, પણ સદા ત્હારીજ સાથ છે અને, દરેક સ્થળમાં તુને નિભાવી રાખશે, એજ મ્હારી પાક ઉમેદ છે—જે રંગ મ્હારી ઉપર ચઢાવવામાં આવ્યો

છે, તે પણ મહારીજ માયાનું એ ધરતિમાતા પરિણામ છે, એમ જાણું છું કારણકે કાંઈ બીજાજ રથજે લઈ જવાનું એ કાંઈ બહાનું છે, અને જે બહાનામાં, કાંઈ મહારા બલાં કાળેજ થશે એમ માનું છું -” એમ ઉપલી વાચાવાણી હોમીના મુખ માહેથી નિકળેલી સમજાઈ હોય એમ માલમ પડે છે -હવે એ દુખી ભાગને કશાખી લાગમાં લઈ આપણને હયાં થોભવું નથી- પણ દુઃકમાં ટપકાવી દઈશું કે હોમીને જ્યાં લઈ જવાનો હતો, ત્યાં લઈ જવામાં આવ્યો છે. જલ સાથના મેળાપનો સાર પણ બહેન શહેરા કરતા કાંઈ ઓછો દુષ્પદાયક નિવડયો નથી, પણ એ સંતાપ એક અને અનેક તારાહના ચાલું છે, અને તે માટેની માહિતી પુખ્ત મનનો વાંચક જાણે છે.

ગયો છે-પ્રિય હોમી-ગયો છે-શહેરા અને જલ ભિતરમાં દુખનો ડામ લઈ, ફરે છે-નરગીશ આજે શહેરાની બહાલી અને પ્રેમી સહી નિવડી છે. -(પોતાના બાપતુ ખુન કરનાર, જે મરદ, તેનીજ બહેન શહેરા સાથ નરગીશની ધાડી પ્રીતિ, લગાર આસપાસનાઓના મનમાં વિચિત્ર વિચાર આપે, પણ શહેરાં અને નરગીશના આપણે સમાગમમાં આવ્યા છીએ, અને તેઓની ચાલચલગત, અને ગુણની આપણે વાતાવરણ જાણ્યે છીએ, જેથી તેઓ પ્રેમાલ ભાવમાં સાથે ફરે, એમાં આપણે નવાઈ જોતાં નથી)-અને, બન્ને, એકમેકના સમાગમમાં ભિતરનો ગમ પસાર કરેછે, કરાવેછે-બાપના મરણથી નરગીશે તેવનના ઓરડાંનું, જેમ તેમ વગે સગે કર્યુંછે, પણ તે વખતે પસાર થયેલી પોતાની આંખની સામેની ચીજોને, બરોબર જોવાની દરકાર રાખી નહી. આવી રીતે દિવસો પસાર થાય છે, પણ એકજ વિચાર, આપણી છાતીમાં જે ખડખડીયાં કરે છે, તે એજ કે “ હોમી જ્યારે ઉપલી વમાસણથી, આપણને નિર્દોષ માલમ પડે છે, ત્યારે શા માટે, ખુલાશો તેને ક્યો નથી? ધડીભર તે ખુલાશો કરતાં, તેની પ્રિતની વાતને આપણે જાણ્યે છીએ તે જો જગ જાણુતે, તેમાં તેને કાંઈ ખોટું વિચારયું હશે? યા તેમ કપ્પુલ કરવાથી, સામુ તેના ઉપર, આલ વધુ મજબુત થયું હોત ! નથી, તે ન જોલ્યો? યા તે માટેની બાબદ કપ્પુલ કરવા પછી, રખે નરગીશ, જન્મ સુધીની, તેની સાથના સંબંધથી

દુખી થાય, યા, તેણીને માટે ભવિષ્યના કોઈ જોડાણ વખતના અવાસરમા ખલલ પડે ? તે પોતે તો જાણુતોજ હતો, કે તેણી, જન્મ ભવથી, અનંત કાળ સુધી તેના પ્રિતમાજ છે, ત્યારે શા માટે તેને ખુલાશો ન કર્યો ? એવા ખ્યાલ થતાં, નથી માલમ પડતું, કે, આ ચાલતો હાલ,” કાંઈ સ્વપન સિંગાર છે, યા ખરેખરી પેદાયશોની સંસાર રચના છે !” ભેદ ભવિષ્યમા છે, “કાળ,” કાલ માટે આગળ વધવાનો છે, અને એકંદર ખ્યાલ, આજ નો આજ કરી દેવો, ધણો ખેતાલ છે.” માટે એ બનાવ પર આપણે આંખ વીંચી, બીજા દેખાવો ઉપર દ્રષ્ટિ નાખીશું !

કાલની વાત—“કાળે” છે—આજ “ સિંગાર ” ચૌર છે
અજળ ભાત વાતમાં—સંસારનો—આ—”—તૌર છે
કાલની વાત—“કાળે” છે—એતો તેનો દૌર છે.
આવી પડે શું બલા ? = એ, “કાળ”નો શોહોર છે =



હોમીને આખરે, જ્યાં તેને સજ્જ ભોગવવાની હતી, ત્યાં લઈ જવામાં આવ્યો છે. તે જગ્યા, યાને માણસ જાતના કરેલા ચુનાહની સજ્જ ભોગવવાના સ્થળના નામ સાથે, કોઈને કાંઈ જરૂર નથી. એ માટે તે સ્થળનું નામ આપવાની જરૂર નથી. એટલુંજ, કે જ્યાં હોમી રહેતો હતો, ત્યાંથી ધણોજ લાંબે છેડે રાખવામાં આવ્યો. તેની કેદી તરીકેની હાલત થવા પછી, પોલીસના અમલ દારના સંબંધમા આવતો હતો, પણ દરેક આંશીસર, ખુદરતી રીતે હોમીને-જોઈ, કાંઈ જુદીજ લાગણી ધરાવતો હતો, અને તે લાગણીથી, હોમીને કાંઈ કાયદોજ થતો હતો.

તેને જ્યાં રહેવાનું હતું, ત્યાંનાં જોલર મી. સ્મીથ આગળ જયારે તેને ઉભો કરવામાં આવ્યો, ત્યારે આ પાકટ અનુભવ ધરાવનાર, જોલનો વડો, હોમીને જોઈને તાજુબ થયો. હોમીનું કદ, તેનો દેખાવ, તેની વાતચિત કરવાની

સાલેસાહી જોઇ, આ દ્રદ છાતીવાલો જેવર પણ જીદોજ વિચાર કરવા લાગ્યો પણ હયાં કોઇના વિચાર સાથ કામ શું છે. ન્યાયથી સખ પામેલા અધાજ સરખા. પણ ના, હોમી માટે આગમજથી કાંઇ જીદોજ ખ્યાલ પુગી ગયો હતો. જે બલા અંગ્રેજ બચ્યા એ, હોમી માટે જીરીના વખતે ઉંચુ મત આપ્યું હતું, તેજ બલા અંગ્રેજે અનેકના તારા તોડી, હોમી માટે ખાનગીમાં બહુજ લડત ચલાવી હતી, અને જોકે તેતું ધારવું બધુંજ બન્યું ન હતું, છતાં હોમી માટે દીક બંદોબસ્ત કરવા ફતેહ પામ્યો હતો. અને તે એજ કે હોમીને જેલમાં જીદીજ કીસમે રાખ્યો. તેને ત્યાં જવા પછી એવી તામેદારી, એવી ઉચ્ચટ, એવી ખંત દેખાડી તથા જે કામ તેને પ્રથમ આપવામાં આવ્યું તે માટે, તેની એવી ખુશાલી પ્રગટી નિકળી, કે જાણે સકમાઈ કરી, સુમાર્ગે પેટ ભરવા ખુશી હોય, તેમ ખંતીવી રીતે કામ કરવું સર કરતો હતો. તદન કઠોર થઇ ગયલી છાતીવાલા અમલદારો પણ છક થતાં હતાં, તથા, જે તે કરતો, તે ન દેખી શકે, એવું ધારતાં હતાં અને તેમજ હતું. વળી જે કેદીઓ તેની સાથે કામ કરતા હતા, તેઓ પણ તેની સંગતમાં સંતાપ ભુલી જઈ બસ મકમ ડરાવથી સખુરીથી કામ કરવાને ઉચ્ચટમંદ થયા.

એમ કરતાં કશી પણ જાતની તકલીફ ન થતા, તપના કેદીઓમાં સુધારો થતો ચાલ્યો, અને જેવર પણ દયાથી તેઓ સાથ વરતવા, ઉચ્ચટ લેવા લાગ્યો જાણે પોતે એક મસ મોટી મીઠનો મનેજર હોય, તેમ ન્યમીત જેલતું કામ ચાલતું, જોતો થયો. એથી જેઓની ટેપ ને બે ત્રણ વરસ બાકી હતાં તેઓને ટાઇમમાં પણ સારી ચાલચલણ માટે ઘટાડો થતો ગયો.

જેવર અને હોમી વચ્ચે, ગમે તેમ વિચારો, પણ દોસ્તી જેવુ નાતુ થતું ચાલ્યું. હોમીની સલાહ પ્રમાણે, પેલા માણસોને કાંઇ કામકાજમાં રોકવા માંડ્યા. હોમી ઘણા કુશળ હતો, ખંતીવો હતો, ચાલાક હતો, બહુશો હતો. પ્રથમ, તેને જેલરના હુકમ મેળગ્યા પછી સવળાંને એક બાજુએ ભેગા કર્યા, અને કહ્યું “ભાઈઓ, આપણે જે ગતિમાં આવ્યા છીએ, તે ભોગવવા સિવાય આપણા છુટકો નથી, આપણે જે ભુલ કીધી, તેના બદલામાં જે શિક્ષા ભોગવવી છે, તેથી એમ નહીં મનમાં રાખવું કે

આપણું હૃદય જઈ થઈ જાયે. ભુલની તોજેશ આ શિક્ષાથી પુરી કરી દઈ, નવા વખતે નવા મુદ્ધ વિચારે ચાલશું કે પ્રભુ ખુશીજ થશે. આપણા ઉપર દંનસાક્ષી આવી પડેલી જે તકલીફ છે, તે તકલીફ ઉઠાવતાં, આપણને કંટાલો લાગશે, પણ તેમ કંટાલો કરવાથી આપણે કાંઈ તે કામથી છુટકારો થવાનો નથી, પણ સામી કઠોર કહાણી અને માથે મુજવનથી, આપણે સુસ્ત થઈ, વધારે, પિડા સમાન થઈ પડશું. તેથી આપણનેજ વધું વેઠવું પડશે સખતાઈમાં આવવું પડશે, મારે ભાઈઓ હું તમોને કાંઈ લાણવા ગણવા શિખવવા રાજી છું. અલખત એ ફરમાન આપણાં ભલા જેલર મી. સ્મીથ સાહેબની ઉંચી ભલામણથી મળ્યું છે. અને તેમને કંટાલો ન આપતાં આપણે સાથે ભેગાં મળી, તેમને આપણું ઉપયોગીપણું દેખાડીશું તો આ અંધારામાં પણ આપણે ઉભરા થશે, ચાને, આપણે એટલુંજ વિચારીશું કે કોઈ નવીજ દુન્યામાં આપણે વસવાત કરીએ છીએ, અને સંતોષમાં, પણ તેમ કરતાં વધારોજ થશે. તમે બધા ભાઈઓ જે દશામાં આવ્યા છો, તેમાં તમારા બધાંનેજ જાણી બુજીને વાંક થયેલો, એમ હું માનવા ખુશી નથી, પણ હયાં એટલોજ સધિયારો લેજો કે જે કાંઈ થયું તે ન થવાનું નથી અને વિલાપ કરી, હૈડાને કઠોર ન બનાવતા ઉપયોગી થઈ, બીજાની ખુશી હાંસેલ કરવાથી, તમે પણ ખુશીજ રહેશો.

ભૂલ્યા ત્યાંથી પાછું ગણીશું તો આ જગતમાં કાંઈ અને કાંઈ ધણુંજ સુંદર, નવું આપણે મારે તૈયાર છે, એમજ સમજો ! કેટલી વાર તમારા ઉપર, ન સહન થાય એવા હાંદેસા આવ્યા હશે. કેટલી વાર ભુખ અને તંગાશીમાં, તમે શું કરતા હશે, તે ભાન ન રહ્યું હશે! કેટલીવાર, ખરી મહેનતનું દામ પેદા કરવા ઉલટમંદ રહ્યા હશે, પણ કોઈએ તમોને કામ ન વરતાવવામાં સુસ્તી કરી હશે, તેથી લાચાર નરાધાર બની, કાંઈને કાંઈ તમોએ કર્યું હશે

પણ તેની ચિંતા નહી. જેલો વખત તમે હયાં છેઓ, તેહલાં મહારી પાસે જે હુન્નરો છે, તે હુન્નરો તમને શિખવીશ, અને તમે બાહર પડતાં, તમારું રળી ખાવા જેવી સ્થિતિમાં આવશે. માટે નિરાશ ના થાવો ! અને તમારા હાલમાં ચાલતા વખતમાં, સુખ માનતા શિખશે તો તમારા બુદ્ધાપણના કાળમાં, તમને ઘણું જ ઠીક લાગશે.”

ઉપલા સુખનથો, ઘણાકોના મનમાં ઘણો વિચાર આવ્યો, કેટલાકોના આંખમાંથી આંશુઓ ટપકી પડ્યાં. જોનાર ! પ્રિય જોનાર, તેઓ માહેલા કેટલાકોના, કદાવર બાંધા તરફ જોતાં તથા તેજ હિમ્મતવાન, કદાવર ચહેરા માહેથી, ખરી પડતાં નિર જોઈ તને કેવું લાગે છે ? અરે, તેઓની આ દશા, આ માટે થઈ હશે ! કાં તેઓને એવી ઉલટી ધડીએ એવું કરવાનું સુખ પડ્યું હશે ! ખરેખર મનુષ્યએ, પોતાના બળ, જરના બળથી કરી લીધેલી હદમાં, એઓને જવા ન મળ્યું હોય ! સુખના સંજોગો ગ્રહન કરી લેવા, એઓ જન્મથી કદાચ પાછળ રહ્યાં હોય ! જનમતાંજ સર્વના સંબંધો જુદાજ હોય છે, અને તેવી ગતિમા મતિને ઘણીક વાર ઘોઠો પણ પુગે, તેમ હયાં પણ બન્યું હશે. પણ હયાં આવે, હાલ, તેઓને હોમી જેવો, રાહબર મળ્યો છે, જોને પોતે પોતાનું દુખ વિસરવા સાથ, સેંકડોને સુખી કીધા. પ્રિય વાંચનાર, તેઓ સુખી છે, તું વિચારશે કે, જેલમાં કાણ સુખી હોય ! હા તેમતો હતું, પણ જે સુખ તેઓને હાલે મળ્યું છે, તે શાન્તિનું સુખ, ધીરજનું સુખ સાહેસાધનું સુખ હતું જેવું સુખ, રથ અને ધનાધ્ય તૌરમા દૂરનારાઓ પણ કદાચજ ભોગવી શકે છે. તેઓના મનમાં નવો ઉમંગ નવો રંગ નવો અને પ્રેમાળ સંગ મળ્યો, તે આપણો હોમી હતો. અને વિશેષ ધ્યાન ખેંચતી ખીના, અને બનાવ, જે જેલર સાહેબે જોયો, તે ખરેખર, કેવળ સુખવંતો હતો, તે એજ કે, “ દર સહવારે, બામદાદે, હોમીએ ન્યમીત તેઓને એક રૂડું કામ કરવાની ટેવ પાડી હતી, તે એજ કે દરેક જણ સક્કારે ઉઠી, થંડા પાણીથી મોહું હાથ સાફ કરી, એક નેમાયલી જગ્યા ઉપર સાથે મળતા હતા. દરેક જણ ભોગા થઈ, એક ચિત્તે પોતાના પેદા કરનારની, રાત્રીની નિરાંત નિંદ્રા, અને

તેઓની મનની સુધરેલી સ્થિતિ માટે, પોતાને આવડે તેવી પોતાના મનમાં એક ચિત્તે ભક્તિ કરતા હતા. આ ભક્તિ થોડીક મીનીટ માટેની હતી, પણ પોઠા ભરી, ડોળ દેખાડતાં ઝોઠાં કરતાં, લાખ ધણી ભવ્ય હતી. જે વખતે હોમી પણ સાથે સામેલ થઈ, તેઓની બાથોબાથ ઉભો રહી પોતાના પાક અહુરાને નમન દેતો, સિપતમા જરથુસ્ત્રને, યાદ કરતો શાદમાન થઈ, બહાલી નરજેશની આપેલી લોકીટ માહેથી, તે અષોતુરની છબી એક ચિત્તે જોઈ કાંઈ ભણતો. ઓ તે દેખાવ, કેવો દિલપઝીર, કેવો ભાવીક, કેવો જુરસાદાર, તેખી આ કઠોર થએલા જીવોમાંથી ? શું આ દેખાવ જોતાં, જેલરના મનમા અસર ન થાય ! થાય, જરૂર થાય, જેલર પણ ત્યાં આવતો હતો, અને વારંવાર, તેની ત્રિણિઆણી, અને દિકરી પણ ત્યાં હાજર હતી. થોડાજ વખતમાં, આ સામ્યા જરથોસ્તી ઝેનના એકીન ધરાવનાર, જરથોસ્તી હોમીને, તેઓએ ખરા માનથી જોવા માંડ્યો, અને મા અને ખેટીએ, જેમ પોતાના ધણી અને પિતાને સલામ કરે તે માફક, હોમીને સેકન્ડ કરવા હાથ લાંબાવવા માંડ્યો. આ હોમીતું કર્તવ્ય હતું. બહારના ત્રાહીતો શું ધારતાં હશે ! હોમીની આ ભલી વર્તણૂકની વાત જો કાઠી હોય, તો કોઈ માને કે ? અરે તે ક્યાં છે, શું કરે છે, તે કોઈ જાણવાની કોશેશ વટીક કરે છે કે ? ખસ, જ્યારે તેના ઉપર આવી, ત્યારે ફક્ત ચાવાચીવી, ગીબત, નિંદાં ન થયેલાં વિચારોનાં, ત્યાં ભાથરા ભરી દેવા તૈયાર હતાં—પણ આપણી વાર્તાનો નાયક હોમી, ત્યાં સુખ આપી સુખી રહેતો હતો—અને એમ ધીમે ધીમે વખત પસાર કરતો હતો—તેનો ભલો અંગ્રેજ મિત્ર તેને હમેશ મળવા આવતો હતો, અને કાંઈખી ખખર અંતર પુગાડવાં, તે તૈયાર હતો પણ હોમીનો કોઈ માટે પેગામ હતોજ નહીં—તેને કોઈખી આશા મનમાં રાખી ન હતી. સરજતની શમશેર, તેના માથે લટકતી હતી. તેટલા વર્ષો ગયા, તે અગાઉ, તે કશું વિચારવા માંગતોજ નહીં હતો—પણ તેની યાદમાં મગન રહેતાં, થોડાક જીવડાંઓ હતાં, જેઓ ખરેજ હરદમ યાદ કરતા હતાં. અને તેની જીંદગીની સલામતી ચાહતા હતા—તેઓ શહેરા જાલ, અને, નરમીશ હતાં— !

આવો ઉપલો દરસાવેલો વખત ધીમે ધીમે પસાર થાય છે. હોમી સઘળાંઓને

ઢાલો અને માનીતો થઈ પડ્યો છે, દરેકને ધીરજથી સમજાવતો રાહ ઉપર લાવવાનોજ તેનો નિયમ ચાલુ છે. અને તે છતાં, પોતાની અથાગ થાક પછી તે પોતાના એકાંત ઓરડામાં, તરેહવાર જાતના પુસ્તકો, ઉઘલાવતો હતો, અને પોતાના મનને પુસ્તક બનાવતો હતો. નામાંકિત વિદ્વાન લેખકોના લેખ વાંચી, તે ભેંજતો હતો, એટલુંજ નહીં, પણ, તેઓ જાણુ તેની પડોસમાં હોય, તેમ સંતોષ માનતો હતો. આવી ખુશિયાળું મન, પ્રિય વાચક, કદી દુખ જોતું નથી. તેમ હોમી આસુદો અને શાન્તિમાં રહેતો હતો. અલખત આ કામમાં જેલર મી. સ્મીથ, તેને બહુજ મદદ આપતો હતો અને તરેહવાર ચોપડી ચોપાન્યા મેળવી આપતો હતો. આવાં અનેક રીતના ઉપયોગીપણામાં તે હવે વખત ગાળવા લાગ્યો. પણ એ બધામાં, તેને એક વિચાર ધોલતો હોય, એમ એક વખતના તેના એકાંત વમાંસણુમા શબ્દો નક્કી પડ્યા તે નીચે મુજબના સારના હતા.

“ હા, હું પેસતનજી પટેલની મુલાકાત લઈ, બહાર પડ્યો, અને તરતજ તેવનને ગોલી લાગી હોય, એમ મેં જાણ્યું. છતાં એ ગોલી કોણે મારી હતી, શા માટે મારી હતી ? અને, તેમ કરવાની નેમ શી હતી ? શું કોઈએ કાંઈ વેરભાવથી મારી હશે ? શું કોઈ લુટ મેળવવા ત્યાં આવ્યો હશે ? તેમ હોય, તો મતા ચોંરાઈ ગઈ, લુટાઈ ગઈ તે માટે થયલા બનાવ પછી કાંઈખી ખોલ ખાલ નરગીશે કરી હોય તો માલમ પડતે, પણ આ બેઠ એમનો એમજ છે, શું એમા છેડ નહીં પડશે ! શું સરજત મ્હારા ઉપર હમેશ, આ વાદળ વિટેળું, રાખશે ? ના, કદી નહીં. મ્હારે યકીન, મ્હારી આરથા, મ્હારી પાક અહુરા ઉપરની આશા, મ્હને જરૂરજ ટાળશે. કહે છે કે “ ખુદ પયગમખરો, સંતો, અને જ્ઞાની માણસોને, પણ તેઓના જમાનાના લોકોએ શકની નજરથી જોયાં છે. કવિઓ, અને કવેશ્વરો, ઉપર ધિક્કારનો ધોધ, અને અગનનો આવેશ રેડ્યો છે, પણ તેજ મહાજ્ઞાનીઓનું તેજ કવિઓનું, વ્યાખ્યાણુ હઝારો વર્ષે કોઈ સોધે છે, અને સોધી નિષ્પક્ષપત વિવેચન કરી, જગતને જગૃન કરે છે. ચાલુ જમાનામા નામાંકીત માણસો, બાહોશ લેખકો, અને કવિઓ, ઉપર કહેરનો

ઝેર વરસાવતાં, એક નહીં પણ અનેકો તૈયાર રહે છે. તેઓના લેખમાથી કશું, પોતાના ઝેર ને વધુ ઝેરવાળું તેજ બનાવવાનું હોતું નથી, ત્યારે અનેક રીતે, ખોડ અને ખાપણુ સોધી વગોવવાનું ચાલુજ છે.” એમ કાં થતું હશે ! એ સ્વખો ભેદ ક્યારે ખુલ્લો થસે ? એ વચારવું, અને કલ્પવું મુશ્કેલ છે.

“કર જમનો ઉચ્ચાર, પહોટ ત્હારી છે, “મને” હાર ઉદગાર-સલતનત ત્હારી છે વાણી અને વેણુ-જો બીજાની ખારી છે, મળકાઈતું સુખ લે કે ત્હારી સારી છે જ્યે બીજે એમ, પોતાની ખારી છે, મળુદારે તો સતનેજ આખર ચારી છે”

ગમે તે હોમી માટે ધારે, પણ હોમી એક ગુણી જોનારની આંખે ખરેખર ત્યાં સુખી હતો, કારણકે બીજાના સુખ પાછળ ધણું કરતો હતો. તે કડવું ખોલતો, પણ કડવું કદી ન પિરસતો અને જ્યારે વખતના આટલા તબક્કે આવ્યા હૈયે, ત્યારે આનંદની વાત છે કે, જેલર સ્મીથની ફિકરી “મોહીર”ને ગુજરાતી શિક્ષણ આપેછે-આ ચંચળ જવાન છોકરી, ખરેખર ચંચળ અને મધુર સંગતનો સાથી હતી. હોમીથી ફક્ત તે કાંઈ ગુજરાતીજ શિખતી ન હતી, તેની સાથે વાદવિવાદમા પણ ધણોજ રસ લેતી હતી, અને ગમે એટલો વખત વહી જાય, છતાં હોમીના બીજે ઠેકાણેના રોકાણ ખાતરજ તેને જતો મુકતી હતી. આપણે તેઓને કાંઈ ખુલ્લી તકરાર કરતી હાલતમાં હાલમાં જોશું.

મોહીરે પુછ્યું “મી હોમી, માણસ જાતને માટે ઉત્તમમાં ઉત્તમ શું ?”

“જ્ઞાન” હોમીએ જવાબ દીધો.

“તેના કાંઈ તબક્કા છે, કે એકજ પ્રકારનું જ્ઞાન છે ?” મોહીરે પુછ્યું.

“તેના ઘણા પ્રકાર છે, પણ મુખ્ય ત્રણ છે” હોમીએ જવાબ દીધો.

“અને તેના નામો તથા સમજ !” મોહીરે પુછ્યું.

“સારીરિક, માનસીક અને આત્મિકજ્ઞાન. પહેલું, શરીરની સેવા કરવાનું, યાને પોતાના મોજ શોખને પાળવા પળાવવાનું જ્ઞાન-બીજું, મન શક્તિને ખિલવી, વધારે અને વધારે દરેક જાતની પ્રાપ્તિ કરવાનું જ્ઞાન, જેથી તે પોતાનો સ્વાર્થ સાંધતો સાંધતો, બીજાને માટે પણ ઊંચવાર લક્ષ આપતો થાય છે, અને ત્રીજું, આત્મિક જ્ઞાન ! જે સુખ દુખ, ઉંધ અને

જુખ, થાક અને રંજ, ને સંકટ અને સેવા, એ બધું એક સરખું માની, પોતાનો સ્વાર્થ બાળુએ મેળી બીજને માટે બલું કરવા, મનને રોકે છે, તે જ્ઞાન.” હોમીએ ખુલાશાથી જવાબ દીધો.

“તેવાં નરો, અને નારીઓ હશે?” મોનીરે પુછ્યું

“ધણાકા એવાં છે” હોમીએ જવાબ દીધો.

“તેઓ કેમ નજરે પડતાં નથી?” મોહીરે પુછ્યું

“તેઓ, એવાંઓને નજરે પડે છે, કે જેઓ, તેઓના જવાબ હોય. જ્યાં સુધી, એવા વિચારથી કોઈની પુખ્ત થતું નથી, ત્યાં સુધી તેવાં બધા આત્મિક ખ્યાલ ધરાવનારાઓ, તેઓના સમાગમમાં આવી જાય છે, છતાં જોતાં નથી. નિંદા, અદેખાઈ, તેહકરાઈ, એકના કેહવા પ્રમાણે ચાલનાર ટોળીદારોમાં એવી સમજ ક્યાં છે, એવી વિચાર શક્તિ ક્યાં છે, એવી તુલનાં કરવાની લાયકાત ક્યાં છે, કે તેઓને ખરા, ખોટાં દેખાઈ આવે?” હોમીએ ખુલાશા કર્યો

“પણ ત્યારે, હું એક રમુજ ખાતેર સવાલ કરું?” મોહીરે પુછ્યું

“જરૂર ! જરૂર !” હોમીએ જવાબ દીધો

“તમે સ્વાર્થી છો કે નહીં?” મોહીરે પુછ્યું

“એ જવાબ તમે પોતેજ મનમાં સમજી લેવો” હોમીએ જવાબ દીધો.

“ખરેખર મ્હારાથી કદી એમ નહિં કહેવાય, કે તમે સ્વાર્થી છેઓ, પણ કોઈ વખતે બીજનું બલુંજ થતું હોય, અને તે તમારા હાથે પાર ઉતરતું હોય તો, આપ તે કરશો?” મોહીરે લગાર અધીરી પડી પુછ્યું

“આ હાથો, તે કરવા લાયકાત ધરાવતાં હશે, તો જરૂર કરશે. કદાચ મન હોય, પણ લાયકાત ન હોય, તો જેવું જોઈએ તેવું ન થાય” હોમીએ જવાબ દીધો.

“વાર આત્મિક તબક્કામાં આવ્યાથી શું હાસેલ થાય !” મોહીરે પુછ્યું.

“તે મ્હારા કહેવા કરતાં, તે તબક્કામાં આવીને તપાસજો ! કેટલીક વાત એવી છે, કે આગમજથી જાણી, યા જણાવવાથી, તેની બધી અસરો તુંટી જાય છે, માટે અમસ્થુ જાણવા કરતાં, તે માટેની કોશિશ કરતાં રહો !” હોમીએ કહ્યું.

“ તમે કહો છો તે પ્રમાણે હું ચાલવાની કોશિશ કરતી રહેવશ, અને તે માટે મહારી જીંદગીની મોજ સમજાસ ” મોહીર બોલી.

“ તમે જેમી કાંઈ બોલો, તેવાં હજાર સારા બોલ બોલવા કરતાં, એક રૂડા કામ ઉપર અમલ કરતાં શિખો ! હજારોને તમે સારી શિખામણથી ચલાવવા માંગોજ છો, પણ, રૂડા કામ કરવા કોઈ પછાત રહે છે, ત્યારે તે સારા શબ્દોની અસર પણ, બીજાને માટે શકમંદ થાય છે. માટે જેવું વર્ણન, તેવું વર્તણુ રાખો ” હોમીએ કહ્યું.

“ હવે હું એક બાબદ પુછવા માંગુ છું, તે બાબદ ધર્મને લગતી છે ” મોહીર બોલી.

“ એકલા “ધર્મ”ને માટેની હોય, તો ઠીક છે; પણ જે કોઈના ધર્મ માટેની ખાસ બાબદ હોય, તો જુદી વાત છે ” હોમીએ સમજાવ્યું.

“ અને જે કોઈના ધર્મનીજ હોય, તો શું થયું ? ” મોહીર બોલી.

“ બનતા સુધી, કોઈના ધર્મની વાત ઉપર, વિવાદ કરવાથી દુરજ રહેવું સાઈ છે. ” હોમી બોલ્યો.

“ કાંય ! ” મોહીરે પુછ્યું.

“ કારણ કે ધણીક વેળા, તે અગ્નિ ઉતપણુ કરે છે, કોઈને કાંઈ ધર્મના પાળનારને સામેના સ્વાલથી, કાંઈ જુદોજ વિચાર આવી જાય છે, માટે એક બીજાના ધર્મ ઉપર, વિવેચન ન કરતાં, જેને જે સાઈ લાગે, તે પ્રમાણે અમલ કરે. દાખલા તરીકે, તમારો ધર્મ સ્વભોગ શિખવે છે, તે ખરેખર રૂડો ગુણ છે, રૂડો પાઠ છે. અલખત દરેક તેમ કરી શક્તા નથી પણ તે છે, એમ જાણવાથી કોઈપણ વખતે સાઈજ રૂપ થઈ આવે છે, તેમજ અમારા ધર્મમાં પવિત્રતાઈ અને અપોષના પાઠો આપવામાં આવ્યા છે, તેથી તન અને મન રૂડું કામ કરતાં શિખે છે, તેવા ગુણો, ક્રીસ્તિયન હોવા છતાં ના કાં કરે, અને પારસી હોવા છતાં, સ્વભોગ કાં ન અમલમાં મેળે ? ” હોમીએ જવાબ દીધો.

“ ત્યારે ધર્મ એટલે શું ? ” મોહીરે પુછ્યું.

“ કાર્ય, કામ, આપણી ચાલુ ફરજ, આપણી હર કામ સુધ્ધ વાસના

સુધ્ધ વચન, અને સુધ્ધ કામ કરવાની તરીકત રાખવી, એ ધર્મ !” હોમીએ જવાબ દીધો.

“ત્યારે એક ધર્મમાં પેદા થયેલો જન, બીજા ધર્મના પેદા કરેલા જીવને ખુશી કરે કે નહીં?” મોહીરે પુછ્યું.

“તેવી ખુશી, આપવા લેવાના પ્રકાર ઉપર આધાર રાખે છે. તમે જો એમ કેહવા માંગતાં હોવ, કે બે જુદા ધર્મના જીવો, જીંદગીનું સુખ, યાને લગનનું જોડણું કાં ન ભોગવે ? તો તેમા ધણીક બાબદો સમાયલી છે ?” હોમીએ ખુલાસો કર્યો.

“અને તે બાબદ ! તેમ કરવામાં શું ખોટું છે ?” મોહીરે પુછ્યું.

“રીવાજ ! ખોટું તો કશુંએ નથી. પણ જગત એટલાં મ્હાન દરજ્જા ઉપર આવ્યું નથી, કે રીવાજ અને રીતભાતોને બાજુએ મેળી દે, તેમ કરવામાં ખોટું જો ન ધારતાં હોય, તો તેઓ સાથે મળી જગતને એકાદ દાખલાથી દેખાડી આપે, કે તેઓ કેવાં સુખી છે, તો તે કાઈ ચાલુ રીવાજ માટે આંકડી શકાય નહીં. હજી એવો જમાનો માલમ નથી કે આપણા બારણા બંધ કર્યા વિના, આપણે નિરાતે સુધ શક્યે. હજી એવો જમાનો આવ્યો નથી, કે આપણા માહેલા સધળાં, જેઓ સુખ અને સુખાકારીમાં છે, તેઓ પોતાનું સધળું બીજાઓને આપી દઈ, આબદા ભોગવે. બે, જુદી કોમના બે જીવો પરસપર હેત રાખે અને સાથે થવા કોશિશ કરે, પણ નીભી ન શકે, કારણકે, તે પ્યાર, પ્યાર નહીં, પણ ઘેલછનો છે.” હોમી બોલ્યો.

“ત્યારે પછી સ્વભોગ ક્યાં રહ્યો ?” મોહીરે પુછ્યું.

“જો એક ધર્મની નારી, બીજા ધર્મના મરદને, પોતાના સુખને ખાતેર પેલા મરદને, સ્વભોગના બહાને મ્હાત કરવા ખુશી હોય, અને પેલો જો, સ્વભોગને સમજતો હોય, તો તે પણ તે નારીને કહી શકે, કે એક જીવ કરતા તેની કોમના હઝારો, લાખો જીવને ખુશી કરવાનો સ્વભોગ, વધારે ઉત્તમ ગણે, અને પ્યાર છતા, પરણી ન જતા, પોતાની કોમ માટે સ્વભોગ લઈ નહીં પરણે તોજ તે સાચો પ્યાર વધુ પ્રકાશ પામે” હોમી બોલ્યો.

“તમારા જવાબોથી હું હાલમાં સંતોષ થઈ છું, તમારાથી હું ઘણું શિખી છું, અને શિખીશ પણ તેના બદલામાં હું ચાહી શકું, કે હું મી. હોમી તમોને વધુ ઉપયોગી થઈ શકું” મોહીર એટલી નમ્ર અવાજથી બોલી કે ત્રાહીતને ખરે આનંદજ થાય.

“તમોએ સંતોષ જાહેર કર્યો, એમાજ પહેલો પ્રથમ, અને વળી બહુજ મોટો ઉપયોગ આપે જાહેર કર્યો” હોમીએ જવાબમાં ખુશાશે કર્યો. પછી તેઓ બન્ને છુટાં પડ્યા અને મોહીર, હોમીની પીઠ પાછળ, શા કારણથી સ્તબ્ધપણે થોભી, તે કેહવાઈ શકાતું નથી. પણ જ્યારે તેણી આંતરી ગઈ, ત્યારે તેણીના મોઢા ઉપર, અજબ તેજ અને પ્રકાશ, માયા, અને રોશની ખિલી નિકળી હતી.



“ઓ પરમ કૃપાળુ બાપ, મ્હારી તું રક્ષા લે” ! આ શબ્દો, મોહીરના મુખ માંહેથી નિકળી પડ્યા, કે જ્યારે તેણી, એક ઉંચી જગ્યા ઉપર, એડી, દુરનો બહાર નિહાળતી હતી. ઉપલા શબ્દો નિકળવાને થોડીક પળ ગઈ હશે કે, તેણીની આખો માંહેથી મોતી ખરતાં હતાં. ઓ જ્યારે ઇનસાનના દુખી હૃદય માંહેથી આ નિર ખરતાં હતાં, જેને આપણે મોતીની ઉપમાં આખે છીએ, ત્યારે મોતી, મ્હાસાગરની ટલેટીમાંથી નિકળે છે, તે પણ શું, મ્હાસાગરના શોક જનક રૂપના પ્રદાર્ય હશે ? અને તેમજ જે હોય, તો, મસ મોટા મ્હાસાગરને, પણ કાઈ દુખનું કરણ હશે ! જે તે મોતી, દુખના કારણ રૂપ હોય, તો પછી, તેને, માણસજાત હાથ અને ગળામાં સિંગાર રૂપે નાખે છે, અને ઘણીક વેળા, તેવા મોતી પહેરવાં છતાં, અસુખી હોય છે, તો શું, સાગરનો આ કદાપી, થયેલો કશ્ચારસીક સિંગાર, મનુષ્યને પણ લક્ષણરૂપ દુખ દેખાડતો હોય ! હા પ્રિય વાચક ! તેવા નિરમોરૂપતી, મોહીરના નેત્રો માંહેથી

ટપકટાં હતાં. પણ તરતજ ત્યાંથી કાઢ સાદ પણ નિકળ્યો. “ઓ બલા, બોલા
જીવ ! તું ક્યાંનો રહીશ, હું ક્યાનીબાળા ! મહારા મનના આ ચાળા ! બહાલા !
બહાલા ! ઓ આ હું શું બોલી ? બોલી ! બોલી ! શું બોલી ? “બહાલા” બોલી.
હા બોલી. બોલી તો શું થયું ! ખરેખર વહાલો. ઓ પ્રાણુ પ્રિય, મહારી પહેલી
અનભાયશમાં હું, ત્હારી ચાતુરી ચેતિ ગઢ. પણ તું બહાલાં નિર્દોષને શી
ખખર છે, કે આ અધીરી મોહિર તું ઉપર મોહિત છે. તુંને શી ખખર છે,
કે મહારા મનમાં કેવી ઉછલચુ થઈ રહી છે. ના, હું મહારી કોશેશથી પાછી
હઠીશ નહી. તુંને મહારો કરવા, હું મહારા સઘળા મલાકામોની મદદ લઈશ.
ત્હારી ચાલોમાં, માહારે માટે “માયાનું મઠ” બનાવવા, હું રાત દીન કોશશ,
કરીશ, ત્હારી પ્રીતિ જીતવા, હું ત્હારી અથાગ ખિદમત કરીશ. ત્હારો પ્રેમ
મહારો પોતાનો કરવા, હું હઝારો સામ્યી ઝેનથી બકિત કરી શકિત મેળવીશ.
તું ક્યાંનું મોતી, અને ક્યાં પડ્યો ખોટી ચાયછે. ખેર, ત્હારા ગમે એવા
સંકટમાં, હું સુખની સીડી બનાવીશ, મહારા જીગરના મહોબતના મંદિરને
ત્હારા સ્પર્શથી હું મીઠા મધરસ બાવથી મધમધતું રાખીશ. બહાલા, ત્હારી
સાથમાં, મહારૂ વીર છે, ત્હારું કામ મહારી ધીર છે, ત્હારૂ પ્રિત મહારૂ
સીર છે, એ સીવા મહારૂ તકદીર, અધીર છે. એક બાજુથી, મહારી સામ્યી
પ્રિતથી, હું, ત્હારૂ ચિત્ત મેળવવાની જીત મેળવી શકે, એમ વિચાર છું
ત્યારે બીજી બાજુએથી, રીવાજ અને સંસારી રાહ રીતીની અડચણોથી, મન
એએન બનેછે. ઓ માહા બાપ ! ઓ કૃપાળુ કીરતાર, શું, એમ ન બને કે એ
તલપતાં જીવડાઓ, ચાહું વેહવારૂ રીવાજ છોડી દે ? માહા બાપ ! તુંને સઘળા
પિતા સમાન ગણેછે, છતાં ત્હારાજ પુત્રો, પુત્રીઓ, તુંને પુંજવાને જુદા જુદા
સ્થાણે કાં બમેછે ? વળી વંશથી ઉતરી આવતાં, પોતાના ધર્મનો જીરવો ધરાવતા,
પોતાના માત પિતાને સખળ પ્રેમથી ચાહતાં છતાં, આજે મહારૂ મન, તન
અને આત્મા, કાં એ જીવ ઉપર તલપ કરેછે ? મહારા રીવાજો અટકાવતાં હોય-
એમ મને કાં નથી લાગતું ? ઓ બાપા ! તું મ્હને સહાયતા આપ ! તું મહારા
મનની મોરાદ પાર પાડજો ! શું, આ શરીર, જીગર, અને જાન, કેવળ એમ

ના એમ રહેશે ? હા રહેશે! હોમી માટેજ, તેઓ રહેશે, તે સદા, તે વહાલાય ચહેરાનાંજ છે, અને તે સધળા, મહારા મનમાં ઉભરી આવેલા સાચા પ્યારના ખ્યાલ માટે, સદા તેનાજ રહેશે! મહાર મન તેમાં મળ્યું છે, પછી હવે બદનને પરવા શી ! મહાર ચિત્ત ત્યાં ચોંટી રહ્યું છે, પછી કાંઈ, ઈનસાન જાતે ધડેલાં રીવાજ કાંઈ માટે, મહને બાધ શા માટે જોઈએ? હું જીતીશ, જીતીશ!” આ શબ્દો બોલતા તેણી થોભી ગઈ, કારણકે, તે શબ્દો, એટલાં તો જોરથી બોલી પડી, કે જાણે, તેવા નાદનો, ધીમેથી દોડતો અવાજ થઈ રહ્યો, અને તેનો ખ્યાલ કરતા, લગાર મોહીર, અધીરી પડી. કાંયાં તેણી કાંઈ બોલે છે, “શું” આ પડ્યો, દુર ચાલ્યો જતો મહને કાંઈ એવી સમજ આપે છે, કે મહારી આશા પણ હજી દુર હશે? અને બલે તે દુર હોય તો, હું તે માટે ગમે એટલા વર્ષો થા સદીઓ સુધી થોભીશ. સદીઓ સુધી થોભીશ? એટલે શું? આ મહારા મુખમાંથી કેમ નિકળી પડ્યું? શું હું સદીઓ સુધી જીવીશ?” આ બોલ પણ જોશનેર બોલાતા પાછા પડ્યા લઈ દોડ્યા “જીવીશ! જીવીશ!” “હા ખરેજ હું સદીઓ સુધી જીવીશ” આટલું થતાં તેણી, કોઈ પાળ ઉપર માંથું નાખી થોડી વાર પડી રહી. આપણે કહીશું. “પ્રભુ, આ મોહીરને શાન્તિ આપો.”

પ્રિય વાચક! ત્યારે મોહીરનું આવું મન હતું. અને તે કેવું તરસવું હતું તે પણ આપણે સાંભળી લીધું. આ વિચારોથી આપણને જેમ નવાઈ લાગે તેમ અફસોસ પણ થાય છે. આ ક્રમજ બાનુના મનમાં આવા વિચારો ફરી વળ્યા, સાધારણ નજરે તેણી દુખને, સીર પર ખેંચી લેવા તૈયાર થઈ છે એમ જાણ્યું, પણ તેણીના બિતરમાં કેવી ઉઠળ પાઠળ થતી હશે! આપણને તક મળી, ત્યારે આ બાનુનું બિતર, મન રૂપી ખ્યાલમાં વાંચ્યું. કદાપી આપણને સાંભળવાની અવકાશ મળીજ ન હતો, તો આપણે શું જાણીએ? ખરેજ એવાં પણ જીવો, હઠારોની સંખ્યામાં ટવળતાં હશે. આપણે તેઓને પણ શાન્તિ આપીશું અને આગળ વધીશું.

જે જીદી જાતના જીવોમાં, આપણે, એકના મનની વાત જાણી છે, ત્યારે વિચારવાં જેવું છે, કે મોહીરમાં, જે હોંશ પ્રગટ્યો, હતો, તેનો મુળ રસ શો હશે! તેણીના બિતરમાં પ્યારની પરસતીસ કેવી હશે? કોઈ માપ કરી શકશે નહી.



“કાળ” વહેતો ચાલ્યો છે. ઉપલી ખીના બની રહી તેના ઉપર દિવસો, અઠવાડયા, અને મહીના, બલકે વરસો વિંટલાંટા જાય છે. તેટલા આપણે પાછા મોહન મહાલમાં ફરીશું. ત્યાંનો મામલો શાન્ત છે, નરગીશ, શહેરા અને જલ શાન્ત સંપમાં વખત કાઢે છે. નરગીશ શહેરા સાથે વારંવાર દેખાય છે. જેઓ માટે કોઇને અદેખાઇ પણ આવે. હોમીના સંકટ પર થોડા વરસો વહી ગયા છે. તેટલાં એક દિવસ નીચલી વાતચીત નોંધાઈ છે.

“જાંશુ ! દિકરા જાંશુ ! હવે શેહરાનું તો કાંઈ મન વળતું નથી પણ તું તો કાંઈ વિચાર કરા” માતાજી કુંવરબાઈ જાંશુને પુછવાં બેઠાં.

“શું માતાજી ! વિચાર શું ! શાનો વિચાર !” જાંશુએ લગાર અજબ થઇ પુછ્યું.

“પરણવાનો, લગનનો” માતા બોલી.

“લગન ! કાણના લગન ?” જાંશુએ પુછ્યું.

“કાણના ? વળી તારા !” માતાએ કહ્યું.

“મ્હારા લગન ! મ્હારા વહાલા બાઇ હોમી ઉપર આ વધન, ત્યારે હું સગનમાં શોભીશકે, માતાજી ?” જાંશુએ પુછ્યું.

“ત્યારે શું તું પરણશેજ નહી ?” માતાએ પુછ્યું.

“માતા ! વહાલી માતા ! એ કેમ બને ? મ્હારો વહાલો વડીલ બાઇ, હજારો હોશ ઉમેદનો બાઇ, જ્ઞાની અને ધીરજવાળો બાઇ, જ્યારે લોખંડી કડીમાં, જકડાઈ પડ્યો, ત્યારે મ્હારે ગળે સોનેરી સાંકળ ? એ, એ વિચારજ, માયજી તમને કેમ સૂઝ્યો ? અને ધડી ભર મેં તમો કહો છો, તેવો વિચાર પણ ક્યો તે તે એક ખુનીના બાઇનો હાથ કાણ નાર ધરશે ?” જાંશુએ પુછ્યું.

“ધરશે ! ધરશે તે પણ તૈયાર છે.” માતાએ જવાબ દીધો.

“તૈયાર છે ? એવી તે કાણ બાતું છે, જે તેણી જાણતી હોય, કે એક બાઇ

ખુની થઇ, સળને પાત્ર થયો, તેના બાઈ સાથે પરણવા નિકળે ! અને જો જાણવા છતાં, પરણવા તેણી ખુશી હોય, તો તેણીના ગુણોનો મ્હારે શો તોલ કરવો ? છતાં મ્હને રમુજ ને ખાતર કહો, માતાજી, કે, તે બાતુ કોણ છે ?” જાંશુએ પુછ્યું.

“નરગીશ”-માતાએ જવાબ દીધો.

“નરગીશ ! નરગીશ ! કોણ નરગીશા” જાંશુએ ધડકતી છતીએ પુછ્યું.

“પેસુતનજી પટેલની આપણી નરગીશ” માતાએ જવાબ દીધો.

“ઓ મમમાં ! મમમાં આ શું બોલોછો ? ઓ ખુદ આ કેવો સિતમ ! મ્હારા બાઈ ઉપર, તે બલી બાતુના બાપના ખુનનો “આરોપ,” અને મ્હારો તેણીનો ભરથાર બનવાનો “રોપ,” ખરેખર જગતનો “કોપ” જ કહેવાય ! માતાજી માતાજી ! તમે મ્હારા માતાજી આવો ખ્યાલ જ કેમ કર્યો ? ઘડીભર તે બાતુ મનમાં, એવાં પ્રસંગ માટે ચાહતી હોય, ઘડીભર મ્હારા મનની જવાબાં, મ્હારી રંગે રંગ અગ્નિ પાંથરતાં હોય, તોએ પણ આ જીવ, મ્હારા વહાલા હોમી ખાતર કદી પણ એ બાબતનો ખ્યાલ કરેજ નહી. માતાજી, કોઈને ખાતર નહી, તો મ્હારા બલા, ભોલા, વહાલા હોમી ખાતર, કદીખી આ વાત કોઈ આગળ કાઢતાંજ નહિ, નરગીશની બાબત કાઢતાંજ, મ્હારા વહાલો બાઈ ક્યાં સુતો હશે ! છતાં હું નરમ સુવાલ બીછાને ? વહાલો બાઈ શું ખાતો હશે-હું સેંકડો તર નવાલો વહાલા બાઈની કેવી દશા, અને હું, તે ફેરવવા કરી પણ તદખીર જાણતા અંજાણ ! માતાજી ! મ્હાર સઘળું સુખ, હોમી લઈ ગયો છે. જીવ લાગે છે ત્યારે ખાઉ છું. પેટ અગ્નિ છોડતી નથી. વાચાને કામે લગાડવા બોલું છું. મનને ગમતું નથી. વાદવિવાદ સમજતા હશું છું, પણ બિતરના નિર્મળ, મળમળાતથી નથી હસતો, છતાં મારું સઘળું, મારા વહાલા બાઈ હોમીમા ભર્યું છે” જાંશુ બોલ્યો.

“દિકરા ! ત્હારા એવા વિચાર છોડી દે ! બનવાતું તે ન બનવાતું નથી. અને હું ત્હારી માતા, તે મ્હાર કહ્યું ન કરે !” માતાએ પીગલાવવા માડ્યું.

“માતાજીનું કહ્યું, દિકરાંઓ દશ વાર હજાર વાર કરે, પણ માતાજી,

આ સંજોગ જુદા છે. આ મુશીબત ન્યારી છે. બન્યું તે ન બન્યું નથી; તેમજ જે બનવાનું હશે, તે પણ કોઈ અટકાવી શકશે નહીં. માટે પાક અહુરાએ, એવીજ ઈચ્છા રાખી હશે, કે હોમીના સંકટમાં માહરો આવોજ હાલ જાય !” જાગુએ ખુલાશો કર્યો.

“તું, મહારે ખાતર મનને વાળે, તો વળે. તેમ કોશશ નહીં કરે, તો પછી એવોજ અવતાર ચાલ્યા કરે” માતા બોલી.

“મન વાળવાના ધણા ઉપાયો છે ખરાં, પણ આમાં ઉપાયજ નથી કારણકે, મહારા દરેક વિચારમાં, વાણીમાં, કામમાં, મહારો હોમી પ્રથમ દીશેછે, તેનો મધુરો, ગાય જંવો નિર્દોષ ખ્વાસ, મહારા સ્વાસને અડડેછે, અને તેનીજ, બહાલા હોમીનીજ યાદી મા, મહારા મરહુમ પિતા, મહને યાદ આવેછે, અને તેવનજ, જાણે નેક આંગલી દેખાડતાં હોય, તેમ મહને ચુપ બનાવવા, પોતાના અષો ચહેરાના હોઠ ઉપર આંગલી ધરી દેખાડેછે” જાગુ બોલ્યો.

“ત્યારે મહારી ઉપર, મહારા દિકરા દિકરીઓનું, અસુખ, ચાલુ રહેશે ? એ સંતાપથી, તું દિકરો મહને નહીં છોડવે?” માતાએ ઉસકેરાઈ પુછ્યું.

“સખુરી સઘળું સુખ આપશે. અસુખને ધીરજથી ખમત્રાથી સુખની ગતિમાં ફેરવાયળું સુખ લાગશે. હોમી માટે તેના દુખના સમયમાં, આવો હાલ રાખવો સુખ છે. ધીરજની જરૂર છે, તેજ ધરી રાખો, મહારા બહાલા માતાજી !” જાગુ આટલું બોલી બીજાની આંખો સાથે ત્યાંથી ચાલી ગયો.

“ બહાલાની યાદ નથી, તો મનુષ્યનો ઢંગ શો ?

રોશનીને કાળાશ નથી, તો પ્રકાશમાં રંગ શો ?

પ્રેમીનો પ્રેમ નથી, તો પ્રીતિ ઉમંગ શો ?

પુજને હરી નહીં તો જ્ઞાનીનો સંગ શો ? ” (હરમીસ)



ત્યારે માતા કુંવરબાઈના મનમા ઢોલાતી વાત, આપણે ઉપર સાંભળી આત્માં, તેણીએ જે ગણત્રી કરી હતી, તેમાં તેણીને હાર મલી. કારણ તે માતા જાણતીજ હતી, કે તેણીના દિકરા જાંજુના મોઢાંમાંથી, એક વાર “ના” નો શબ્દ નિકળતો હતો, તે પાછો કદી “હા” માં, ફેરવાતો ન હતો. એવું જાણીનેજ તેણી મનમાં ખેદ લેવા લાગી, કે “રે તેણીએ ક્યાંતું ક્યાં કહ્યું”! નરગીસ પાસે પૈસા બહુજ હતાં, એ વાત માતા કુંવરબાઈ જાણતીજ હતી. અને સાથે નરગીશની રાંક તખીએત અને ઉત્તમ રૂપ હોવાથી, માતા કુંવરબાઈની પસંદગી રાસ્ત હતી, તેણીની એ ગણત્રી, ઘણોજ લાંબો વખતની હતી. પણ વચગાલે જે બનાવ બન્યો, તે માટે તેણી થોભી હતી. અને હોમીના વચ્ચેથી જવાથી, તેણીને વધુ આશા હતી. કારણકે કોઈ પણ વખતે સામાન્ય વિચારે એ લગન ગોઠવવા પહેલાં, તેણીને હોમી માટે ખીક હતી, કે રખે, હોમી નરગીસને જીતી જાય. પણ ત્યારે હોમીનો નીકાલ થતો જોઈ લીધો, અને નરગીસ, તેમના બંને છોકરાંઓને સંગતથી વધુ ખુશી દેખાઈ, એટલે, માતા કુંવરબાઈની મનની ચરવાતી વાતે, પ્રગટ રૂપ લીધું, જે આપણે જોઈ વળ્યા. પણ સઘળી ગણત્રી કરી રાખવા છતાં, જાંજુએ દલીલ આપી હતી, તે માટે તેણી તક્યાર હતી નહી. શહેરાંના સુખનો સુર્ય, તો માતા કુંવરબાઈએ જોઈ લીધો હતો, કે ઠંકાયલો છે, અને વખતના આગળ વધવા સાથ, તે વાત થઈ પણ રહેશે. પણ જાંજુના મોઢાંમાંથી નરગીશને ન પરણવા સાથ, કદી પણ લગનનું સગન, હોમી ઉપર આવેલાં વધન માટે કરવુંજ નહી, એ સંતાપના શબ્દોએ માતા કુંવરબાઈને બેચેન બનાવી હતી. અને તેમ બેચેન થઈજ નહી, પણ કોઈ નવીજ ચિંતાથી ચક્રભ્રમ થઈ જતી હોય, એમ દેખાતું હતું. તેણીનું મોઢું ઉતરી ગયું અને તે વખત પછી, તેણી વારેવારે કાઈ ધુનરીથી ધધરતી હતી. આપણે સાંભળ્યું

તેમ ખરેખર માતાને નાખુશી અને નાસીપાસી ધણીજ મળી હતી, પણ તેથી એટલી હદ સુધી બેચેની થઈ આવે, કે શરીર પર તે માટે પિઝાકારી સ્પર્શ થાય ? એ પણ લાગણીતુલ્ય પરિણામ કહેવાય. તેણીના બચ્ચાં તેણીની નજરો સામે, કુંવારા પડી રહે, એ પણ ગુણવંત માતાને, સંતાપ આપે, એ બનવા જોગ છે. અફસોસ કરતી, માતા કુવરબાઈ, આરામ ખુરશીપર બેસી માંધું ચાંપતી હતી. આરામ ખુરશી, શુદ્ધ નામની આરામ ખુરશી હતી, કે માતા કુવરબાઈને આરામ ન આપે ! હા તેમજ હતું. આરામ, ખુરશીમાં હતોજ નહી, આરામ બહાર છેજ નહી. આરામ મેળવવો હોય, તો, તે સ્થલ એકલું બિતર છે. ત્યાંથીજ આરામ મળશે. ખુરશીની નહીં, વાડી બાગથી નહી, દ્રવ્યથી નથી, પણ મનની મોતેબરીથી, મનની સ્વચ્છ હિલચાલથી, હૈકુ શાન્ત રહેશે. બસે પથ્થરની પથારી ઉપર હોય, રાજ મહાલમાં હોય, ચાંદુ પડીમાં હોય ! બેચન થયેલા માતા કુવરબાઈની નીરાશી શરૂ થયેલી આપણે જોઈ. પણ તેમની નીરાશીમાં આપણે કાંઈ કશું કરી શકતા નથી, સરજતને હાથ વાત છે, તે ગમે તે કરશે. તેટલા, આપણી વાર્તાના બીજા નર નારીઓ, શું કરે છે, ક્યાં રોકાયાં છે, તે ઉપર નજર દોહાવીશું.

“વહાલી શહેર, આપણે જાણ્યે છીએ, કે ગોલાબ ધણોજ સુંદર છે, તમામ સુંદર ખુબીઓથી ભરપુર છે. પણ એ ઊપરાંત એમાં કાંઈ બીજી ખુબીઓ પણ છે કે ? ” નરગીશ શહેરની કમરમાં હાથ દઈ લટાર ભારતી ગતિમાં પુછ્યું.

“નરગીશ ? નરગીશ ! ત્હાં નામ નરગીશ, જોકે, એક મનોહર પૂલનુંજ તે નામ છે, છતાં, ત્હારા રંગ, નેક, ખાલેશ, પવિત્ર ગુણોથી, તે નામ ચાર કેવું મધુર લાગે છે ” શહેરએ જવાબ દીધો.

“ના, બા ! શહેર ! તું ચારે વારે, મ્હારી તારીફ કર ના ! ” નરગીશ નીચી નજરે ઠપકો આપ્યો.

“ના, વહાલી નરગીશ ! હું કદી કોઈની તારીફ તેના મોઢાં ઉપર કરતી નથી, પણ ફૂલની ખાસીયતો દરસાવતાં મને ત્હારુંજ મધુર નામ, મુખ પર

લેતાં જ્ઞાન આવ્યું, પણ ખરી હકીકત હવે સાંભળ. જેમ ઘણું પુન્યવંત, પ્રમાણીક, સંતોષી અને રાંક મનુષ્ય આપણને પહેલી નજરે જોતાંજ તેના ગુણ તરફ આપણને આકર્ષિત કરતું હોય તેમ સઘળાં કૂળોમાં ગુલાબ પણ આપણને પોતાની તરફ ખેંચે છે. તેની મનોહરતામાં મસ્ત કરે છે, તેના સુગંધના સ્વાસમાં સ્વચ્છ બનાવે છે, તેના મિઠાસના મધમાં આપણને ફેરવે છે. જેવાં એ મધુરાં ગુલાબના, પડ અને પડોનાં, રંગ એરંગી અતી દિલપઝીર રંગ તરફ નજર નાખ્યે છીયે, ત્યારે આપણી આગળ, રસીલી પરીઓની, રસીલી રંગતની નરમ પાંખડીની વાત યાદ આપતો ભાસ હોય, તેમ દેખાય છે. જ્યારે આપણે તેની કળા પિછાણવા કોશેશ કર્યે છીયે, ત્યારે, એ વહાલાં જીવોને જોડતો, એક મિનોદ દલાલ તરીકે ઠરે છે. જ્યારે એ જીવોને જોડી, તેઓની સંગત કોઈએ તોડી, જીવો ને દુખ કરે છે, ત્યારે, આ વહાલો ગુલાબ, તે છુટાં પડેલાં જીવોને છુપો પેગામ પુગાડતો હોય, તેમ યાદ આવી સંતોષ આપે છે. જ્યારે એ જ ગુલાબના સંગતમાં સાથે થઈ, એક જીવ બીજાને કદાપી તરછોડી, છોડી જાય છે, ત્યારે આ જ ગુલાબ, તરછોડી જનારથી જેને દુખ થયું હોય, તેની પડોસમાં ખડો રહી, ધીરજ આપે છે, અને તે તરછોડી જનાર જીવ કરતાં, વધારે બળવંત જીવ તરફ, તેને ઘસડી લઈ જવા, યા રસ્તો દેખાડવા રાહાજર ભોમ્બો બને છે. દુકંમાં મહારા મનથી, આ ગુલાબ, ગેતિ અને મિનોદને યા લોક અને પરલોકને, યા, ઇનસાન અને ખુદને જોડી દેનાર, મધુરી મહોબતની મનોહર સાંકળ છે,” એમ શહેરાએ ખુલાશો કરી સંભળાવ્યું. અને વધું બોલી, જો સાંભળ. એક ગુલાબની તારીફ.”

“તું એક ફૂલ હય-વ તેરા નામ ગુલાબ હય
કયા, એહી ગુલાબમેં-ભરા હય-ગુલ, જૌર-આબ હય ?
કયા, આબકો પાણી સમજુ-યા, પાણી તેરા આબ હય ?
હુ સ તરાહ સમજુ-મગર “આબ”—તેરા “તાબ” હય !
સર જુકા રહે હય-જહાં ફુલ આદાબમે
ન માલુમ, આદાબ કીસીકી-જો તુંમેં ન આદાબ હય !

એક રોજડી રોજની, ખસ તેરી હયાં આમાદ હય
ખાદ ઉસકે ફેર કહાં-કયા બીહીસ્તમે દામાદ હય ?

નાજો અદા તેરી હય-યા હમારે આંખોમે
કુચલી હો-મગર તેરે બીન-શ મેરા ખરખાદ હય
હુબાહી દેલ-છાતી ધરૂ-બીચમે કાંટાં વાર હય
ગુજકો ચુરાને જાય-વહે કુચલી સજવાર હય.

કયા, તેરી કમાલ-ચેચમે ચેચ મલાલ હય
માહુમ હોતાં હય-કે તું જીન્નતકા દલાલ હય
ફૂલમે તું ફૂલ હય-ગુલાબકા ગુલાબ !

સખકે દેતે હય અલ રહેમાન-મગર મયે હુ લાજવાબ ” (હરમીસ)

“ જહાલી શહેર, આ તહારી સુંદર સમજથી, મહારા શરીરના દરેકે દરેક ભાગોમાં આનંદનો શોહોર થઈ રહ્યો છે, જેથી મહેને બેવડો સંતોષ થાય છે. એક તો આવી રૂડી સમજથી હું માહીતગાર થઈ, બીજી તો, મારા મનના લુપ્ત ઉપર આનંદી પ્રસાદનો નાદ લાગ્યો છે. જે આગળ વધી કહું તો જ્યારે હું નરગીશ છું ત્યારે, તું ગુલાબજ છે, તહારા પડોશથી તુંએ કહેલી સઘળી બીનાનો તુંજ મહારો ભોમ્યો છે, તહારી સંગાત, મહારી સંસારી સાંકળમાં ઘણીજ મુશ્કટકીમ, મજબુત અને ઝગકતી કડી છે ” એમ કહી શહેરના ગળામાં પોતાનું માથું નમાવી દીધું અને મસ મોટા આશ્રુ તપકતાં કીધાં.

શહેરાને, તેણીની વલેલી ગરદનને નીચાણથી હાથ વતી તેનો ચહેરો ઉઠાવવા જતાં, આંખ માહેથી બિનાશ લાગ્યો, અને તેમ થતાં, શહેરા ચમકી. જહેલી જહેલી તેણીને આથમાં પકડી, એક વૃદ્ધ મયાણું જહેન સમાન ચાંપવા લાગી. આ કામથી નરગીશની આંખોમાંથી હદ બહાર મેઘ વરસ્યો, અને તેમ છતાં, તે પછી, તેણીના હોંઠ ઉપર ઘણીજ ધીમી રમુજ હસી પ્રગટ થઈ.

“જહાલી શહેર ? તું સમજતી હશે, કે મહારી કાંઈ નબળાઈ હશે ! ના, તેમ નથી. તહારા ખુલાશા ઉપર ધ્યાન દઈ એક પગના મનન કરવાથી, મહેને તહારા વિચારથી અજબ રંગ રાગનો ખ્યાલ કરવા જોગ મળ્યો. તેની એવી પિઝાણુ

થવાથી મ્હારં દિલ ઉછલી રહ્યું, અને તે ખ્યાલનાં સુખમાં, મ્હારા દિલના ઉભરાયલા બાગો, પાણીથી ગરકાવ થઈ ગયા; મ્હારા જી ગરની ગરમીથી પીગલી મેઘરૂપ તુંએ જોયા ” નરગીશે ખુલાશો કર્યો.

“ત્હારી આ સમન્નવતથી હું સંતોષ જાહેર કરું છું, બહાલી નરગીશ ” એમ બોલી શહેર, નરગીશ ગુપ્તગુપ્ત કરવા લાગી, કારણકે શહેરાં એતી ગઈ, કે નરગીશના બાગમાં, ખરેખર, કાંઈ મીનોષ લાગણી હસ્તી ધરાવતી હતી. અને તેના આંનદમય થયલા મગજને, તેમાં લીન થવા દઈ, નરગીશને કમ્મર માંહેથી ચકડી ફરતી હતી. તેમજ હતું. નરગીસ ઉપલું બોલવા પછી, એવી ગુપ્ત બાવિક ખ્યાલતમાં ફરતી હતી. જેકે, તેણી ફરતી હતી, કે શહેરાના શરીરના આધારે સહેલ કરતી હતી, એ વિચારવું મુશ્કેલ છે— આપણે પણ, પ્રીય વાંચક તેઓને સુખમય સ્થિતિમાં એકલા રહેવા દઈશું કે તેથી તેઓ પોતાના મનનની ગણગણમાં ચક્રચુર રહે ! “બહાલી શહેરા ! તું જે કવિતા બોલી ગઈ, તેને કેવી રીતે બોલવી, તે કાંઈ જણાવ્યું છે કે વાર ?” નરગીશે પુછ્યું.

“ ના, ફક્ત, કાંઈ પણ જાતના પ્રાસ વગરની તે લીટીઓ હતી, પણ એમ પુછવાનું કારણ શું ?” શહેરાંએ ખુલાશો માંગ્યો.

“ એમ કહે છે, કે જે કવિતાઓ લખવામાં આવે, તે માટે પ્રાસ તેના આધવાના કાયદાની જરૂર છે ” નરગીશે જવાબ દીધો.

“ પ્રાસ કાયદવાળી કવિતાઓ છે, પ્રાસ અને પીંગળ, ને આધારે લખવી, એ કવિતાઓ કહેવાય, પણ વગર પ્રાસ, અને પીંગળની કવિતા લખવી, એ એક જોખી શક્તિમાં, આત્માને બેધડક ચલાવી લઈ જઈ, ત્યાંની રંગતનો, ગાન તાણુ રૂપે ઉતારો કરવો, એ કવિતા લખવી દૈવી પ્રકૃતિ જેવું કહેવાય—જ્યારે તાલ અને પ્રાસ, અને પીંગળથી લખનાર કવિઓ કહેવાય, ત્યારે મનના તુરંગને આત્માના જુસ્સામાં તણાવી લઈ જનાર, તે મહાકવિઓ કહેવાય—માતાનો વિલાપ યા એક પ્રેમની, પ્રેમની જુદાઈની ઉછળાણ ચિતારવી, તે કાંઈ તાલ રૂપ હોય નહી, કારણકે, તે વેળાએ તેમની ગતિ, તાલમા રાખે, એ અસંભવીત વાત છે. જોખી કાંઈ લખ્યું હોય તેની મનોબાવના, તેની સજતા કેવી છે, તે જોવાની છે,

અને તેવી કવિતાના ભેદ જાણવા, જે કાંઈ ઉતાવળ કરે, તેા ફક્ત બેસમજદારીમાં પોતાનું નામ નોધાંવે. એક તાલ અને સૂરનો લખનાર, પ્રાસ અને પીંગળનો ધીમે રસ્તો લઈ, મનને તે પ્રમાણે ચલાવવે, તે તતકાલ બનતા બનાવોમાં કુશળ ન કહેવાય જ્યારે, એક મનના જોશભાવે લખતો કવિ, હમેશા, ગમે એની પણ નોક તોડનાર હોય છે. કાયદાની કવિતા જ્યારે કાયદાના ભાવે સુડદાળ છે, ત્યારે, વગર પીંગલ અને પ્રાસની કવિતાઓ, આત્માને ઉંચ પ્રકારની મૌજ જમાડેછે—તે પોતાના આત્માના બળ ઉપર કવિતાની ઉંચ પ્રકૃતિનો નાદ રચેછે. જ્યારે પીંગલની કવિતાઓ, એક સાદી ખુબસુરતીને, જેમ અનેક જાતના વચ્ચાથી સજ કરી નમુનેદાર બનાવ્યે તેમ છે, ત્યારે, વગર પ્રાસ અને પીંગળની કવિતાઓ ગમે એવા ફાટા તુટાં કપડામાં સજ ચયદી, પણ ખુદરતી રચનાની મ્હાબલ સુંદરતાં ધરાવતી, એક રૂપવંત નારી સમાન છે” શહેરાંએ ખુલાસો કર્યો.

“તહારા ખુલાસાથી હું ખુશી છું” નરગીસ બોલી અને પાછી મનનમાં પડી. પણ ના, તેમ હતું નહીં, ત્યાં વાડીમાં, બાંધ જાંશુ મુખપર કાંઈ સહેજ હસી સાથે ધસતો આવતો હતો.

“રખે કાંઈ તમારા એકાંત ગ્રહમાં ખસલ કરતો હોઉ, બહાલી બહેન શહેરા ! મહરબાન નરગેશબાનુ !” જાંશુએ ઓળર ખ્વાહીથી પુછ્યું.

“જરા પણ નહીં, સામું અમોને તમારાથી ચયેન પડશે, કહેછે કે, એકથી બે બલા” નરગીસ બોલી.

“પણ આપણે તો ત્રણ છીએ, એટલે ત્રણમાં તો રણ પડેછે.” જાંશુ બોલ્યો.

“કદાપી તે કહેવત ખરી હોય, પણ આપણે ત્રણ જણા હોયા છતાં, બે જાતિમાં કાંઈ અંશે વહેચાયલા છીએ.” નરગીસ બોલી.

“એટલે ! હું સમજી શકતો નથી.” જાંશુએ પુછ્યું.

“એટલે જેમ કે એકજ જાતના ત્રણથી કાંઈ રણ પડતું હશે. એવા ખ્યાલ ધણાખી હોય, પણ આપણે, તેથીજ ઉલટુંજ સાબેત કરી દેખાડવું જોઈએ માને ત્રણના મેળાપમાં રણ નહીં પણ મુખએન મેળવવું જોઈએ” નરગીસે જવાબ દીધો.

“તમારી ઇચ્છા રૂઢી છે, અને ખરેખર આપણે ત્રણ જણા મધનજ રહીશું, તેટલા, બહાલી બહેન શહેરા, હું કાંઈ ખબર મેલવી આવ્યો છું,” જાંગુ બોલ્યો “તે વળી શું છે, બહાલા જાંગુ” શહેરાએ પુછ્યું.

“તારી સાથ જે અદરાવવા આવ્યો હતો, તે મી. શયાવક્ષ લશકરી, આવતે અઠવાડીએ બાતુ જરબાતુ ડાકટર સાથ પરણવાનો છે. પણ જરબાતુ ડાકટરને ત્યાં, ધણીજ ધમાલ છે, એમ મેં જાણ્યું. જ્યારે શયાવક્ષ લશકરી ને ત્યાં બધું ચુપ ચાપ છે.” જાંગુ બોલ્યો.

“બહાલા જાંગુ, લગનનો સમય ચુપ ચાપ, અઠવા ધમાલમાં પસાર થાય એ બધુંજ સરખું કહેવાય. લગન એક સગનવંતો પ્રસંગ છે, તેજ સંગતમાં સંસારી રંગતની સરખાત થાય છે અને તે સરખાત પછી, મધ્ય વખત પસાર થતાં, તેમજ આગળ જતાં જીવંતો વખત, કેમ પસાર થાય છે, તે ઉપર લગન, માટે મધન થવાનો આધાર છે, પણ લોકને મનસે એવી ખુશાલી, ફક્ત પ્રથમજ લાગે છે જ્યારે બીજે દિવસેથી કોણજાણે, પચાસથી સાઠ ટકા જેટલા જોડાં પ્યાર વગરનાં જોડાં બને છે ત્યારે પ્રથમ ધામધુમ શી કામની?” શહેરાએ પુછ્યું.

“બધાંજ તેવી વિચાર શક્તિના આવે, ત્યાં સુધી તો, વાહલી શહેરા, તેમજ ચાલશે, હાલ તો જે વાત સમજી તે ફક્ત તુંને મેં જણાવી.” જાંગુએ જવાબ દીધો “વાર જણાવ્યું તે સારજ કીધું”. આપણે સાથે મળી ચાહીશું કે અહુરા, તેમતું ધારેલું સુખ મજે? અને સુખી થાય?” શહેરાએ દુવા ચાહી. “બહાલી શહેરા? તું બહુ ચાહે છે, તે તો સારીજ વાત છે, પણ જેઓ ઉપર આપણે આશિષ ઉતરવા માંગીશું, તેઓના લાભમાં તે છે, કે નહી, તે આપણે તો જાણતા નથી” નરગીશે વચ્ચે બોલવું શરૂ કીધું.

“આપણે જાણ્યે, કે નહી જાણ્યે, છતાં આપણા સુખ માહેથી, જે કાંઈખી બેલવું થાય, તો, તેમા બલોજ બાસ, ખુબીનો ખ્યાસ આપણે કહેતા જઈએ તો પણ સારજ છે.” શહેરાએ જવાબ દીધો.

“તહારી એ તકરાર બરહક છે, તેમજ ને ચાહવું છે, તો, ખરેજ અહુરા સધળે સુખ આપે!” આ ઉપલા શબ્દો બોલતા નરગીશે પોતાની આંખ વિંચીને દુવા દીધી હતી. અને પછી ત્રણે જણુ, એક યા બીજી વાતમાંથી ફારેગ થઇ છુટી પડ્યા.



ન્યાં ત્યાં, “લશકરી-ડે ડોક્ટર લગન”ની વાત ચાલી હતી. જરબાનુ ડોક્ટરને ત્યાં ખરેખર બહુજ ધમાલ મચી રહી હતી. આપણે, શયાવક્ષ લશકરી, તથા જરબાનુ ડોક્ટરનો, અજબ સંજોગે, જોગ થયેલો, સાંભળી ગયા છીએ, અને ત્યાર પછી, આપણી યાદમાંથી, એઓનું કામ બાબતું મેળ્યું હતું. પણ તે સદાબરૂ બાબતુ મેળાય એમ નથી. જે વિચિત્ર રીતે, આ લગનનું સાદું થયું અને શહેરાના પગલાથી જુદોજ સંબંધ સાંધવામાં આવ્યો હતો, તે લગનને લગતી બાબદ જાણવાની સંજોગે જાણસા હોય. વહેવાર રીતે, તુરતા તુરત, શહેરાની આહેશથી તેઓ, તેણીને ત્યાં અદરાઈ ચુક્યાં હતાં. પણ તેઓના માત પિતાએ આ ખુશાલીમા ફરી, ખુશાલી દિપાવી હતી, અને સગનના સાઠીયા પુરી ધર શોભાવ્યા હતાં. જરબાનુના સગાં અને જહલાઓએ શહેરા ઉપર અનેક જાતના રૂઝા શબ્દો લખી ઉપકાર માન્યો હતો. અને તે વાતને ધણુક માસ વહી ગયા બલકે ગણત્રી મુજબ, વર્ષોની ગણત્રી પણ ચાલી હતી. યાને લગન કાંઈ તરતજ ન થયા. પણ શયાવક્ષ લશકરીની રૈકાણો વધી હતી. અને ધણો ભાગ, તે ગામ ફરતો હતો. તે ધણોજ શાન્ત અને ખુશાલ લાગતો હતો. અને આગળ જે ઉતાવલો, અને અધીરો હતો, તેને બદલે ભલો, અને નરમ ખ્યાસ ધરાવતો થયો હતો. શહેરાના ભાઈ હોમી ઉપર, જે વાદળ આવ્યું હતું, તેથી તે ધણુ ચિંતાતુર હતો, અને જાતેનમા ધણો ભાગ લઈ, ધણું કરી બેઠો હતો. પણ

હોમી માટે જે સેવટ આવ્યું હતું, તે માટે ધણોજ ખેદમંદ થયો હતો, અને તેવોજ, થોડો વખત તે બહાર ગામ નિકળી ગયો હતો. શહેરા ઉપર, તેણે કશો ખર્ચુ ખર્ચ ના દિલાસો ન લખ્યો હતો, કારણકે તે જાણતો હતો, કે દિલાસો, જે સંજોગમાં, તે ત્યાંથી છુટો પડ્યો હતો, તેથી સામો ખોટી અસર દેખાડનારો થઈ પડતે. અને, ત્યાર પછી, તેને પોતાના લગન ન કરવા માટે, જરૂરના ડોક્ટર, પોતાના માત પિતાને, પોતાના મનથી ઉપજાવેલું કારણ દરશાવતી હતી, તે એજ કે, શહેરા માટે, કદાચ સ્થાવક, લગનની ખુશાલી દુર રાખતો હોય, યા, હોમી માટે, તે થોડો વખત વહી જવાની રાહ જોતો હોય. મમે એ હોય, પણ શ્યાવકે, લગન માટેની બહાલી આપી હતી. કારણકે, તે માટે, તેને ધણોજ આગ્રહ થતો હતો. અને આખરે તે દિવસ, અઠવાડીયા ઉપર રહેલો હતો. શ્યાવકે પોતાની તરફથી કોઈને, કાંઈ નોતરાં દીધાં ન હતાં, અને ઠેરવેલાં વખતે, હાજર રહેવા સીવાય, બીજું કશું પણ તેને સોંપ્યું ન હતું. આ માટે, લોક તરેહવાર વાતો કરતાં હતાં, અને પરવારતાંઓને, જેમ લાગ આવડે, તેમ વધુ ઓછી, તૌર શોધી, પાછળ ગપાતા લગાવતાં હતાં. આ સંજોગની વાત કાંઈ છુપી રહી ન હતી, અને જે કાંઈ ઉપર તપકેનું લોક જાણતું હતું, તેમાં દરેક જાણના ચાર પાંચ ટકા વધતા ઓછ થવાથી વાતનું વળુ અજળ પ્રકારે બહોળું બન્યું હતું. પણ તે સાથે આપણને કામ નથી. ફક્ત એટલું આહીશું કે, એવા પરવારતાઓ લોકની વાતની જાતભાત જાણ્યા વગર તાણી તોડી, કાંઈ અજળ ભેલમ ભેલથી, ભેલી મુકે છે, તે કરતાં, કાંઈ બીજા રૂઝ કામમાં વખત કાઢે ! પણ તેમ આપણું ચાહવું છે, પણ કરવાનું કામ, પારકાંઓનું છે. તેઓને તેમ કરવું સુજ પડશે કે, અને તે ક્યારે ! તે માટે આપણી તોલ કરવાની શક્તિ નથી. આજે તો કાંઈ બોલવું જોઈએ, નહીં તો સમજદારમાં કેમ ખપે ?

આખરે લગનનો દિવસ આવી પુગ્યો. દરેક રીતની ધુમધામ અમલમાં મુકવામાં આવી હતી, ને સઘળું તપ્યાર હતું. રંગ અને રાગનો સહાજથી બહાર શરૂ હતો. સુર્યના આથમવા સાથ, વરરાજાને લગનનાં ગાંઠ, શેવટનાં યા

પહેવારના સાથની સાંકળમા સીકડવાનો પ્રસંગ આવ્યો. વર વહુને સામ સામા ઉભા રાખ્યા, પછી કાંધ કીચા કરવા સાથ, બેસાડી, વધુ જે કાંધ પ્રસંગ પ્રમાણે રીવાજ પ્રમાણે થતું હતું, તે થયું. અને તાલી તાખડા સાથ, રાગડા ગવાયા. વાગાની તફસીલ અને નોંધ લેવાતાં, સહીસાખ સાથે જોડું સંધાયું. સઉની મુખારકબાદી મળી ચુકી. સલામતીઓ લેવાઇ, આખરે પ્રસંગ વધતો ધીમે ધીમે, રાત્રીની અધવચમાં, ઘસડાતો ચાલ્યો. જે આગમજ ખહાર તથા અંદર, પર અને પહેરામણીની રીત અને સરસામનની ન ધારેલાઓ માહેથી પરપુછ ચાલી. ટુંકમા દરેક લગન પ્રસંગે, વાતચિત થાય છે, તે કરતાં વધુ ચરચા ચાલી, અને પ્રસંગને ન અનુસરતાં પણ વિચારો બેઘડક પુછતા હતાં, અને કશા પણ આધાર વગર બેઘડક જવાઓ પણ તરતજ અપાતા હતાં. એજ છે, કે, કેટલીવાર નજદીકના, કશું જાણતા નથી, તે, ખીજાઓ કેમ અને કેવી ઝડપથી જાણી શકતા હશે ! અને તેથી વળી સંત સમાન આંખો વિંચીને અને મસ મોટી ડોકા ધુણાવીને ! હોય. એ તો જ્યાં રંગ ત્યાં ઢંગ, જ્યાં સંગ ત્યાં જંગ ચાલ્યું જવાનું. પણ એ બધાની વિગતવારના અહેવાલની આપણને જરૂર નથી. આપણે તો, પરણેલું જોડું, કેવું સુખી થયું છે, તે જોવા અને જાણવા ઉમંગ રાખીશું. આપણો રંગ એકજ છે અને તે એજ કે “સરે રૂડો સંગ રહો ?”.

સઘળાંઓની ખુશાલી વચ્ચે, અને જરવાનું ડોકટર, અરે નહીરે, જરવાનું લશ્કરીની અતિ ખુશાલી વચ્ચે, વર વહુને એકલાં રવાના કરવામાં આવ્યાં. તેઓ ગાડીમાં પણ ગુપચુપ પોતાને મકાને ગયાં. આગમજથી, જરવાનુંની જીનની વિશ્વાસુ આયાને, સઘળું વગેસગે, કરવા મોકળી હતી. સ્વાવક્ષ આખરે રસ્તે શાન્ત હતો, અને, જરવાનુંએ, તે શાન્તીને ગાડીમાં કરી ખલલ કીધી નહી. આખરે ગાડી થોભી અને ચક્રચુર શવાવક્ષને જરવાનુંએ હાથ વટી પકડતાં, તે જગરૂત થયો હોય એમ લાગ્યું.

આશસ્તા કરેલા એક મનોહર ઝોરઘમાં તેઓ દાખલ થયાં, અને તેમ થતાંજ, ખુશાલીમા ખીલી રહેલી જરવાનુંએ, પોતાના પ્રેમી પતિ ઉપર પ્રેમનો વરસાદ

વરસાવી, તેને ખુશાલ બનાવવા, આગત ધસી બાઠે પકડવા વિચાર્યું. પણ તેમ ત્યાં બન્યું નહીં.

“બાતું ! જરબાતું ! જરા થોભો !” સ્યાવક્ષે તેણીને હાથ લાંબો કરી ધીરજથી અટકાવી કહ્યું.

“હું બાતુ ! હું જરબાતુ ! કે ત્હારી વ્હાલી જર !” જરબાતુ પાણીપાણી થતાં બોલી.

“તમારા મનથી ગમે એવા વિચાર કરો, જરબાતુ ! પણ આ હૃદયમાં તમો જેમ ચાહો છો, તેવાં સઘળાં ધપકારા સુકાઈ ગયા છે” સ્યાવક્ષે ખુલાશો કીધો.

“શું તમો મને પરણી નથી લાવ્યા ? વ્હાલા સ્યાવક્ષ !” તેણીએ પુછ્યું.

“લાવ્યો.” સ્યાવક્ષે જવાબ દીધો.

“ત્યારે તેમ લાવતાં, આપેલા કોલ, અને બોલ !” જરબાતુએ પુછ્યું.

“પાળ્યો. અને તમોને તે પુરો પાળી દેખાડ્યો” સ્યાવક્ષે જવાબ દીધો.

“તે પાળવાની શરૂઆતમાં તો મ્હને તમોથી દુર રાખ્યો છો, પછી મ્હારું જીવતર શું !” જરબાતુએ રડતાં પુછ્યું.

“તમારું જીવતર, મ્હારી “સાથ” માંગતું હતું, તે સાથ તમોને મલી. તમારી જીદ, તમોએ પુરી કરી, તે જીદ તમોને મલી. તમો જ્યારે પાછળ બેસી સઘળું સાંભળતાં હતાં, ત્યારે તમોને વિચાર કરવાનો હતો, કે, તમોને મેં ચાહ્યાં, તે કરતાં વધુ અને આખર ટક ચાહવા લાયક મૂર્તિએ, મ્હને મસ્ત કીધો; અને સ્વાલ જવાબો થયાં હતાં, કે “જરબાતુની લાગણીને દુખ થશે, તે કરતાં વધારે દુખ તેણીને, ત્યારે થતે, કે જ્યારે તેણી બળતે, કે તેણી કરતાં, મ્હારો પ્યાર બીજા જીવ માટે સંગીન હતો.” એ વાત, તમોએ સમજી, બણી, છતાં તમોએ તમારી મરજી પ્રમાણે કામ સાંધવા, ઉપાય લીધો, તમો, તે ઉપાયનું ઉપયોગપણું જતાં.” સ્યાવક્ષે સમજાવ્યું.

“ત્યારે વ્હાલા સ્યાવક્ષ, તમોએ તમારી રાજી કાં બતલાવી ?” જરબાતુએ પુછ્યું.

“ શહેરાના “ જન ” ને હું ચાહતો હતો, અને તેણીના સઘળા બોલને માન આપવા મેં વચન આપ્યું હતું. ગોયા, તે મ્હારી દૈવી હતી, અને જે ફરમાન, તેણીનું હતું, તે પાળવું મ્હારું માન હતું. તેણીએ તમો સાથ લગન કરવા મ્હને હુકમ કીધો. તેમે માથે ચઢાવ્યો. મ્હારો આંપેયો બોલ પાર પાડ્યો સ્થાવક્ષે સમજાવ્યું.”

“ તમારો બોલ પાર પડ્યો, બહાલા, કે મારો જન ખરબાદ, કરી કાર પાડ્યો ! ” જરબાનુએ ગડગડતાં અવાજે ચાલુ રાખ્યું.

“ જ્યારે, તમોને પુછવામાં આવ્યું કે “ તમારું સુખ શામાં સમજતાં હતાં, ” ત્યારે તમોએ જવાબ આપ્યો, કે “ મ્હારા મનના ઉપગ પ્રમાણે, જે ધણીને મેળવવા માંગતી હતી, તે ખ્યાલના સુખમાં મ્હારું સુખ સમજતો હતો. ” ખર કે બાતુ ! ” સ્થાવક્ષે પુછ્યું.

“ હા, તે સઘળું ખર ! ” તેણીએ જવાબ દીધો.

“ ત્યારે તમો મને પરણ્યા છો, એ ખ્યાલથીજ સુખ લેવા તમોને કોણ ના કહે છે ! ” સ્થાવક્ષે પુછ્યું.

“ ઓ સ્થાવક્ષ ! બહાલા સ્થાવક્ષ ! મ્હારી પર રહેમ કરો ! ” જરબાનુ તદ્દન દુખી થઇ બોલી.

“ શાની રહેમ કરે ? મ્હને કહેશો ? ” સ્થાવક્ષે પુછ્યું.

“ તમારો પ્યાર ! તમારો પ્યાર આપો ! ” જરબાનુએ જવાબ દીધો.

“ પણ તે હયાં છેજ નહી, તે ક્યાંથી આપું ! મ્હારી લાગણી એ ખ્યાલમાંથીજ હી ગઇ છે, તો હું શું કરું ! ” સ્થાવક્ષે ખુલાશો કર્યો.

“ ઓ આ કેવો સીતમ ! ” જરબાનુએ નિસાસો નાખ્યો.

“ એવી કીસમ જગમાં ધણે ઠેકાણે ચાલુ છે, જેમનું દિલ હી ગયું છે, છતાં નારીઓ ફેકટ, તેના હૃદયમાં પ્યારની જગત કરવા કોશિશ કરે છે, અને નાહકની જીદે, બીજને દુખી કરે છે. એ એવી લાગણી છે, કે જવાબાની અગ્નિથી પિગળશે નહી. એ એવી થંડક છે, કે, ગમે એવા તેજ આતશના ઢગથી ગરમ થશે નહી. ” સ્થાવક્ષે સમજાવ્યું.

“ઓ બહાલા સ્યાવક્ષ ! તમે એમ ના બોલો, તમારામાં માયાનો મસ મોટો મહાસાગર છે” જરબાનુ બોલી.

“છે” કરી ના બોલો ! જરબાનુ ! હતો કરી કહો !” સ્યાવક્ષે જવાબ દીધો.

“અને તે પાછો, બહાલા, ત્હારી એક વારની બહાલી ખાતર જાગૃત કર ! બહાલા સ્યાવક્ષ, મહારી જીંદગી, બરબાદ થાય, એવું ના ચાહ ! ત્હારા હાથમાં મહને, મુજ કુમારી અબલાને સુખ આપવાનું છે, એક પળની બી કોશેશ કર ! અને તે પળ પછી હું મહા બળે તે પળને હંમેશ નિભાવી રાખવા મહારી અથાગ મહેનત ચાલુ રાખીશ. તું એવો ઘાટકી નથી ! સ્યાણો, દયાલો, મહારો સ્યાવક્ષ. આ સઘળું કાંઈ મહને સળના ઢોંગ રૂપે કરી બતલાવે છે !” (આથી સ્યાવક્ષને હસું આગ્યું, તે ખરું જ માની તેણી ઉછલીને અંગપર ખુશી સાથ ધસી આવી) “હા એમજ છે,” પણ નહી, સ્યાવક્ષે પાછો હાથ સામે ધર્યો છે.

“ભલી બાનુ, તીર કામઠામાંથી નિકળી ગયો છે. બેભાન હાલતથી સદાની જાગૃત થા ! અને સાંભળ કે મહારી, ત્હારી તરફથી લાગણી લોકના ધારવા પ્રમાણે લગનથી જોડાઈ છે, પણ એક બહેન સમાન કરતાં હું તો તુંને વધુ જોઈશ નહી.” સ્યાવક્ષે બોલાશે કયા.

“ઓ ખુદા ! આ શું થઈ ગયું !” જરબાનુએ અફસોસ કર્યો.

“બાનુ ! જરબાનુ ! સાંભળ ! મહારી મરજી લગનને લંબાવવાની એજ હતી, કે માહરં તેટલામાં મોત આવે” તેટલાંજ સ્યાવક્ષને પકડીને જરબાનુએ મોઢું ચાંપી અટકાવ્યો, “નહી ! નહી ! એમ ના બોલ ! નહી, તું જીવ ! બહાલા સ્યાવક્ષ, તું જીવ ! તુંને જોઈને પણ હું દુરથી રાજી રહેવશ. ઓ બહાલા સ્યાવક્ષ, તુંને હું એમ જોઈને દુરથી સુખ મેળવશ, પણ મોતને ના માંગ !” એમ કહી સ્યાવક્ષને પાસામાંથી બહુ દાખ્યો, અને તેના કપાલે ચુમી લીધી, પણ તે કપાલ એક બરફના કકડા માફક થંડુંગાર હતું.

“અફસોસ બાનુ ! મહારા થંડા જીગર સાથ ચેડાં કાઢવાથી ત્હાં કાંઈ

વલવાતું નથી. પણ હું કહું છું તે સાંભળો ! મહને હમણાજ કંઈ થાય છે, અને આગળ પણ એમજ થતું હતું, કે વખત પસાર કરવો, અને લગનને જેમ અને તેમ અટકાવવા, પણ તમારી હજીત આગળ કશું વળ્યું નહી. હાલમાં ફરી મહને છાતીમાં કાંઈ થાય છે. અને ઘરની બહાર, યા ઓરડાની અંદર, મહને કશું દેખાતુંજ નથી. પણ જે વખત જાય છે, તેમાં હું કાંઈ જીદાજ અવતારમાં હોઈશ એમ મહને લાગે છે. મહારી નખલાઈ, કહેતો હોઉ, કે, કાંઈ ખોદાઈ અવાજ કહેતો હોઉ, પણ મહને એમ લાગે છે, કે મહારા અમર્મ સુખમાં આ તહારી તરફની જીદે, પણ આ સંસાર સમયમાં સુખ આપ્યું નથી, અને તું તહારો રસ્તો ભુલી છે, હું તને મળ્યો, પણ તે મલનાર હું ન હતો. આપણે બન્ને ભુલમાં પડ્યા પણ તે ભુલ મેં જેમ સુધારવા માંગી, હું તહારાથી છુટો થવા માંગતો હતો, કારણ કે મહારી મતા, શહેરા હતી. મહારા ભુવનપર ભુવન ફરશે, પણ, ત્યારેજ જીવ શાન્ત થશે, કે શહેરાં મહારી છે. હું નથી ધારતો કે મહારે વધુ વખત હયાં જીવવાતું થશે (તેટલાં સ્યાવક્ષ સીધી ટટાર થયો, તેના ઉપર અજબ પ્રકાશ જરમાતુંએ દીઠો, અને એક પવિત્ર પાક જીવ ઉભો હોય, એમ સ્યાવક્ષ દેખાયો. જરમાતું સીધી ટટાર ચુપ ઉભી. સ્યાવક્ષ સીધી નજરે કાંઈ જોતો હોય, એમ આંગલી ટાંકતો, જરખતુને કાંઈ કહેતો દેખાયો “ જો ! બલા જીવ ! જો ! જો ! સામે કાણુ છે જો ! મને પોતાની પાસે ખોલાવે છે. તે મહને પ્રાર્થના કરવા સમજાવે છે, તો તે પ્રાર્થનામાં જો બલી બહેન રમાન જીવ, મહને સ્હાય થા ! ભજો ! ઓ નર અને નારીઓ ! ભજો ! ઓ રંક અને રાય ! ભજો ! ઓ દુખી અને સુખીઓ ! કે સર્વ વસ્તાં જીવડાઓને, સંસાર સુખ ભોગવવા તેઓના અરં સામ્યા, સાથીઓ મળે ! ભજો ! ઓ વહેવાર જ્ઞાનીઓ, કે તકલીફી જોડાન નષ્ટ થાય અને સદા સદા, સદાકાળ પમરતી ગતિમાં છેક સુધી રહેવા જેવા જીવોના જોડાન થાય ! ભાંગો તે રીવાજોને, કે જેમાં બે જીવો નાહકની સાંકળમાં સંડાવાઈ, બક-હાઈ, કળ પર કળ ખાઈ, અફસોસના સોસારા મારતા રીજે છે.

રાળો તે દુખને કે લગનથી જોડવામાં આવેલા છવો, એકએકથી અલાવ, રાખી કદી સાથે મળતા નથી, અટકો, ઓ વહીલો કે જેઓ પૈસાને આગળ ધરી, બાજે વખતે, પોતાની મતલબના લગન સાંધી બચ્ચાઓનો નાશ કરે છે ! ચેતો, કે સંસારના બહારના સુખી દેખાતા ઓઠાની તળે, કેવા દુખના કુંગરમાં દખાતાં પકયાં છે ! લજો, ઓ અહુર પિતાને અરજ કરો, કે તેવા દુખીઓ વધુ વાર સખડતા અટકે, બંદગી કરો, તે બારેહકતાલાની, તેવા દુખોમાં જાણી બુજીને ગખડતાં સૌ અટકે ! ” આટલું બોલતા સ્યાવક્ષ થાકી ગયો હોય, તેમ થોભ્યો, તેને ધીરજ આવવા જેવી જરયાનુ આગળ ધસતી હતી, કે તરતજ તે પાછો જગૃત થતો હોય, તેમ તેણીને પોતાના આગળથી દુર દુર જવા, કગલીને કહેતો હતો.

“ વહાલા ! વહાલા સ્યાવક્ષ ! મ્હારી કુંગાળ બુલ થઇ, મહને માફ કર ! તું ધીરજથી મહને સાંભળ ! હું તું જે કહેશે તેમ અમલ કરવા તૈયાર છું, બસ કાંઈ નહીં તો, ત્હારી તાબેદારી કરવાજ મહને ત્હારી આસપાસ ફરવા દે ! ” જરયાનુએ કગલીને કહ્યું.

“ નહીં બને ! જરયાનુ ! નહીં બને ! ત્હારી સંગત સાથે મહને કામ છેજ નહીં, મ્હારાથી ત્હારા માટે કશું બનશેજ નહીં. “ ઓ ! ઓ ! મ્હારી છાતીમાં શું થાયય, ઓ ! ઓ ! ” એમ બોલતાં તે પડતો હતો, એમ દેખાતાં જરયાનુ વિજળી ઝડપે, ધસીને પકડવા ગઈ, પણ તેજ સમયે એક નાણુક દીપાઈ ઉપર, એક લેમ્પ, તમામ તેલ ભરીને સલગાવેલો, એકદમ ટપલ સાથે ઉઠલાઈ ગયો, અને કાચનો હોવાથી, ફાટ્યો, તેજ સમયે જેવા જેવું થઇ ગયું, તેલ દીલ પર ઉછલતાં, ન વર્ણવી લખાય, એવી રીતે, જર અને સ્યાવક્ષ સલગી ઉઠ્યાં, ગભરાયલી આયા જે આ જોડા આગમજ ઓરડામાં ઠીકઠાક કરતી હતી, તે ગભરાયલી હવે દોડી આવી અને ખુમ કરી, મદદ માંગે તેટલા કોઈ આવે, તે આગમજ ઘણીજ દુખી રીતે તેઓ બળી ગયાં હતાં, મદદ આવી લાગી જરયાનુ તો બેભાન થઈ હતી, એટલે તેણીની

પ્રથમ ઝલણા કેવી થતી હશે તે જણાયું નહીં, પણ સ્યાવક્ષ જે ધણો દાન્યો હતો, તે અજબ શાન્ત પડ્યો હતો. સારવાર કરવાની કશી કચાસ હતી નહીં ઉપાય લેવાય તેવી દરેક સગવડ અમલમાં મુકવામાં આવી, પણ જમની ફેરી ઘેર ઉપર ફેરી હતી, આ સૌના મનથી સુખી થયેલાં, દેખાવલાં જાંડાંના આ હાલ અને તેથી વળી લગનના વાગા અંગ ઉપર હોવા સાથેજ ! ઉપાય લેવાતાં, જરખાનુંનો ટલવાટ કદપી શકાયો નહીં, પણ સ્યાવક્ષનું મન અને ચિત્ત દુખ કરતાં, કાંઈ અજબ ખ્યાલમાં રોકાઈ રહેલું લાગતું હતું કારણકે તેને પુછવામાં આવતું, ત્યારે ભલતાંજ જવાબો પણ ટુંકમાં મળતા હતા આખરે તાસવીશનો વખત સુર થયો અને જરખાનું લગનનું જોડાણ મેળવી, તેજ રાત્રે સગનમાં વધ જોઈ, અહુરાની દરખારે જવા સ્વાર થઈ ચાલતી થઈ. તેણીની તાસવીશ તેણીના પ્રાણના, દેહથી છુટવા સાથ ગઈ ! ગઈ તેણી પોતાના ખોખાં ને બાનુ-માં નાખી પોતાના જન સાથ કીરતારની દરગાહ તરફ ગઈ. મરતા તેણીની અશ્મો પોતાના જીગરના વહાલા ખાવીંદ તરફ હતી, અને ધીરજવંત આંખે ડોળા ફેરવી જોતી હોય, તેમ અસારત કરી હસતી જખાને મોઢુ બંધ કરી આ જગતથી ઉઠાવ કરી ગઈ. તેણીએ જ્યારે, પોતે સ્વાસ છોડ્યો તેની થોડીજ સમય ગુજરી, કે સ્યાવક્ષની અગ્નિ વધી, અને તાસવીશ કરતી હાલતમાં તે કાંઈ માંગતો હોય તેમ દેખાયુ, ધીરજથી કોઈએ પુછ્યુ તો જવાબમાં શહેરાને મળવા ચાહું છું, એવાં ભાંગા તુટાં બોલો સંભળાયા. આ મરનારની છેલ્લી વાસના હતી, અને ઝટ કોઈ દોડ્યું કે શહેરાને ખજર પુગાડે. તે દોડનાર જલ હતો. જલ ધસ્યો, અને શહેરાને પળકારામાં સમજાવી દઈ તેણીને સાથે તેડી પાછો આવ્યો.

શહેરા શાન્ત હતી, ધીરજવંત હતી, ઉંચી મદારમાં નરમાસથી ત્યાં આવી પુગી, સઘળાં ત્યાંથી ખસી ગયા અને ગુણી સુંદરી શહેરા, જ્યાં તેણી જતી, ત્યાં અજબ મયાણું રીતભાત, અને અજબ શાન્ત પાંથરતી હતી. શ્યાવક્ષનાં બિઝાનાં આગળ ગઇ,

“કેમ સ્યાવક્ષા !” સ્યાવક્ષનું નામ બોલતાં સાથ તથા તેનાં ચેહરા પર નઝર કરવા સાથ તેણી માત્ર એકજ પળ ચમકી, પણ તાંતજ સાંવધ રહી.

“કાઓઓણ શહેરાં!” લડતી હાલતે શયાવક્ષ બોલ્યો.

“હા! તમારા બોલાવવા પ્રમાણે હું આવી છું, તમારે કાંઈ કહેવું છે?” શહેરાંએ પુછ્યું.

“કાંઈ નહીં! ફક્ત આ ગેતિ ઉપરની મ્હારી છેલ્લી પછાડમાં, તમારો ચહેરો જોઈ તમારા આશિષ, લેવા ધાર્યું” શયાવક્ષે ઘણી મુશ્કેલીમાં કહ્યું.

“હું તે કીરતાર પાસે, તમો સમક્ષ દુવા ચાહુ છું કે, તમારા જીગરમાં જે ખલખલાત હોય, તે નિકળી જાય, અને તમારો જન શાન્ત થાય” શહેરાંએ દુવા ચાહી.

“તમોએ લીધેલી તકલીફ અને ચાહેલી દુવા મારે, તે અહુરાતો ઉપકાર માતું છું; અને તમો સુખી રહો, એ દુવા હું મેલી જાઉં છું. શહેરાં તમારો હાથ આપો!” જે આપતાં, તે, હાથને બન્ને હાથમાં ચાંપી, પોતાના માથા ઉપર મુક્યો. “હા, હવેજ મ્હને સઘળું શાન્ત, શાન્ત થતું માલમ પડે છે સુહુહુખી રહે, શહેહેહેરાં! તમોને મ્હારો આખેએએરશ સચ્ચઅલામ!” એમ કહેતાંજ શયાવક્ષે પ્રાણ મેળ્યો. !મનોઈ જેહાનનો રસ્તો લીધો છે.

આ મરણો પર, કાયદા પુર્વક જુરી બરાઇ છે, પણ તેને તે કામ બજાવતાં વખત લાગ્યો નથી, અને અકસ્માતીક બનાવ બનવાથી મરણો નિપળ્યાં, એવો મત પડ્યો હતો. પણ ઉપર જે બનાવ આપણે વર્ણવી ગયા, તે સઘળી, હકીકત, વફાદાર આયા, જેણી અંદર હતી, અને કફાડા સંજોગ સાથે, ઓરડાની અંદરજ સપડાયલી હતી, તેણીએ સઘળી વાત સાંભળી હતી, તે, સઘળી હકીકત, તેણીએ રડતી આંખે જરબાનુની માતા તથા સગાંએને કહી.

અત્યંત ગંભીર બનાવ, અને ન ખમી શકાય, એવો દેખાવ બન્ને જીવોને, અવલ મંજલ પુગાડવા વખતનો હતો. સાથેજ આ જીવો ને લઈ જવામાં આવ્યાં, અને સાથેજ ક્રિયા કામ થયેલો ગંભીર બનાવ જોનારની છાતી, ધડક ધડક કરનારો હતો. તકલીફી ઝંઝીરમાંથી નિકળી તેઓ ક્યાં ચાલતાં થયાં હતાં, તે કોણ જાણે, પણ તેઓ આ જેહાનથી અસમાજ ઉડાવી ગયાં હતાં, એટલુંજ માત્ર આપણે જાણ્યે છીએ.

ઉપલો ભેગો કીધેલો હેરાત્ર, આપણે “લોકપ્રીત” છાપા માહેથી મેળવ્યો હતો, અને સદાબરો આપણે, આપણા શબ્દોમાં વાર્તાના વળાંકોમાં જાહેર કર્યો છે. આ છાપો, “લોકપ્રીત” નામ ધારણ કરી, ખરેખર “લોકપ્રીત”નું જ કામ કરતો હતો. કાંઈ પણ વાતની મિતરમાં ઉતરવા વગર, પોતાની કાલમ ભરતો ન હતો. ખરેખર તોલ કરી, વાતનું સત્યથી મેળ કરી તે છાપતો હતો. તે કોઈને કંઈથી બોલવા માંગતો હોય, તો ઉંચમાવથી, ઉંચમાવાથી, દોષને, સારી રીતે ટાંકી, કાંઈપણ સીધું” યા આડકતરી રીતે હિણું લગાડવા, છાપાનો ભાગ ભરતો ન હતો. તે છાપો ગમે એવા જ્ઞાતમીઢરો ઉપર, એકઠમ વિશ્વાસનો આધાર બાંધતો ન હતો. તે છાપો અંગત લાભ માટે, રંગત ન કરતો હતો. તે છાપાના વડીલો, દરેક બાબદ ઉપર, ખરેખર તોલ કરી, હર વાતને ધનમાં આપવામાં, પોતાનો રૂડો અજાજ વાપડતા હતા. તે છાપા ઉપરથી તુરંતજ માલમ પડતું હતું, કે તે અદુરામજ્ઞનો હર રાખી વર્તણુ કરતો હતો. તે છાપો દરેક ધર્મની મોતેખરી જાવતો હતો. રાજ અને રેખતાં મતી વધુ તપાસ કરી પછી વધુ બાબદ પ્રગટ કરવા, ધણોજ અગત્યનો ભાગ ભજવતો હતો. ત્યાંથી વિગતવાર અહેવાલ મળ્યો હતો, અને આપણે તે જાણ્યો. —



ઉપલી ખીના ઉપર ચાર દિવસની ચર્ચા ચાલી રહી. અને થોડાક કલાકો, આ થોડા દિવસો સુધી આસેવાસે એ જામત ઉપર નુકતેચીતી ચાલી રહી. એજ વખતે, શહેરમાં પોતાના એકાંતવાસમાં બેઠી, માંચું નિચે નાખી, આ વખતે વખતે આવતાં, દુખો ઉપર મન કરતી હતી! સ્વાસ્થ્યનો, અ જર-બાનુના સંબંધ સાથે દુખી સેવત આગ્યો, જે સૌએ દીડો, અને માહેનો કાંઈ થેડો બેઠી ભાગતો, લાગ જેવો. પણ તેણીનાં મનની, એમાં ખરેખર

કેડકું શિખવાનું, જાણવાનું, અને મનન કરવાનું હતું, તે પોતેજ જાણી શક્તિ હતી. પોતાના સ્વપ્ન રૂપ ચિતાર સાથે, આબેહુબ, હયાં, જે દેખાવો થયાં હતાં, તે કાંઈ ધણુ જીવ પ્રકારના ન હતાં. જોકે તેણીની શક્તિ અને યુક્તિ પ્રમાણે તેણી તોલ કરી બેઠી, પણ નિસાસો નાખી કાંઈ બોલી “હા મહારા વહાલો ભાઈ હોમી, જ્યારે આ સુધળી ખીના યરોબર સમજે, તો અવિચલ કાંઈ ભેદ સમજાવે, પણ તેજ બિચારો હમણા શું કરતો હશે?”

એટલામાં ત્યાં નરગીશ આવી લાગી, અને બોલી “શહેરા, ખરેજ ધણુ કમનસીબ બનાવ બન્યો. જ્યારે આપણે બીજાઓ ઉપર, એવો સિતમ બનતાં જોઈએ છીએ, ત્યારે આપણી પોતાની ઉપર પડેલી ખીના, ધણી અગત ધરાવનારી દેખાતી નથી.”

“એમ છે ખરું, તેમ જોવાથી અને સાંભળવવાથી, આપણી છાતી કાંઈ અનુભવ દેતી, સંગીન થતી જાય છે. પણ એ બધી બાબતનું મુળ તપાસતાં, આપણને માહેથી કાંઈ ઉપયોગીપણું સોધવું જોઈએ.” શહેરાં બોલી.

“તે કેવી રીતે, શહેરાં !” નરગીશે પુછ્યું.

“તે એજ કે લોકને, સમજ આપવી જોઈએ. ધણી વેળા, બને છે, કે નહીં સમજ પડવાથી, ધણી કફાડી લુલો, અને સંકટો આવે છે. મા બાપને, પણ તેવી સમજ હોતી નથી, અને ધણીક વેળા બચ્ચાંઓ પણ ઉછાછલાંજ બને છે. તેઓની નાની વયે, જે તેઓ જીવે છે, તેમાંજ બધું ખરું સમજે છે. તે માટે, તે નાના ઉદરતાં બાળકોનેજ, સંસારી રીતભાત, અને ગુણોથી રૂળવવા જોઈએ. ધણી વેળા, તેઓનાં ચાલાક મન, એવાં ખીન અનુભવી શિક્ષક સામે, આવી પડે છે, કે તેઓનાં વિચાર, ક્યાંના ક્યાં, નિકળી જાય છે.” શહેરાંએ જવાબ દાધો. “ત્યારે શું એમ કહે છે, શહેરાં કે, શિક્ષકોની ખોટ છે?” નરગીશે પુછ્યું.

“શિક્ષકોની ખુંટ દેજ નહીં, પણ જે રીતે શિક્ષણ આપવું જોઈએ, તેવા શિક્ષણ આપનારા, એવા થોડા પગાર માટે બહાર નહીંજ પડે. બણાવવું, જીદી બાબદ છે, જેમાં જ્ઞાનનો ભંડાર એકઠો કરવા, યા કરાવવામાં આવે છે,

પણ મનને, ફેળવવું, યાને દરેક બાબદમાં બિચરને સુધારવું જ્ઞાન આપવું, એ તદ્દન જ જુદી બાબદ છે. પારકાંઓ તરફ કેવી રીતે વર્તવું, તેઓ સાથે, કેવી ધીરજ રાખવી, એ શુણ્ણ માટે ટુંક કમાધના, ટુંક જ્ઞાનના શિક્ષકોથી આજ્ઞા રાખવી ફેરફાર છે. તેઓને પ્રથમ ફેળવવા જોઈએ, અને તેને માટે જુદું કાંઈ વિચાર કરતી હતી,” શહેરાં બોલી.

“શા વિચાર કરતી હતી શહેરાં !” નરગીશે પુછ્યું.

“એક ખાનગી ક્લાસ સ્થાપવો, અને ત્યાં થોડાંક, પણ ઉમંગી જીવોને તાલીમ આપવી” શહેરાંએ જવાબ દીધો.

“શહેરાં ! એ કામથી, ત્હારી દેહ તુંડી જશે” નરગીશે વિણ્ણવી. “ઉપયોગીપણાને લીધે, તે નિરોગી અને આસ્તુદી બનશે,” શહેરાંએ જવાબ દીધો. “લોક ત્હારી અદેખાઈ કરશે, તે માહેથી, ત્હારી પાછળ ધણું બોલાશે, કારણ કે તેમ કરવાથી બીજાની રોટલી છિનવાશે,” નરગીશે સમજાવ્યું.

“એકાદ બેના વિચારો માટે, આપણે ડર રાખવો નહીં જોઈએ, હોય લોક, ક્યારે નથી બોલવું ! દરેક બાબ્બુએ, કોઈ ને કોઈ હોયજ. આપણે કેવી લાગણી અને હેતુથી, તે કામ કરીએ છીએ, તેજ તપાસવાનું છે.” શહેરાં બોલી.

“અનિચિત ત્હારી બલી નેમ પાર પાડવામાં, મ્હને બેહદ ખુશાલી ઉપજશે નરગીશ બોલી. “અને તેમાં હું ત્હારી તાબેદાર થઈ, રહાયતા આપવા તૈયાર છું.”

“બહાલી નરગીશ, તુ પહેલા બોલી, તે માટે માહેર કાંઈ કહેવું નથી, પણ પાછળ બોલી, તે માટે હું ધણીજ ખુશી છું. કારણકે મ્હારા કામના મંડાનમાં બીનરવાર્થી મદદ આપવા, તુંએ જે સગન કર્યા, તે માટે હું ધણીજ ઉજમારી અદર્શ. મ્હને બીનરવાર્થી કામ કરનારાઓ જોઈએ છે, એટલે બસ.” શહેરાંએ ખુશાલી દેખાડી.

“પણ, ત્હારૂં શિક્ષણુ લેવા ફેટલા તયાર થશે, શહેરાં !” નરગીશે પુછ્યું.

“જે શિક્ષકોને મરજી પડશે તે આવશે, મ્હારે, તેઓને જુદીજ જાતનું શિક્ષણુ દેવું છે. જેમ કરવાથી મ્હારી નેમ, તેઓને રહાયકારી પણ કરવાની છે.” શહેરાંએ કહ્યું.

“તેમ કેમ કરી શકશે ?” નરગીશે પુછ્યું.

“જ્યારે આપણે, આપણી મરજી માફક, તેઓને તૈયાર કરવા વિચાર રાખ્યે, ત્યારે, આપણને એમ ખ્યાલ રાખવો જોઈએ, કે જે વખત તેઓ આપણા શિક્ષણ પાછળ રોકી દે, તેના બદલામાં તેઓને કાંઈ, તે વખતનું, લવાજમ યાને ઝોનરરી સ્કોલરશીપ આપવી જોઈએ ?” શહેરાએ જવાબ દીધો.

“તે કેમ આપશે, ક્યાંથી આવશે ?” નરગીશે પુછ્યું.

“આપણી કામમાં ઘણું હેતવંતાં કંઈરસનાસો છે, જેઓ હમેશ કામની ધાર્મિક લાગણી માટે જેન ધરાવે છે તેઓને આપણા કામમાં સામેલ કરીશું.” શહેરાએ કહ્યું.

“તેઓના નામ કાંઈ લખ્યાંછ કે ?” નરગીશે પુછ્યું.

“હા, લખ્યાં છે. પહેલું નામ મ્હારી બહાલી નરગીશનું છે” શહેરાએ જવાબ દીધો.

“તુંએ, મ્હાર નામ લખ્યું; તે માટે જેટલો આભાર માનું તે કરતાં વધારે આભાર તુંએ, તે પ્રથમમાં યાદ લીધું, તે માટે હું ધણીજ ખુશી છું; તું જેવી બલી, સાક્ષેશ શહેરાના મનમાં હું હમેશ યાદ છું એ ખરેખર મ્હારો ભાવ્ય છે” નરગીશ બોલી.

“બહાલાઓના નામ સદાકાળ જાન ઉપરજ રહે છે” શહેરાએ સમજાવ્યું.

“પણ જેમ તુંએ મદદ કરનારાંઓનાં નામની ટીપ તૈયાર કરી છે, તેમ કામ માટેનો ખરડો તૈયાર કર્યો હશે ? તેમજ તે કામપર ધ્યાન આપનારાં જાનુઓ પણ તું જાણતી હશે ?” નરગીશે પુછ્યું.

“પ્રથમ તો મ્હારી પડોશન સહી જાનુ જરયાનુ ખગુરીયા, જે ઘણો લાંબો વખત થયા બહારગામ ગયેલી હતી, તે હાલમાં પાછી ફરી છે, તે કાલ સાંજે મહતે મળી ગઈ, અને મ્હારી ઉપર, તેમજ આસપાસના સંજોગો ઉપર વિટેલી વાતથી થોડી લગાર માહિતગાર હતી. તેમાં ઘણું જાણી ઘણું દિવાસો આપી ગઈ. તે જાનુ, ખરેખર ઘણી બોલી અને મહેનતું છે, બે પૈસે સુખી છે, અને મહેતે કામે લાગવા ખરા અતકરણથી ખુશી છે. તેણી તૈયાર થા માંગે છે,

અને તે સાથે, તેણીની ગરીબડી સગી, પણ સાથે આવનાર છે. જે લગભગ સત્તર વર્ષની સારૂ બહુલી ગરીબ દિકરી છે, તેને હું બધી બાબતથી માહિતગાર કરવા કાલથી સર કરીશ.” શહેરાએ કહ્યું.

“ત્હારી નેમ બલી છે, તું જાતે આતુર છે, બીજાનું બલું અને, તે પણ જલદી બલુ થાય, તે જોવાં ચક્રુર છે, પાક અદુરા તુંને જલદી મદદ કરે !” નરગીશે દુવા આદી.

“તે પાક અદુરા મઝદાના વિચાર વગર, આપણે એક ડગલું પણ વધી શકીશું નહીં. તેનીજ ખરકતથી દીન, હજી સુધી તેજ, અને ધમકતી રહી છે અને રહેશે. દીનમાં દીનચુસ્ત મેવો હજી પુષ્કળ પડ્યો છે, અને ગમે એવી અઠડામણ સાથે આખરે, અને સેવટ સુધી, માજદીયસ્તી દીનનો, ઝળકાત, મળકાત, જગેજગ, અને સર્વે સ્થાને પ્રકાશ દેશે. બીજી દીનના રહાખરાને જરાબી અલવલ લાગ્યા વગર પોતાની દીનનો પાચો હરહાલ ઝળકતો, ઝળકતો, કરતા રહેશે. એક દીનચુસ્તથી એકાવણુ થશે, એકાવણુથી હજારો એકાવણુ થશે, અને આપણા બાળ બચ્ચાઓ તે ઉપર સદાકાળ સુધી ફીદા નિસાર થશે” શહેરાએ સીક્રતથી સમજાવ્યું.

“ત્હારી દીન ઉપરના ત્હારા મુસતકીમ વિચારોનીજ વાતાવરણુ, આપણી દીનના દરેક રાંક નર નારીઓને વધુ ચેકીનદાર, વધુ હોશદાર બનાવશે. કારણકે ત્હારા આવા સાદા પણ સ્વચ્છ અને ઝેનદાર શબ્દો મ્હને, કેવી તેમા લીનતા આપે છે. મ્હારું ચેકીન, ખરેજ ઉભાય છે મ્હારૂ મન, પાક રિપતાની તસવીર જોતાં તેના ચહેરાનો ખ્યાલ, લેતા ઉભાય છે લુભાયછે. ત્હારી એવી ઝેન, દરેકની રોરોજે, અજબ વેણુ આપશેજ. ત્હારો મ્હાળજા, તે દીનનો પ્રેમ ખરેજ દીપક થશે” નરગીશે આફ્રીન કીધી.

ત્યારપછી જે કાંઈ કરવાનું હતું તે માટે વિચાર કરતાં બેઠા.

“ હોમોની હાંશ. ”

જ્યારે શહેરા અને નરગીશ, પોતાના સુભ કામમાં મડયાં છે, ત્યારે ફરી આપણી નજર, વાર્તાના વીર ઉપર આંધીશું. વાંચક વર્ગ કદાચ, આ “ વારતાના વીર ” શબ્દ માટે અધીરો થઈ પુછશે કે આવાં ગુનાહગાર હોમોને વીર (યાને સ્વચ્છ બળ ધરાવનો જ્ઞાન) કેમ કહી શકાય ! ખરી વાત છે, નહીજ કહી શકાય. પણ આપણે તેની ચાલ રીતમાત તેની ભાષા, તેની બીજાઓને અપાતી નેક નસીહત પણ સાંભળી ગયાં છીએ, તેથી આપણને અનુમાન પણ સુજે, કે કદાપી એક દોષ ભુવનમાં થઈ પણ ગયો હોય ! છતાં અમે તો વારતાનો વીર યાને નાયક કહીશું-આપણા વાર્તાનો નાયક હોમી, શુ કહે છે યા ત્યાં શુ થાય છે તે જોઈશું.

તેના હાથમાં સોપેલું કામ એક નિયમીત ચાલતા યંત્ર રૂપે ચાલતું થયું છે અને તેમાં પણ વધારોજ ચાલ્યો જાય છે. કેટલાંકોને ત્યાં છુટવાનો વખત આવે છે ત્યારે પણ તેઓ હોમી આગળથી જવા ખુશી નથી. પણ તેઓ એવા કુશળ કામદાર બન્યા છે કે સરકારને અરજ થતા તેઓ ત્યાંજ ઉપયોગી નોકરીપર, દરમાયા પર રહે છે. અને કેટલાંકો ત્યાં રહ્યાં છે. આવી વાત આસપાસ ફેલાયા વગર રહી નથી, અને સરકાર ખુદ જોલર મી. સ્મીથના રીપોર્ટ ઉપરથી ત્યાંથી બહાર પડેલાં સધળાંઓને બીજી જગ્યા ઉપર રોકતી ગઈ છે, અને તેમ થતાં તેઓ પણ જ્યાં ગયાં છે, ત્યાં ધણ નહીને થોડું પણ ખંત સાથે નવું જોમ રેડતાં શિખ્યા છે.

આ ભલા કામને પાર પાડી તેને ગતિમાં મેલી, હોમી કાંઈ મળકાતો નથી, પણ પોતાને ઉપયોગ અને ઉદ્યોગ સુજ પડ્યો તેથી, તેની બહી ક્વશી માટે હમેશ અમશાસપદો અને યજ્ઞદોને આરાધતો રહે છે.

હોમીને સુખદાયક જગ્યા કરી આપવામાં આવી છે, પણ તે સદાઈમાંજ મસગુલ રહેતો હતો. જ્યારે તેના આવા સાદા રહેવાના ઓરડામાં પણ, કાંઈ નસીબ સંજોગે કાંઈ ફરેશતાઈ હાથ ફરતો હતો. જ્યારે તે પોતાના થાક દાયક કામથી પાછો ફરતો, ત્યારે પોતાની નાની ટેબલ ઉપર સુંદર ફૂલોનો સિંગાર ભેઠ ખુલી થતો હતો. અને પરબત હોવા છતાં તેની ઉપર તેનાં એકાંતવાસમાં, ફૂલના પમડાતરી સુખ આપવાના હેતુએ સ્વિકાર કરી, મોહીરના ગુચુ ગાંધ, ઉપકાર જાહેર કરતો હતો.

“આતુ મોહીર! મહારા એકાંત બ્રહ્મા વાદનામાં, તમારી મહેરબાનીનો ઉજ્જસ, ખરેજ મહત્તે રાહત આપેછે” હોમીએ મળતાં ઉપકાર જાહેર કર્યો.

“તમે જ્યારે, કેવા કીસમના ધનિસાનોને, કેવી સુંદર સીમા તરફ લઈ જાયોછો, ત્યારે, હું અદના, આઈતા કાપેલા ફૂલોનો ઢગ કરી, તમોને આપુચું, તેમાં મહેરબાની શાની? સામો, તેનો સ્વિકાર કરોછો, તે માટે હું આભારી છું.” મોહીર ધણીજ મમતાથી બોલી.

“તમો આભારી! તમો ઉપર હું આભાર કરું છું! ખરેજ એ સરાહગતની વાત હું માનને, પણ તમો તેવા છેઓ નહી, એમ બોલી તમારી રાહ રીતીમાં ઉંચ ગુણનું પ્રામદ્યત જાહેર કરોછો, તે માટે ઔર, હું પણ ખુશ છું” હોમી બોલ્યો.

“તમો લાયક, એ બધું નજીવું છે. તમારા મુખ માહેથી, જે શબ્દો નિકળેછે, તે જાણે, જગતની વાતાવરણમાં હઝારો સુખ ઝાડ ઉગાડનારા બીયાં સમાન છે, તે માંહેથી હઝારો, લાખો છોડવા પેદા થશે, કે જેઓ હંમેશ સુધી પમડાત, આપતા થશે” મોહીરે વધું મમતા દેખાડી જવાબ દીધો.

“તમારા આ વિચારથી મહાર મોહુંજ બંધ થઈ જવા માંગેછે, પણ મહારી ચુપકાદી રખે તમને દગગીર કરે, તે માટેજ બોલવાની ફરજ સમજું છું,” હોમી બોલ્યો.

“અને મહારે માટે, કે કદીબી બંધ ના કરતા, બહાલા હોમી!” આ શબ્દો, તેણી એટલી શાન્તિથી બોલી, તથા બોલતા તેણીએ બીજી ગમ જોયું.

મોહીરના મુખ માહેથી આ સંજુન ! આવી બણેલી, ગણેલી, આવી ઉત્તમ ગતિની મતિની, આ બાનુ ! પોતાના ધરમપર, કદી પણ ખપે નહી, કદી પણ વુટે નહી એવું યકીન રાખનાર, બાનુ મોહીર, કાંઈ ગફલતીથી ઉપલા થરેલ શબ્દો, “બહાલા હોમી,” બોલી, એ બનવા જોગ ન હતું. તેથીજ હોમી ચકિત થઈ, વાંકો વળ્યો. અને વાત ઉઘવી કાંઈ જવાબ ન વાળ્યો. આથી સામી મોહીરને ધીરજ આવી કે શું, કે તેણી, ચુપકાદીને જુદોજ અર્થ કરી પાછી બોલી, “ત્યારે મહારો પેગામ, આ વાણી, તમોએ જાણી, ને ચુપકાદીથી સ્વિકારી, બહાલા હોમી !”

“બાનુ મોહીર ! આજે તમે શું બોલોછો, તે હું ખ્યાલ કરી શકુ છું, પણ મહારા કાનમાં કાંઈ જુદાજ શબ્દો સંભળાયછે, જે તમારા પોતાના નથી, માટે આજે મહેને, તમો પાસથી ચાલી જવા રજા આપશો !” હોમીએ પુછ્યું.

“તમોને જે અવાજો, તથા શબ્દો આવ્યા, તે મહારા પોતાના, મહારા હૃદયના છે, મહારા હૈડાના હાર માટે છે, મહારા અધીરા જીવ, અને જીવતરના છે, અને ફરી તમોને, મહારા બહાલા હોમી, સાચના શબ્દો સંભળાવું છું. હું તમોને મહારા તનોમનથી ચાહુ છું અને એમ ખુલ્લુ જાહેર કરું છું” મોહીર બોલી.

“બાનુ મોહીર ! હું તમોને શો જવાબ દઈશ ! બાનુ મોહીર ! મહારી જીંદગીમાં, હું કદી આવા ચુંચવાડમાં આવ્યો ન હતો, તેમ છતાં, તમારી બલી જીંદગીની બલી લાગણીને, નહીજ દુખાવવા, હું જવાબ સ્વાલો પણ કાં કરું કે, જેથી તમોને મહારી તરફથી કશું પણ દુખ ન થાય.” હોમી બોલ્યો.

“તમો મહેને, મહારી અરજ બહાલ રાખી સંતોષી બનાવશો કે નહી, તે નહી જાણુતાં છતાં, આટલું હું જાણી ચુકી છું, કે તમોથી મહેને ખરેજ કશુંખી દુખ થશે નહી. જો દુખ પણ થાય, તો તે મહારાજ વિચારનું હશે, મહારાજ બાનુ હશે.” મોહીર દુઃખથી દબાતી હોય તેમ બોલી.

“તમારા આ સંધીઆરા માટે મહેને, તાકાત આવેછે, પણ મહારા આ તકલીદી શરીર પર તમોએ એવી કથીબી મહાર બાંધી હોય, તો ખરેજ આ શરીર કેવું કઠોર બનશે, તેની કાંઈ અણુતી નથી.” હોમી બોલ્યો.

“કદી નહીં ! કદી નહીં ! મહારા સ્વાલની મેં ઘણીજ ઉતાવલ કરીછે, અને તે માટે, હું તમને તે ઉપર ધ્યાનથી મનના કરવા અરજ કરું છું, જે અરજ ઉપર, મહારા આત્માની ફરજ ખાતેર ધ્યાન આપશે !” મોહીર ઘણીજ ગંભીર બની બોલી.

“મહારા, મનમાંથી કેવી ઝડપે, નિકળતાં વિચારને તમે અટકાવ્યાં છે, મહારી ઉપર વધુ બક્ષેશ કરીછે. મહેરબાન બાતુ મોહીર, હું તમારી એવી ઉંચ ભક્તિ ઉપર મનન કરવાની શક્તિ ધરાવી, તમોને, જે વખતે જવાબ આપું તે વખત સુધી, તમો, જરાખી શાન્તિ બોલી નહીં દેશો !” હોમીએ પુછ્યું.

“હું તે માટે અહેશાન માનુંછું” મોહીરે જવાબ દીધો.

તેજ પળે, હોમીએ ઉઠીને ચાલુ મુક્યું. તે જાણતો હતો, કે મોહીર પછવાડે ઉભીછે, પણ પીઠ ફેરવીને જોયું નહીં.

હોમી જાણતો હતો, કે પીઠ ફેરવીને તેણી ઉભીછે કે ગઇછે, એમ જાણવાની ખાહેશથી, મોહીર, તેની નમલાઈ સમજતે. હયાંજ હવે ત્યારે આપણે આગલી તવારીખમાં કાંઈ વાંચી ગયેલા ઉપર, ખુશી ભરેલું યાદ આવેછે, “કે પીઠ ફેરવી જોવું નહીં” અને તેમજ હતું. મોહીર, આર્ટના એક અજબ પુતલા સમ, એક પગ આગળ, જરા ઘુટણમાંથી વળેલો, બ્યારે બીજો પાછલો પગ સ્થીર, એવી ઢબમાં, પોતાના બન્ને હાથના આગળમાં આગળા જોડી, તે હાથની સઘળી લંબાઈએ જીલ્લાવી ઉભી હતી. વળેલી ઇંતેજર ગરદન સાથે, લાંબા ધતમના ચહેરા સાથે, તેણીના બુલકાની, ફેણ અને, તેના સરનાં, વખરાયલા નિમાળા, ગરદન પર બુલી, ત્યાંથી, ધીમેથી સડી પડી પીઠ અને, હેડના ધપકારા ગણતા હોય, તેમ પડ્યાં હતાં. આખેર તેણી કાંઈ બોલી “ગયો, બહારો આકાર ગયો, મહારાજ સધીઆરાથી આપેલો વખત, ખરેજ મહને કેવો ભારે લાગશે, ! તે માટે હૈડું કેમ ઉછળતું નથી ! શાન્તિ મળવાની બ્રાતિન્માં કેમ મળકાતું નથી ! છતા પણ જીવ સખર ! વખત આવે, ત્યાં સુધી, તે વહાલા જીવે, મહને શાન્તિ, રાખવા કહીછે, તો, હું માગું તેવું સુખ મેળવવા, ચા બોહવા સુધીના સમય સુધી થોભું, તે અગાઉ, તે વહાલાતું કહેન પાળવું

પણ, મ્હારા મનથી સુખજ છે. તે દુરમાવશે, તે ઉપર અમત્ત કરાથી પણ મ્હારા
 જીગરને ખુશ કરીશ. હું તેનેજ, અને તેનેજ ચાહુ છું, એ તો સિદ્ધ છે, તો તે
 જ્ઞાલાના કહેણુ પ્રમાણે અમત્ત કરવું પણ મને અવશ્ય, સુખ આપનારું જ છે.
 મ્હારા વિચાર આગળથી, તે દુર કેમ જશે, મ્હારી ચશ્મોએ જોઈતી ચશ્મો,
 કેમ ખ્યાલી ન શકશે, મ્હારા સાથે સાથે ફરી, કામકાજ વખતની સાથ,
 મ્હારા જીગરમાંથી, કાણુ જુગી પાડશે ? હઝારો વાર, તેને મ્હારા મનની સામે,
 રાખી, ભિતરના હિતથી ચિત દષ્ટ પુજન કરતા ધર્મને, કાણુ અટકાવશે ! ખરેજ
 વહાલો ! ભણે મ્હારા તરસતાં હૃદયને, સંધીઆરાનાં હાથનો ટેકા ન મળશે, પણ
 મનની મુર્તમાં હંમેશ યાદીનો લેહેકો રહેશેજ. ઓ ધધર, ત્હારી પાસ એકજ
 વાતની માશી માંગુ છું, ને એજ કે, મ્હારે ખતેર, તેને, મેં જે ચિંતામાં નાખી,
 તેણી રાત દીનતી, શાન્તિમાં દખત કરી હોય, તો માફ કર ! પણ તું જાણે છે,
 પિતા કે, ત્હારી પયેદાશોમાં હું શ્રેષ્ઠ છું, છતાં પણ હું તો અધીરી, કામળ, નબળી
 નારી છું. મ્હારી ઉપર દયા કર ! મ્હારા હૃદયના પ્રિતા ઝરાને, પ્રેમની જીત
 આપવી, તું આપના હાથમાં છે, કે જે જીત એવી જોઈએ, કે મ્હારા પ્રેમી
 પીરા હોમી ઉપર કશો હાડેશો, કશો ગમ, કશો વિજાપ ન આવે ! તેને શાન્તિ
 મલો ! કારણ કે મ્હારા હૃદયના ધપકારા, જ્યારથી તેની મુરતે મ્હારામાં ઘર
 કીધું, ત્યારથી તેના છે, અને જે ધપકારા તેને ત્યાં થયા, તો, તેજ મ્હને દુખ
 આપનારા છે, ભણે, તેનું દુખ મ્હને થાય, પણ તે ભણા જીવને સુખ થાય !
 જ્ઞાલા પ્રાણ ! મેં તને ચાહ્યો ! ચાહું છું અને સત્ત કાળ ચાહીશ ! શું, મ્હારી,
 ત્હારી ચશ્મો પર ઠરેતી આંખો, ખીજે ક્યાંખી જોશે ? ના, કહી નહી. શું
 મ્હારા ભિતરમાં, હું કહી કોઈ માટે જગ્યા કરી શકીશ ? તે ખોટું છે. ત્હારા
 ઉપર મ્હારો જીન નિષ્કાર છે, અને કોઈ માટે નથી ર. મ્હારા ભિતરમાં, ત્હારા
 ચશ્મોથી, સમાયલો, અમૃત ખખળો, હું કહી કોઈ માટે વાપડીશ નહીંજ.

“પ્રેમની પરીક્ષા.”

“પ્રેમ” એ શું દેવી હશે, કે દેવ હશે? એનામાં શું દુખ આપવાની ટેવ હશે! એ શું હસ્તો હશે, (કારણ કે આપણે વારે ધડીએ, પ્રેમ કેવો, યાને નર જાતીમાં, ઓળખતાં શિખ્યાં છીએ) યા વેદના આપી મળકતો હશે! એ શું શીટનો જગાડવા, આગ સળગાવતો હશે? યા, અમ્મર ભવ સુધી, સુખનો સંબંધ ધરાવવા ખાતેર, જોડાણ કરાવનાર હશે? એનામાં શું, બન્ને ગુણો હશે? એક તો દેખાવ દષ્ટ ઝટ ત્યાંથી પોખાર કરી જવું, યા, દેખાવ દષ્ટ હમેશ્વરીમાં હમશરીક થતો હશે? જગમાં બન્ને દાખલાઓ બને છે, ત્યારે જ્યાં પ્રેમ પ્રગટ થઈ, ઉલટી મત કરી જનો હોય, ત્યાં, તેમ કરનાર, “પ્રેમ” ને ખોટી નિંદામાં નાખતો હશે, યા ખીયારો બે જીવોને સાચ્યા સમજી “ભોલો” ફરી જઈ, સીર પર દોષ લેતો હશે! આ બન્ને વિચારો માંહેથી, સર્વે કોઈ ડામાડોળ અનુમાન ઉપર આવતા હોય, પણ તેમ માનવાને કારણ નથી, કારણ કે “પ્રેમના પ્રકાશિત ઝેનમાં, જેઓ સચ્યાધથી ગયાં છે, તેઓ, પ્રેમના પુખ્તરી બની, પ્રભુને ખાર પ્રેમના ઝેનમાંજ પૂજ્યા છે, અને સુખી બન્યા છે” માટે પ્રેમ, રૂડોજ અને નેક છે. તેનામાં દુખ દેવાની ટેવ નથી. દુખ, એ કશ આપવાની નિશાણ હોય, તેમાંથી પસાર થવાની પ્રથમ આણ હોય! તેમ હોય, તો તે પ્રેમ પરિક્ષાજ કહેવાય.

તેમ, પ્રેમની પુખ્તરી બની, મોહીર, હોમી ઉપર મસ્ત બની છે, એક તો બિચારો, પોતાની મુશીબત માંહેથી ફારગ થવા, અગ્રગ કોશેશ કરી રહ્યો છે, અને દુખના ગારમાં પણ, કાંઈ સગવડ મેલવી શક્યો છે, તેટલાંજ આ સંતાપમાં સીકડાયો હોય, એવું આપણને લાગે છે, પણ પરિણામ આવે ત્યાં સુધી થોભીશું.

આજે સાંજે મોહીર, અધીરાઈના અધપકારા અનુભવતી ઉભી છે, અને

પોતાની જીંદગીની સફરની, રંજ, યા મોજ શરૂ થાય છે, કે શું? તેની ગણતરી કરે છે. મોહીરે સઘળી ગણતરી કરી હતી, તેમાં એમજ ધીરજ ધારતી હતી, કે હોમીને, તેણીનો હાથ ના પાડવાને કશાં બી કારણ ન હતાં. હોમીને તેણી તદ્દનજ સ્વતંત્ર વિચારનો જાણી ચુકી હતી, અને તેની અવસ્થા સાથે સરખાવતાં, તેના લાભમાં અને સુખમાંજ સઘળું ફેરવાઈ જશે, એમ તેણી, હોમી સમજતો હોય, એવું સમજતી હતી. આખેર હોમી ત્યાં આવી લાગ્યો અને શેકહેન્ડ કરી બેઠો.

“કેમ, ડીયર હોમી! તમોએ મ્હારી માગણી ઉપર જરૂરી ધ્યાન આપ્યું હશે!” મોહીરે આતુરતાથી, પણ પ્યારનાં વિશેષન સાથે પુછ્યું.

“બાનુ, તમોએ જે વખતે પ્રસ્ન કર્યો, તે વખતે જે વિચારમાં હતો, તેનાથી, એક ડગલું પણ આગળ યા પાછળ મેં વિચાર્યું નથી, પણ ચાલુ સમયમાં જે સેવટ આવે, તે ઉપરજ આશા રાખી આવ્યો છું.” હોમીએ જવાબ આપ્યો.

“કદાચ, બહાલા હોમી, તમો તમારી જાત, યાને કોમના વિચાર માટે ડર ખાતા હોવ! કદાચ, મ્હારા માત પિતાની જાણ માટે, ચિંતામાં હોવ, કદાચ, તમોને હું સેવટ સુધી સાચ્ચી નવડીશ કે નહી, તેની ગણતરીમાં હોવ! કદાચ, મનમાં એમ સોચતા હોય, કે તમોને મ્હારો ધર્મ પાળવા પડતીશ, યા હું તમારા ધર્મ માટે જીકર કરીશ?” મોહીરે પુછ્યું.

“મેં એવી કશી બીક રાખી નથી, તેમજ તે બાબતનો મને કદી વિચાર પણ આવ્યો નથી, પણ મ્હારે જે કહેવું છે, તે, મેં કદી કોઈ આગળ, મ્હારી જીંદગી સુધી કહેવાને ધાર્યું નથી, તેથી હું શું બોલુ, શું ખુલાશો કરું!” હોમીએ કહ્યું.

“ત્યારે તમોને મેં ઉપલા સવાલો પુછ્યા, તે માટે, તમોને કશો અદેશો છેજ નહી વારું!” મોહીરે પુછ્યું.

“મ્હારો જે સંબંધ ચાલતો જાય છે, તેમાં મ્હને એવી ગણતરી કરવી પડશેજ નહી, એમ મુકકર કહ્યું હતું, પછી, એવા સવાલો મ્હારે માટે શા માટે ઉભાજ થાય, તે હું વમાસું છું.” હોમીએ ખુલાશો કર્યો.

“શું તમારો વિશ્વાસ મેળવવા જેવો, મ્હારો જીવ નથી?” મોહીરે પુછ્યું.

“મ્હારો જીવ તમારે સ્વાધીન રહે, તેમાં મેં બીક રાખીજ નથી. ઉત્તમ હીરા સમ ચળકતી તમારી રીતભાત, તમારી મ્હારા ઉપરની દયા, એ સઘળા-થીજ હું આ જગતે મનથી કંગાળ જગ્યા ઉપર પહોં, સુખ અને ચેત મેળવું છું.” હોમીએ જવાબ દીધો.

“હું તમારા આ વિચાર માટે બેહદ ઉપકારી છું. પણ જેમી કાંઈ ફળ, આ જોલખાનામાં આવ્યું છે, તે તમારા ગુણનેજ પ્રથમ આભારી છે. હા, મેં તમને પ્રથમથી જોયા, તે વેળા મ્હારા મનમાં, જે ખ્યાલો પાછળથી આવ્યા, તે આવ્યા હોતે, અને મેં તમને દુખમાંથી ધીમે ધીમે, મ્હારી મતલબ પર લાવવા સુખચેત આપવા સાર કીધું હોતે, તો મ્હારો પ્રેમ મતલબ્યો હોતે. પણ ના! તમારી રીતભાત અને ઉત્તમ ગુણભાવથી, આ હૃદયમાં હાવભાવ પેદા થયો, અને આજે મસ મોટો “પ્રેમ ગંધ” બન્યો છે” મોહીર બોલી.

“તમારા આ વિચારમાં, મ્હારે માટે, ઘણીજ નાહીર સરટીરીકેટ બની છે.” હોમીએ નમનથી, તે માટેનો સ્વિકાર કર્યો.

“તમારા જેવા બલાઓને, લાખ માણસની લાખ સરટીરીકેટો નકામી છે. તમારી ચક્ષ્મ, અને બાષા, તમારી એકલી ઉંચી સરટીરીકેટ છે.” મોહીર બોલી.

“ત્યારે, આટલી બધી તમારી ખાત્રી થઈ છે, ત્યારે હું જેમ કહું તેમ અમલ કરશો?” હોમીએ પુછ્યું.

“હું અમલ કરવા તૈયાર છું, પણ તમો મને સદાખરી, ખ્યાર કરતીજ અટકાવા કહેશો તો, તે કમ બનશે?” મોહીરે પુછ્યું.

“તમારા મન પ્રમાણે કરવું, તમારી મતા છે, તે માટે, હું કશો ખાધ કેતો નથી” હોમીએ જવાબ દીધો.

“ત્યારે બોલો, હોમી, તમો જેમ ફરમાવશો, તેમ કરવા હું તૈયાર છું” મોહીર બોલી.

“ફરમાશ કરવી, એ માસ્તર તરફનું પોતાના તાબેદાર માટેનું કામ છે,

મ્હારે તો ફક્ત સુચના કરવી છે ” હોમીએ કહ્યું.

“તમે, ખરેખર ધણીજ સાવધ છો, અને તમારી સામે આવતા બેલોને, ખરાજ સમજી વર્તો છો, તે માટે ખરેખર હું મધન મધન થાઉં છું, બોલો તમારે, જે સુચના કરવી છે તે કહો ! ” મોહીર બોલી.

“મ્હારી સુચના ધણીજ થોડા બેલની છે. તમારો મ્હારી ઉપર વિશ્વાસ છે, પણ જે વાત હું કહેવા માગું છું, તે આજના પ્રસંગ ઉપર કહેવા બદલે ધણીજ લાખાં પ્રસંગ માટે, તમેને થોભવું પડશે, ત્યારે સઘળું, તમે, તપાસી શકશો, અને આજની મ્હારી ચુપકાદી માટે, તમેજ મ્હને મેં વાગ્મી કયું હતું એમ કહેશો ” હોમીએ કહ્યું.

“ત્યારે મ્હારે થોભવાનું છે, પણ તે આશામાં કે નિરાશામાં ! ” મોહીરે પુછ્યું.

“ વખત, ” કાંઈ મ્હારી માતા નથી, તેના ઉપર મ્હારો કાબુ નથી, તે આગળ વહેતો જતાં શું ઢોંગ દેખાડશે, તે હું જાણતો નથી, પણ જ્યારે બી, તે સમય આવશે, ત્યારે આજના સમયની આગમ્યનો બનેલો સમય, અને તેનું વાસ્તવીકપણું, તમે સામેત થયલું જોશો ” હોમીએ ખુલાશો કર્યો.

“ પણ તેટલા મ્હારે કેવી લાગણીમાં ફરવું ? ” મોહીરે અધીરી બની પુછ્યું.

“ લાગણી, જેવી તમને સુખ આપતી હોય, તેવી લાગણી નિભાવવી, તમારા હાથમાં છે ” હોમીએ જવાબ દીધો.

“ આપણી લાગણીમાં, જે ઉત્પન્ન થયું, તેમાં એકલા મૌજ મારી શક્ય કે ? ” મોહીરે પુછ્યું.

“ કવિની કળા જીવે ! તેની પ્રથમ રચનામાં કોઈ ભાગ લેનાર નથી, છતાં મળકાય છે, એ શું ઉત્તમ લાગણી નહીં કે ! ચિત્રકળાનો ચિતાર, પીછીથી બનાવનાર તેની ખુખીની લહેકીમાં, લલકાર કરી મનથી મધન રહે છે, તે લાગણી એમલી છતાં પણ મધુરી નહીં કે ! શીદ્ધી, પથ્થર માહેથી, મન મોહન સુરત, બનાવી, તેના નાદર હુજરથી, તે મુંગા ખરબચડા પથ્થરને આકાર આપી, આકારની સુંદરતાં વધારતા, એક જ વ જેવો દેખાવ ધડી કહાડે છે, અને

તેથી આનંદ પામે છે, એ આનંદ પામતી એખલી લાગણી, તે ઉત્તમ કહેવાય કે । લેખક લેખ લખી, તેની ઉપર પ્રીતિથી ભેખી, ગમન કરે છે, તે મૌનનું મનન કરે છે, તે લાગણી એકલી ખુશી ઉપજાવે છે, તો તે એખલી લાગણી શ્રેષ્ઠ નહીં કે । ટુંકમાં જે વિચારથી લાગણી ઉભી થાય, તે વિચાર સ્વચ્છ, એક ચિત્ત, પ્રેમાળ હોય, તો મનને હરખન થાય છે, તેમ, તમારી લાગણીને ખુશ કરવી, યા નાખુશ કરવી એ પણ તમારા જ હાથમાં છે; અને તે તમો જરૂર નિભાવી શકશો, એમ મ્હારી ખાત્રી છે ” હોમી બોલ્યો.

“ તમારી સમજ ખરેજ રૂઢી છે. હું એટલું જ હાલ ચાહું છું કે, તમો મ્હને તમારી જાણે, કાંઈ લગાડતાં રહેશો, અને તમોને હું રખે કંટાળો આપુ, તે માટે, રખે તમો મ્હને દુર કરો, તેથી ચિંતામાં છું ” મોહીર બોલી.

“ તેવી ચિંતામાં કદી રહેશો નહીં ! હું કંટાળો જાણતો જ નથી. આપણી ઉપર જે આવે, તે પાર પાડવામાં જ, કંટાળો સદા દુર નાસે છે. ” હોમીએ સમજાવ્યું.

સાંજ ધણી ચઢી હતી, અને છત્રાયલીરોશનીના ઝાખાં પ્રકાશમાં, આ બન્ને જીવોની વાત ચાલતી હતી. અંધકાર જેમ વધતો ગયો, તેમ હોમીના મુખ માહેથી નિકળતા શબ્દો, તેની રચનામાં, મોહીરના મન પર અજબ અસર કરતાં ગયા. જેથી તેણીના મન ઉપર ધણેજ આનંદ છાપ પડતાં દિલને ઉસકેરાતમાં મસ્ત બનાવતાં ગયા. અને તેમ થતા તે બોલી “ હોમી ! હોમી ! તમારા દરેક સુખનો, મ્હારા જીવનમાં જડ લગાડે છે, તમારા વિચારો, મ્હારા મનને, તેની આસેપાસે, વિંટલાવવા માંગે છે. ઓ વહાલા, આ ઘડી મ્હારા હૃદયમાં એવા ઉછાળા મારે છે, કે જાણે, હું તમારી રોજગમાં, પાચન થઈ જાઉં કે જેથી મ્હને તમારા દરેક ભાગમાં પીગલાવાથી, આનંદ થાય, મ્હારી અગ્નિ ટળી જાય ” !

“ જે ઉછાળો, તમોને થાય છે, તે તમારી જ ઉંચી ગતિનું ફળ છે. તમારામાં તેવાં ગુણો છે, માટેજ, બીજાના શખ્તોને હમકાર કરી, હમતાર થાય છે. આપણે કોઈ ગુણીલી વાત સાંભળ્યે, તે વખતે કાન તે વાત ઉપર

ધર્મે છીયે, પણ જ્યાં સુધી, હૃદયમાં, તે વાત દાખલ કરવા ચાહતાં નથી, ત્યાં સુધી, તે સત્રળી વાત, કાઈ પણ વસ્તુ વગરની લાગે છે. તેથી તમારા હૃદયમાં જે જે ખુશીઓ છે, તેનોજ તે ખુશાલી રૂપ ભાસ આપી, મનને આનંદતામાં લીન બનાવે છે, ” હોમીએ કહ્યું.

“ઓ તમારી પ્રવિનતા ! મહેને શા કારણુ એટલી તેજ લાગે છે ! હોમી ! હોમી ! જ્ઞાલા હોમી.....અસ.....એક વધુ.....હવે અસ (મોહીરની દિવની જવાલા એવી તો જોશદાર બની ગઈ, કે હોમી પળવાર તદ્દનજ ગાફેલ જેવો બની ગયો. તેને મોહીરે જોશભેર ગલે લગાડી, પોતાના મનથી ઉછળેલો નિર્ભય પ્રેમનો જોશ ન દબાવતા, તેના સીર ઉપર ખાલી કરી ચુબનનો સીલ માર્યો..... અને પાછી બોલી).....અસ હવે જીવ ધરાયો.”

“એક બેસુધ્ધ ગતિવાલા, જીવના ખોખાંથી, તમોને કસાર મળ્યો હોય, તો સરાસર તે કસાર, તકસાર રૂપ છે, જ્યાં સુધી, તમોને મેં તે માટે સ્પર્શનાદ દીધો નથી, ત્યાં સુધી, તે મ્હારી તરફથી આપ, યા ભાઈ તરફનો છે. જેથી તમો ખુશી થાવો, તો, બલે ” હોમી કશા પણ જ્ઞાનને ખાસ અમલમાં મુકવા વગર બોલ્યો.

“તમારી પડોસ, તમારી સાથમાં, મ્હારે મનથી, માત પિતા, ભાઈ બહેન દોસ્ત આસનાવ, સહી, દુશ્મનાઈ, દુખ સુખ મોત જીવત, માન, અપમાન દુકામો બ્રહ્મી રચનાની સઘળી ચીજ સમાવેશ થયેલી હું જોઉં છું, અને તે માટે હું તમને પુજીશ ” મોહીર બોલી.

“તમારી દલીલ ન્યારી છે, જે તમારે મનશે, પ્યારી છે, તો જગત આગળ તકસારી છે ” હોમી બોલ્યો.

“હા ! એમ છે ખર ! મ્હારી પુંજમાં, મેં, સામસામી અસરના શબ્દો સમાવ્યા માટે તમો કહેતા હશો ! પણ દુખની સેવા વગર સુખ નથી, શત્રુની સેવા વગર મિત્ર નથી ” મોહીર બોલી.

“તેટલાજ માટે હું પણ કહું છું કે, પ્યાર વગર મિત્ર હું નથી ” હોમીએ જવાબ દીધો.

“ રખે મ્હારી ચાલથી, તમે ગુસ્સે થયા હોય ! ” મોહીર લગાર પસતાઈ પુછવા લાગી.

“ મ્હારે ગુસ્સો કરી, યા ખુશી થઈ કથુ કરવું છે થું, જે એમજ કોઈને પાછળથી ધ્યાનમાં આવે, કે જે બાબદ થઈ, તે માટે સામે ધણી ગુસ્સે થયો હશે, એ માત્ર, પણ પોતાના કીવેલા કામનો પસતાવોજ ગણાય, અને તેનો બદલો, તમારા ઇશ્વરથી માંગો. ” ! હોમીએ ગંભીરાઈથી સમજાવ્યું.

“ વાર હોમી, તમોએ કહ્યું છે, ત્યાં સુધી હું થોમીપ્ર, પણ મને મળશો કે નહી ? ” મોહીરે પુછ્યું.

“ હરદમ ” હોમીએ જવાબ દીધો.

“ ઓ પ્રીત ! ઓ પ્રેમ ! તુંને સન્નામ ” એવા સખુન સાથ નેણી ઉઠાવશે પગને પોતાના મકાન તરફ ધસી, પણ થોડક જતાં, તેણી બેઠકની નજર કોઈ અકારને, ક્યાં ધસી જાયો તેથી તેણી તેની પાછળ મઈ.

જેવી મોહીર, હોમીથી છુટી પડી, કે થોડીજ પળમાં, હોમી, કે જે નીચી મુંડીએ ખ્યાલ કરતો બેઠો હતો, તેના બરદા ઉપર, કાંઈ ટકોરા સમજવા, અને નજર ઉંચી કરી જોય છે, તો મી. સ્મીથ ! હોમી ઉડ્યો, હસીને હાથ લંબાવે છે, પણ સ્મીથે ડમલાના જમના ગજવામાં, હાથ નાખેલો હતો, તે બાહેર કાઢીઓ નહી, અને ધણોજ જતુન, અને ગુસ્સાબેર દેખાયો. “ ત્હારી ઓલાદમાં આટલા પ્રપંચ છે, એમ મેં આશા રાખી નથી ત્હારી ભક્તિમાં, આ નાકુવતી હતી, એમ મેં ધાર્યું નહતું. બેશરમ ! તુએ જરા પણ આગવી પાછડી, બલાઈનો ખ્યાલ કર્યો નથી. અને છતાં, છાતરી હાલત સાથ, હાથ લંબાવવાની શેખી કરે છે ! ” તે ગુસ્સાથી બખાલ્યો.

“ જે તમો મ્હને, એક કેદી તરીકે ગણી, તે હાલતમાં વિચારો, આજે તમારો હાથ ન લંબાવતાં હોય તો બહુ ! તેમાં કશો સન્નામ નથી ” હોમી નમ્રતાથી બોલ્યો.

“ ગુનાહગાર ! મ્હારા મકાનમાંજ બરબાદી કરે છે, અને છતાં જુડા પ્રાક્રમ તૈયાર કરે છે ! ” સ્મીથ બહુ છેડાયો.

મે શી બરબાદી કીધી, તેની મને યાદી આપશો ?” હોમીએ
હા અને પુછ્યું.

“ખરેજ જીઠાઈને છુપાવવાની ત્હારી અજબ ટેક, તથા વલણની તુંએ
કાચુ મેળવી છે ચોરી ઉપર સરજેરી કરવાની સીકતની સીકાયતમાં તું ધણો
માહેર દેખાય છે. પણ “આ” આગળ તે નહીજ ચાલશે” સ્મીથે ગજવામાંથી
સેરવી કાઢેલી રીવોલ્વર દેખાડતા કહ્યું.

“આપ શું બોલો છો, એ હું મુતલક સમજતો નથી,” હોમી બોલ્યો.

“જ્યારે, આ જીવલેન, હથિયારની પડોસ જોઈ, ત્યારે, એવી ત્હારી
સમજણ ઉડી ગયેલી તુંને લાગે છે, અને, તે માટે, તું વિલંબ લંબાવવા લાગ
લે છે” સ્મીથે પુછ્યું.

“લાગ, તેઓ લે છે, કે જેઓને હું આગ હોય છે. મહને, તમારી
રીવોલ્વર યા, લાગ આગની કશી દહેશત નથી. સન્ધ્યાઈ, દહેરત સમજતી
નથી. દહેરત સન્ધ્યાઈને દબાવવા કામ બલે લાગે, પણ આખેર, સન્ધ્યાઈ
આગળ દહેરત થાકી જાય છે. તથા ખીજું તો, એ કે, કોઈ પણ સાન્ધ્યા
અંગ્રેજ અન્ધ્યાએ, બહાદુરીના કામ કરવા પહેલા, પોતાના હરીફને સઘળી
સગવડ આપી છે, અને આપે આજે, એક સાદા, અને સિધ્ધા કામ કરનાર
ઉપર, બેઘડક ગોળી ઉગામવા બેવકુફ, અને હીચકારો હુમલો કરવા મથન
કીધો છે, જે કાર્ય તમોને શોભે નહી.” હોમીએ તકરાર કરી.

“તુંએ કીધેલા કામને, જે ઇનસાફ કરવો હતો, તે મ્હારી નજરે નજર
દુરથી દાઢો છે, તેજ એક પુરાવો છે” સ્મીથ બખાલ્યો.

“અને તે પુરાવો” ! હોમી બોલ્યો.

“હું પુરાવો આપું તે અગાઉ, ત્હારીજ વાત યાદ આપુ છું. તે એજ કે
ત્હારી ઉપર જે વાંક સાબેત થયો, તે વેળા તુંએ બચાવની જરા પણ રીકઝીક
કીધી નહી, અને હયાં તું, શાક્ષી અને પુરાવા માગે છે, તે મ્હને વિચિત્ર લાગે
છે, તે હું જાણુવા માંગું છું” સ્મીથ બોલ્યો.

“ખુશી સાથે, તે વખતની વાત જીદી હતી. તે બાબદમાં, કોઈ મુંવું

હતું, અને તેનો હું જવાબદાર હતો. આ વાતમાં, એક બેવકુફ ધડીમાં, ખોટું વિચારી, એક જનને બરબાદ શા માટે કરવામાં આવે છે, તેની જીકર છે. તે અગાઉ, તમને સઘળી તક આપું છું, કે આપ એક ખરેખરા ખુની થતા બચી જવો ” હોમીએ કહ્યું.

“ત્યારે, તે પુરાવો આપું છું, તે મહારી દિકરી મોહીર સાથે, તુંએ થોડીક મીનીત અગાઉ ચલાવેલી ચાલ ! તે માટેની યાદી આપું છું-” સ્મીથ બોલ્યો.

“આપણા આ વિચાર ઉપર, મહને દુખ થતું નથી, પણ હસી આવે છે,” હોમી ખુબ ટકોરથી બોલ્યો.

“લુચ્છા ! તારી ચાપલોસી છોડ-અને તૈયાર થા, આ રીવોલવરનો ખાર, હૈડાના ભાગ ઉપર લેવા,” સ્મીથ એમ બોલતાં વિકાળ થયો.

“હું તૈયાર છું. જનમ્યો, ત્યારથી મરણ માટે તૈયાર છું ” હોમી બોલ્યો.

“છેલ્લી ધડીએ, તારા કોષ્ટ દેવતાઓ હોય, તેને બજી લે.” સ્મીથ બખાલ્યો.

“એક કર્પીન માણસ, મોતની ધડીએ પશ્ચાતાપ કરે, તેથી કાષ્ટ, તેતું સમુલ્લસું પાપ નિકળતું નથી. હું જ્યારે, તમારી નેમ સચવાય, તે વેળા તૈયાર છું, મહારી પ્રાર્થના એવી છે. મારનાર શું કરેછે, ગુસ્સો જગત પર શેા ફિરસો ધરાવેછે, તેટલી સમજ મારનારના મનમાં આવો.” તમારા પેયગમખર જીસસ કાષ્ટસ્તે, પણ, તેમને મારનારાઓને મારી દીધી છે, એવું કહીને, કે, “ રે તેઓ શું કરે છે, તે જાણુતા હોત ! ” એમ હોમી જીરુસાભેર બોલ્યો.

આ સખુન દરાજથી, સ્મીથ ડગમગી ગયો, અને રીવોલવર ધરેલો હાથ કાષ્ટ નખલો પડતો ગયો, પણ પાછો, તેને જે દેખાવ જોયો હોય, તે ઉભરી આવતા, સ્મીથનો પીતો ઉછળ્યો. અને રીવોલવર ટાંકી બોલી, “લે આ તારી કરણીનો ફેજ, પણ તેજ સમયની જરા આગળ “ ખખરદાર ” એવો ખોલ સંબળાંતાં, ખાર છટકી ક્યાંને ક્યાં ગયો, અને, સિધ્ધા સરોવર જેવા સોહા-મણા હોમી સામે, મોહીર, આપને ધમકાવતી ઉભી.

“ તુંએ ખખરદાર કીધું ! ” સ્મીથે પુછ્યું.

“હા પપા ! ” મોહીરે જવાબ દીધો.

“ કાંય ! ” સ્ત્રીથે પુછયું.

“ તમેને ખમાવવા ” મોહીરે જવાબ દીધો.

“ મહેને, કે આ કંગાલને ! ” સ્ત્રીથે પુછયું.

“ એ કંગાલ નહી, હું કંગાલ ” મોહીરે જવાબ દીધો.

“ એટલે ! ” સ્ત્રીથે પુછયું.

“ તમે જોયું તે ખોટું જોયું ” મોહીરે જવાબ દીધો.

“ યાને ” સ્ત્રીથે પુછયું.

“ તેમાં એનો વાંક નથી ” મોહીરે જવાબ દીધો.

“ ત્યારે કોણનો ? ” સ્ત્રીથે પુછયું.

“ તમારી મોહીરનો, તેણીએ કીધેલા પ્યાર, અને લીધેલી છુટનો તે અનાવ, તમેએ દીઠો ” મોહીર બોલી.

“ ત્યારે શું, ત્હારો પ્યાર, એને દાખલ કીધો ! ” સ્ત્રીથે પુછયું.

“ નહી.” મોહીરે જવાબ દીધો.

“ હે ! શું ધિક્કાર કીધો ? ” સ્ત્રીથે પુછયું.

“ નહી.” મોહીર બોલી.

“ એ આ હું શું સમજું છું. મોહીર મહારી આંખે અંધારા આવેછે,” તે પડતો હતો અને પડતાં, તેને ગંભીર ઇજા થતે, પણ સમય સંભાળી હોમી હજીયો, અને, તેને જીલી લીધો, તેમ કરતાં, બારી આંગ દિવ પર ધસડતાં હોમીનો પગ મોરચાઓ, મદદ આવતાં, સ્ત્રીથના ધણીઆણી સ્ત્રીથને લાઇ ગયા. મોહીર હોમીની ખરદસ કરવા કાલજીમંદ થઇ.





મોહીરના ચેડાં, દુરથી સ્મીયે જોયલાં હશે. તેથીજ ઉપલો બનાવ બનવા પામ્યો. પણ સારાં ભાગ્યે, મોહીરની નજર, તેણીના આપ સ્મીય ઉપર, પડી હતી, અને તેણીને કાંઈ, અજબ યોગડાંએ સુજ પાડ્યું, કે, આપની પાછળ ગઈ. નહીં તો, કોણ જાણે શો પરિણામ આવતે. ખરેખર, નિર્દોષ હોમી, સ્મીયની નજરે દોષીત હતો. પણ વધારે તાજુબી, હોમીની વાતચીત ઉપરથી, આપણે જોઈ વળ્યા, કે, હોમીએ, મોહીર પર આલ ઉતાર્યું નહીં, અને તેને બચાવ માટે કશીબી પરવા કરી નહી. કીરતારનો કરીમ બક્ષેશનો હાથ હતો અને નિર્દોષ તે નિર્દોષ રહ્યો. ત્યારે જે સજ્જ ભોગવી આવ્યો, તે દોષીત હશે, માટેજ હશે ? પણ તે સાથે હાલમાં આપણને કામ નથી. આપણે તો નજર કેમ ઠગાયેછે, નિર્દોષના દોષીત કેમ થાયછે, તેજ એક ચિતાર જોયો. જેની દૃષ્ટિ મર્યાદા કમતી, તે જ્યારે કાંઈ જોતો હશે, ત્યારે કાંઈને કાંઈ મોલી સંભલાવતો હશે. અરે તે બોલતો હશે, ત્યારે જેને માટે બોલતો હશે, જે વસ્તુ, ચીજને જોઈને બોલતો હશે, તે વખતે કેવું કંગાળ બનતું હશે, જે ખરેજ નજરે, જોતાં પણ સારો તોળ, ન કર્યો હોય ત્યારે ! કોઈ ખીચાર ફાકટ, તે બાબદથી દુખમાં પણ પડતું હશે. અને જ્યારે ટુંક મગજના, દવેધી, અદેખાઓ, જ્યારે, કોઈને દુશ્મન ગણતા, તેને જીવેછે, ત્યારે કેવો, હલકો ભાવ, તકલીદી નિંદાનો પ્રચાર કરવા ઉમંગી બનેછે. અરે અફસોસ ! આ તે ટુંક મગજના ગયેલાંની હલકાઈ પુરી થઈ નથી, તે નિંદાખોર, બાળે વખતે, મંડળોના જાસુસો, મળત્યા દોસ્તોના ભેખાસમાં કંગાળ ભાગ બળવેછે. સુખે માર્ગે ફરનારાઓ, નિર્દોષને હસી-માં લાવેછે. તે પણ ધુળ વળી, કે બેવકુફોનું ટોળ તેમ કરી, બસ પડતું હોય, પણ બાળે વખત, આવી કંગાળ તહેકીક ઉપર, મદાર ખાંધી, બણેલા, ગણેલા અને વિદ્વાનમાં ખપતાં, આત્મિક અગ્નિના ઓઠાં હેઠલ, માન મેલવનારાઓ પેલા

કંગાળની કમ દષ્ટિના, અહેવાલને, એટલે પુરતો, અને પોતાના કામની નેમ, કાઢી લેવા ધારેછે, કે બાજે વખતે, નિર્દોષના ગાથ ઉપર, બે મુરત બે શરમે તમાચા મારવા વડીક ચુકતાં નથી. પણ તેઓની જીભની કયાં ટક ફાંસે ? પોતાની જાતના શાગેડો પાસેજ પોતાની અભિગ્રાહ કયાં ટક બર થયેલી તેઓ જાણશે ? પોતાની આસપાસની દેવાલની ચાર બાજુમાંજ. કારણકે ખોટી જૂઠું વાતની જોડણી, માટે, ભિત્તરથી દ્વેષ રૂપે કાઢેલી, લાફની તાકાત નથી, કે પોતાનો પડધો બહાર લઇ જાય. તે તો ત્યાંનો ત્યાંજ અડડશે, અને તેનેજ રાજે ક્યામતને દીને, જથ્થો કરી સામે ધરશે. અરે આ વહેવાર, તકલીફી ફાણુભંગુર માન માટે કેવી યોજના ! કેવી કંગાલ નામના ! ખેર, એ વાત તો બને છે, અને ક્યારે નથી બનવાની ત્યાં વખતની રાહ જોતાં, પણ આપણો પાર પૂરો થશે.

“ મને કાંઈ જાણુ વાગ્યું નથી, બાનુ મોહીર ” હોમીએ, મોહીર કે, જે પાટો બાંધતી હતી તેણીને કહ્યું.

“ વાગ્યા વગર, તમારા જેવા સહન શીલતાથી ખમનાર, તાસવીસ કરે ! તમે ચુપ બેસી રહો ! બાંધતું કામ શું છે, તે અમોજ જાણે છીએ.” તે બાનું બોલી.

“ તમોએ તો, ખરેખર, મ્હારો જાન બચાવ્યો, તે માટે હું તમારો કેમ બદલો વાલીશ, પણ તમારા આવાજની કોઈ ખબર લાવ્યું કે ? ” હોમીએ પુછ્યું.

“ તેવન શાન્ત થયા છે, જોકે તાકાતમાં નબલાઈ ચઢી આવી છે, પણ તમારી હાજરી માંગતા હતા, બ્યારે જાણ્યું કે તેઓને બચાવતાં તમો કપકાષ ગયા છે ત્યારે બહુજ ખેદમંદ અને પશેમાન થયા ” મોહીરે જવાબ દીધો.

“ તમો કોઈ માણસને બોલાવશો ! ” હોમીએ કહ્યું.

“ કાંઈ ! માણસનું શું કામ છે ? ” મોહીરે પુછ્યું.

“ હું તેના ખમાના ટેકા વતી, ચાલીને, તમારા આવાજ આગળ જાઉં, ” હોમી બોલ્યો.

“તેમ કરવાની કશી જરૂર નથી, તમે જરા પણ ચાલવાની કોશિશ કરશો, તો તમારું અંગ વધારે તણાઈ, તમને તાપ આવશે.” મોહીર બોલી.

“તમારી કાલજી માટે, બેહદ ઉપકારી છું.” હોમીએ આભાર માન્યો.

“એક તો મહારી ફરજ, અને બીજું તો, મહારે ખાતેર, આ બનાવ બન્યો, તે માટે તમેએ ભોગ આપ્યો, તેનું કરજ, થયું છે, તે માટે મહારી અરજ છે, કે તમેને શાન્ત રહેવાની બહુજ ગરજ છે.” મોહીર બોલી.

“તમારું બોલવું માથે ચઢાવું છું.” હોમી એમ બોલી ચુક રહ્યો.

બરોબર પાટો બાંધ્યો, અને હોમીને બધી રીતે સુખ સગવડ કરી, પોતાનું ભોજન લેવા રજા માંગી.

“મહારી રજા ! મોહીર ! હું તમારો તાબેદાર છું.” હોમીએ કહ્યું.

“તાબેદાર, યા શેઠ, શેઠાણીની વાત નથી, તમે કેહશો કે “સિંધાર” તોજ જઈશ” બાળક માફક નાઝ કરતી અંતમાં મોહીરે પુછ્યું.

“તમારી એવીજ આદેશ છે, તો હું કહું છું, કે સિંધારો મહારા મહેર-બાન બાનુ મોહીર !”

મોહીર મમતા દેખાડી ત્યાંથી ગઈ. તેણીની પાછળ હોમી બરબડ્યો, “આ નિર્દોષ બાળા ! ત્હારા વિચાર કેવા આળા છે, પણ બારેહકતાવાના વિચારથી બહુજ વેગળા છે. ખુદા તને સુખ રૂપ રાખે !”



બે ત્રણ દિવસની નજવાઈ પછી મી. સ્મીથ જેઠરને જરા તાકાત આવવા લાગી અને તેને થોડુંક ફરવાનો હુકમ થયો હતો. પણ તેને હોમી આગળ જવાનું હાલમાં મોકુફ રાખ્યું. કારણ હોમી ખુબાત ચાલી શકે, એવી દુરસ્ત હાલતમાં આવ્યો ન હતો. સ્મીથે પોતાની વાહની દિકરી મોહીરથી, સંત્રાળું-

જાણ્યું હતું. આ દિકરી ધણીજ માન, રેક, મર્યાદાવાળી હતી, અને છતાં ધણીજ મોલી તેમજ હિમ્મતવાન હતી. તેણીએ, પોતાના મનની સઘળી વાત પિતા સ્મીથ, અને તેણીની માતાને કહી હતી; તથા તેણીએ કશો પણ આશાવાંત, જવાબ મેળવ્યો નથી, એમ પણ ઉમેર્યું હતું.

“ દિકરી મોહીર, તું મ્હારી એકલી મતા છે, ત્હારે ખાતર આ ઉગ્ગસ જોઉ છું, અને તુંને સુખી કરવાજ, મ્હારી જીંદગીની મોજ છે. પણ તું ધારે છે, કે એ ત્હારા ધારેલા ભરથારથી તું સુખ મેલવશે ! ” સ્મીથે માયાથી પુછ્યું.

“ બાવાજી ! બાવાજી ! સુખ મેળવવાની વાતજ ક્યાં છે ? હું તો તેના સંબંધના સુખને અનેક રૂપ આપું, પણ મ્હારી ધારણા પ્રમાણે થવાનો, કશો ઇસારોજ ત્યાંથી ક્યાં મળે છે. એતું મન, અને હૈડું, જાણે દુન્યાના સુખ માટે બંધ થયું હોય, યા કાંઈ કારણસર ચુપ હોય, એમ હું ધારું છું. હું એની પાડોશમાંજ એવી સુખી છું, કે પિતાજી, જે કાંઈ નહીં મળે તોપણ સદાકાળ એ મ્હને પોતાની પડોશમાં રાખવાજ પરવાનગી આપે. ” મોહીરે જવાબ દીધો.

“ અરેઅર, મ્હારી ખાત્રી થઈ છે કે, જ્યારે હું મરદ થઈને, એના ગુણ અને વિચાર ઉપર એટલો મોહીત થયો છું, પછી, ત્હારા હૈડાંમાં ઓર આનંદ થતા હોય એમ હવે માત્રુ છુ. પણ ત્યારે એને આનાકાની યા ના પાડવાનો સખખ શો હોમ ? ” સ્મીથ વમાસવા લાગ્યો.

“ બાવાજી, એના વિચારનો એક લેસભાર પુણુ, મ્હને ખ્યાલ મલતો નથી. પછી એના મનમાં આનાકાંની શી હોય ” મોહીર ચિંતા રૂપ થતી ચાલી.

તેટલાં જલ્લર મી. સ્મીથ નામનો મોટો ટપાળ આવ્યો. ટપાલના પત્રોમાં અસાધારણ મોટો કવર દેખાયો. તે ઉપર જલ્લરનુ મોટા અક્ષરે નામ, તથા ઉતાવલે અમલ કરવાનું લખ્યું હતુ. દસતાવેજ તરત ફાડી નાખ્યો, તો માહેથી ખીજો નિકળ્યો જે ઉપર “ ખાનગી અને ખીલકુલ ભરસેદાર ” એવા સાફ હરફ સાથે, મીઠો હોમી કેપટન યા “ કંટરાકટર ” એમ લખ્યું હતું. પણ તે નિચે નોંધ લખી હતી, કે જલ્લર મી. સ્મીથે, પ્રથમ પોતાનુ કાગલ વાંચી, પછી આ પત્ર તેના ધણીને સોપવું. તેમ કર્યા વગર સોપવું નહી.

જેલરે તુરત ધણી આતુરતાથી તરતજ તે દસ્તાવેજ વાંચવા માંડ્યો. જેમાં ધણેજ લ'ગાન તેમજ વિચિત્ર જાતનો ખુશાશો હતો. જેલરે તે કામમાં, પોતાની દિકરીથી કથું છુપું રાખ્યું નહી, અને તેણીની સાથે વાંચવા માંડ્યો. હોમીના સંબંધનો હોવાથી, મોહીરને હોંશ આવી કે જા હોમી માટે કાંઈ ખોલાશાજેવું હોય અને તેમાંથી કાંઈ ભરમ લાયક ખુલ્લું થવાથી, હોમીનો ચુપકીડો અવતાર બંધ પડે, તો તેણીને કાંઈ લાભ થાય, એમ લાગ્યું. તે વાંચવા સર કર્યું.

પ્રિય મહેરબાન જેલર મી. સ્મીથ જી. કન્કડાર્ટ.

“આ કાગલ ઉપર લખેલી તારીખથી ધણા વરસો અગાઉની બનેલી વાતથી હું આપણે વાકેફ કરૂ છું, અને તે વાકેફગારી થવા પછી, આપ નિર્દોષને ઇનસાફ અપાવવા વહેલાં બહાર પડશો. એ લેખની સાબિતીમાં નિચે જે શાક્ષીઓની સહી કરેલી છે, તે ઉપરથી આ લેખની સાચી તહેકીક જોશો તથા તે માટે ઉતાવળે પગલાં ભરવાનો, આ સહી કરનાર આગ્રહ કરે છે. જે કામ માટે વિનંતી સ્વીકારીશ ! તથા આ ગંભીર લેખ વાંચી, તમો પોતે પણ, તે માટે, જે માંગણી મેં કરી છે, તે માટે વધુ લલામણ કરશો, એવી ઉમેદ છે.

“ લા. બ્લેકડાર્ટ ”

જ્યારે આ લેખ આપ વાંચશો, તે આગમજ હું સહી કરનાર, આ દુન્યાથી ઉકાવો કરી ગયા હોવશ. અને હું એટલાંતો ધન દોલતનો માલિક છું કે બહુ આપી દેતાં, છતાં પણ મહારી છાતી ઉપર મહારે હાથે થયેલો જખુન કામનો ભાર ઓછો થતો નથી. હું હિચકારો હતો, પણ ધણાક કામો અંધાપા સમાન ઉતાવળે કરતો હતો. મહારી એકલી નેમ, મહારી કંગાલ્યત સુધારવાની હતી. હિચકારો બોલ મેં લખ્યો છે, તેથી કાંઈ હું હિમ્મતમાં કમ ન હતો. હું ધણેજ જોરેમંદ હતો. પણ હિચકારો ચાલ એટલીજ, જે મહારી જીંદગીમાં, જે મહારે કમુલ કરવાતું હતું, અને તેમ કરી એક નિર્દોષ માણસને બચાવવાતું હતું, તે ન જોરે કરવાથી હું હિચકારો બન્યો. પણ નહી. કોઈ અજબ શક્તિએ, છેલ્લી થકીએ, તે લેખ રૂચે લખી, માફી ચાહી જઈ છું. મેં ઉપર લખ્યું તેમ, હું સિખારી, કંગાલ સિખારી, જેવો હતો, પણ મહેને એક જોરાવર હિમ્મત આવી, અને મેં છુટ કરવાનો ધંધો કર્યો. તેમાં મહેને પહેલા ઠીક મલતું ગયું, અને જે મને મલતું હતું, તેમાંથી

અવારનવાર સત્તો, પણ કરતો હતો. અને તેમાં પણ મહને હદ બાહેર વધારે મત્તું ચાલ્યું. હું ધારતો હતો, કે સત્તો જે વંધા સમાન કહેવાય, છે, તે ઉપર હું નિર્વાહ કર્યો જતો, તો હું સુખકારીમાં રહેતો, પણ તેમ મહારી જાંઘીમાં બનવાનું થઈ હતું નહીં. બાળપણથી, મહને ચોરી કરવાની ટેવ પડી હતી, તે ગઈ નહીં, પણ વધારે ચોકસાઈ, વધારે જીકર, અને પેંચમાં, ડેટકટીવાને હંફાવવા, જાણે મહને મોજ મળતી હતી, તેથી, તે જીકર, અને જીદ ચાલુ રાખી ખરેખર તે બાલ વયની ટેવ મહારામાં જડ થઈ ગઈ. એક તો ટેવ જીડી, તેમાં ચાલાકીથી કરેલાં કામ, કદી પકડાઈ શકાયો નહીં, અને સાથે લક્ષ્મી મળતી ગઈ, એટલે, સુધારાની વાત અમરાઈ ઉપર પડવા લાગી. મહારા હુટફાટના ધંધામાં મહારો કોઈ શરીર હતો નહીં, તેજ એક મહારી સુખની નિશાણુ હતી, મેં એકુંજ માન્યું, કે, “મરીશ તો હું અને તરીશ તો હું” કારણ કે શરીર, અને શાળી, રાખતાં, ભય કેટલો ? ચિંતા કેટલી ! એ પ્રમાણે મહારો ધંધો (યારો હુચ્યાઈ, હોંગાઈ, ઓ હુટફાટનો પેશો) ધણીજ ધીકતો ગયો, અને જ્યાં હાથ નાખતો, ત્યાં લક્ષ્મીનો સાથ મળતો હતો. કાંઈપણ જાનતું નિયંત્ર કરતું, એજ મહારી નેમ હતી. હું જ્યાં જતો હતો, ત્યાં હઠિયાર, સાથે રાખતો હતો, અને સઘળી વેળા, ફક્ત બીક આપી, મહારો ધંધો ધીકાવતો હતો. હું કોણ જાનો છું, અને, કોણ કુતુંજનો છું, તે ; માટે કશું જણાવવાનું નથી, તે સાથે કોઈને, હવે કામ રહેશે નહીં. પણ મહારી જાંઘીને સેવટે આવતાં, હું જાણી ગયો, કે “હું એક માણસ આતારમાં, અહેવાન જેવી અકકાં જાણતો હતો, યાને હું મનુષ્ય અહેવાન હતો.” પૈસો તો મેળવ્યો, પણ હું સઘળાને સાફ કહી જાઉં છું કે, તન પટકી મહેનત કરી દાલ અને કઠણ રોટી ખાણે, પણ ખોટી રીતે, પૈસો પેલાં કરી સાત વાણીમાં ના મળકાતા ! કારણ કે અંત સમયમાં મહને કેવું લાગે છે, તેનો ખ્યાલ હું આપી શકતો નથી. હયાં નસીહત આપવા હવે મહારો વખત નથી. પણ હજીરનો મહારા ઉપર કૃપા થયો છે કે, આ કામ કરતા મહને સુખ પડ્યું. હવે જે અગત્યની બાબત મહારે લખતી છે, તે ઉપર આવું છું. નડેસ્ટ ધણીએ, મેં એક પારસીને, ધણીજ કિમ્તી હીરાનું પેકેટ ખરીડતા જોયો. મેં તેની પુક પકડી, તેની સઘળી લાલ કહાડી, હું કળા કરી, તેની સાથે બોલખ પાડવામાં ફેલેકમંદ નિવડયો. તે વેચાતા લેવાને ખડાને વારે વારે હું તેમને ધરે જતો હતો, અને જ્યારે વેચાણનું ખડાનું હતું, ત્યારે મહારી, તે હુટવા માટેની, સાવચેતિના પગલાં હતાં. મહારી હંમેશાની ચગોર ચોકસાઈએ મેં સઘળું

આરંભ્યું, અને એક સાંજે, તફરાવવાતું પ્રપંચ કર્યું. મહારી રીવાલવર મહારી સાથે હતી, જે સાવચેતી માટે હતી. ચોરીની રકમ, યાને હીરાનો અવેજ ધણો સારો હતો, માટે તેની સાવચેતિ પણ ઘણી રાખવી હતી. બરોબર, હું બારી કુદાવી નજદીકની ઉઘાડી પહેલી, તીજેરી માફેથી પેહું પેકેટ ઉઠાવવા, હાથમાં, રીવાલવર, સાથ તૈયાર હતો, જોકે, તે ધરના શેક, પાસેનીજ ટેબલ આગળ લખતાં હતાં, અને હું, પડદાની પછવાડે ઉભો રહી, રીવાલવરની ધમકી સાથ, પેહું પેકેટ લેવા તૈયાર હતો, તેટલાં આરડામાં, કોઇનો અવાજ સાંભળ્યો. હું જરા થોડ્યો. એકથી બે જણા, એટલે કામ કરવું ઠીલમાં રાખવું ઠીક હતું. કોઇ આવી નયે, તો, ફક્ત છાલકી ઉઘાડની બારી કુદાવતાં, મહને વાર હતી નહીં. હું વાત સાંભળતો હતો, અને થોડું ધણું સમજી શક્યો, કારણ કે વાતનું તો વળું, કાંઇ નવા મંડાન જેવું હતું નહીં, પણ મહારી દુઠ્ઠ અન્યેખીમાં, મહને, ત્યાં જે ગ્રહસ્થ લખતો બેઠેલો હતો, તે નવા આવનારને ખુબ ગુસ્સાથી વધાવવા લાગ્યો. તે વાત સાથ મહને કામ નથી. પણ અંત આવતો દેખાયો. વાત ઘણીજ ગરમાગરમીની મહને, માલમ પડી, ગુસ્સાનો સાદ, બહાર, ગયો હશે, લાગ પણ, સારો હતો, પેલો આકાર પણ બહાર જતો હોય, એમ પગલાં ઉપરથી અનુમાન કરી દીધું અને ખરે તેમ હતું, કારણ કે બારણું ઉઘડ્યું અને બંધ થયું તે પછી કે જેને વર્ણન કરવામાં વખત લાગે છે, તે પળમાં સઘળું બન્યું. પણ આજે જ્યારે બિછાને પડી, આ સઘળું લખાવું છું, ત્યારે ખ્યાલ આવે છે કે, ધનસાન જતથી, તે બનવું મુશ્કેલ હતું, કોઇ ખુરી શક્તિએ, અતિ ઝડપથી મહને પાર પાડવા ફેટેહ આપી. પેલો આકાર બારણામાંથી ગયો હશે, કે થોડાંક પગલાં દુર હશે, કે મહારી રીવાલવર, પેલા બેસનારનાં માથામાં ટાંકી, લાગી, તેજ સમેત, પેકેટ મેળવ્યું, અને કશીબી ગડબડ થાય તે આગમજ હું, ફેટેહ સાથ છટકી ચાલ્યો. એ વખતે, ભયથી આસપાસ, સ્તબ્ધપણું થાય છે, તે અરસામાં મેં હિમત રાખી આગળ વધવું પસંદ કર્યું. પણ મહારી ફેટેહ તકલીફી લાગી, હું જેમ જેમ ચાલતો ગયો, તેમ તેમ, મહારી પાછળ, કોઈ ડોળા ફાટેલાં અવતાર સાથ, દોડ્યું આવતું દેખાયું મેં વધુ હિમત રાખી, ગળવામાંથી ફક્તસ્ક, ફાડની નાની ખાતલી કાઢી, અને સચેતાનના આ સાથી સાથ સલામતી ચાહી, પીધાથી મહને જરા જેન આવ્યું, તેવાજ ત્યાંથી નાઠો. અને મહારી સલામત જગ્યા ઉપર જઈ, ત્યાં હું આસપેશ માટે થોડ્યો, પણ ના, મહારી શાન્તિ ગઈ હતી. આ અધોર કામ, મહારાથી પહેલુજ અને કેવી રીતે સહેલુજ થઈ પડ્યું, તે મહારી અન્યેખી હતી. હું પકડાયો નહીં પણ, મહારી તે

દિવસ, પછીની ધુપી દેહસ્ત વધી, મને ચેન પડ્યું નહીં. તે યાદ વિસરાવવા, મ્હે ધણું
 કર્યું, પણ જેમ જેમ હું તે યાદને દુર કરતો ગયો, તેમ, તેમ મ્હને ધણું નિચા હાલમાં
 ઉતરવું પડ્યું. એ તે વખતે, મ્હને, આટાળી દેવાનો ઉપાય સુન્યો હોત ! અને તે
 ઉપાય, એજ હતો, કે સત્તાવાલાઓ આગલ આવી બહાર યઈ જઈ, પણ ખીજનો જીવ
 જે લેવા હું ચુક્યો નહીં, તેમાંજ મ્હારા જીવને બચાવવા ભુલ્યો નહીં અને, હું હિમતવાન
 માં બપતો હતો, તે લાઈલાજ, છાતી ઉપર નહેસ્ત યાદદાસ્ત રાખી, કંગાળ વિચારમાં
 ફર્યા કીધો. હું દુખને, ભુલાવવા, સત્તામાં તેમજ, જુગારમાં યાહોમ જીવલાવતો,
 તેમ તેમ, મ્હારો પાયો બળવાન બનતો ગયો મ્હારી ખુશામત, અને સીફારસ કરનારા,
 હજારો નર નારીઓ મ્હારા શરીર બન્યા, પણ તેઓની ગમે એવી રમુજ આપતી
 સ ગાતથી, મ્હારી છાતી ઉપર જે કંગાળ છાપ હતો, તે સાંપ મને વધુ વિંટલાતો ગયો.
 દુકમાં મ્હાર જરા રતી પણ ચેન હતું, કે નિર્દોષને બચાવવો! મ્હારો સઘળો આલ, બંધ
 બસતો, કોઈ હોમી કે પટન પર, આવ્યો અને છાપાની દરેક વિગતથી, હું માહીત-
 ગાર થતો હતો, તે ઉપરથી જાણ્યું, કે દેવ જોગે, મેં જે રીવાજવર વાપડી હતી, તેવાંજ
 મેકરની, બીજી રીવાજવર કદાચ, હોમીની હોય, એમ સમજમાં લઈ, ને, તે હોમી જેના
 ઉપર આલ આવ્યું હતું તેનો અંગેજ મિત્ર, હોમીની રીવાજવર, હોમીની પાસેજ છે,
 એમ પુરવા કરવા બહાર આવ્યો. હોમી બહારગામ મુસાફરી કરતો હતો, અને રીવાજ-
 વર રાખતો હતો, તે પણ તેજ માહેલી હતી. અને હોમી, છેલ્લી વખત અગાઉ, તે
 મિત્રને ત્યાંજ રાખી આવ્યો હતો, તે પણ તે અંગેજ મિત્ર જાણતો હતો, પણ અફ-
 સોફ, તે સલા મીત્રની ખેલમાં, બાંકોડ પડ્યું તે મિત્ર ગામમાં જઈ તપાસ કરેછે, તો,
 તે પીસટલ ચોરાયલી માલમ પડી તે સલા મિત્રે આવી, બધો ખુલાશો કર્યો, પણ, તે
 માનવામાં એમ નહીં આવ્યો, કે તે તે હોમીનાંજ હાથમાં હતી. આ સઘળી વાત છાપ
 માં વાંચી, મ્હને યાદ આવ્યું, કે એ પીસટલ, મેં કોઈ પાસ સજતામાં પડાવી લીધી
 હતી, અને ખરેખર, ત્યારે ચોરેલીજ પીસટલ, તે મ્હારા હાથમાં હતી. આવા બધાં
 સંજોગ, મ્હને બચાવનારા, અને નિર્દોષને ફસાવનારા કાં બન્યા હશે ? તે વાત હું
 સમજી શક્યો નહીં. પણ બન્યું અને હોમી, નિર્દોષ હોમી મ્હારા ગુનાહનો શોધાર થઈ
 પડ્યો. પણ મેં સધીઆરાનો, દમ ત્યારે માર્યો, કે હોમી જીવતો રહ્યો હતો, યાને
 જન્મ દે શ નિકાલની સજા મલી હતી. આ મ્હારો દુક અહેવાલછે, અને, આ સાથ,
 જેઓએ સહી કરીછે, તેઓની, હાજર તથા મ્હારા પેદા કરનારની હાજર, કે જેની

હસ્તી, આજે, મહારા મરણ ધડીમાં હર જોશે છાતી પર ધાઈ આવીછે, તેને હાજર નહીં કયુલ કડ છું કે, ઉપલું લખેલું સધલું ખરૂં છે. એક પાપી આત્માનો, મરણ વખતનો સાચો એકરાઈ છે. હોમી કેપટન નિર્દોષ છે. અને તેને બદલે હું ખુની છું. મને હોમી કેપટનને ઈનસાફ આપવા, રાત દિવસ, એક આકાર, અતિ ગંભિરાઈથી, મહેને આંગણી દેખાડતો રહ્યોછે. જે મહારૂ ચાલુ દુખ અને સંકટ હતું.

હવે, તે બધા નરને મહારી ચિનંતી કરજો, મહારી મરતી અરજ સ્વિકાર કરવાં, આગ્રહ કરજો, કે શાન્તિ આપવા કાઈ કલામો બાણે ! તે બધા નરના દુખી દિવસો, આ ચાલીથી સુખમાં ફેરવાઈ જગમાં પમરશે, પણ મહારી મિટીને ત્યારેજ શાન્તિ મળશે, કે “હોમી કેપટન” ખરા મનથી મને માફ કરશે.

સેવટે આ પ્રમાણેના દસતાવેજની એક નકલ, “હોમી કેપટન” પર ખીડીછે, તે સાથે, મહારી છાંદગીની સેવટે, તેને, બદલો, આપવા જેલું મેં ધાયુંછે, પણ જે દુખો, અને દિનપરતી, તેને જગમાં બહેર ખમીછે, તે પાસ આ બદલો કુચ ખીસાઈમાં નથીજ છતાં મહારો મરતો સચુન રાખી. તેને ગમે તેમ અમલ કરવામાં મહારી મરજ મેં સાચવી નથી, તે બદલો, ગમે, તેવોછે, પણ તેની મુખત્યારી, તે બધા જીવને આધારછે.

ઓ કોઈને પણ કોઈનો જીવ લેવા એવો વિચાર આવે નહીં, એ મહારૂ ચડાવુછે

લા. ઇલેક્ટ્રી.

સાક્ષી સહી

આ સહી મરનારે અમારી

રૂબરૂમાં કરીછે.

મી. ગુથ

મી. Pardon.

આ દસ્તાવેજ વાંચી મી. સ્મીથ, તથા મોહીરની આંખ માહેથી ટપક ટપક આસું વરસવાં લાગ્યાં. બિચારો હોમી કેવા બારીક સમય માંહેથી બચવા પામ્યો હતો. તે અનુમાનના હર્ષ ખાતેર, આ બધા જીવોરૂડયાં, અને હોમીના માંથાના કાળાં વાદળા, ખસી ગયાં છે, અને તે બધો જીવ, પુર પમડાતમાં, તેઓની નજરમાં આવે વધુ પ્રકાશ દેખાડે છે, તે માટે ખરેજ તેઓ ખુશી થયા. આ વાંચ્યાં પછી, હોમીની તરફ મોહીરનો પ્રાણ અતિ જોશ સમેત, બિતરે છિછળવાં લાગ્યો. જે દુખો, ધીરજ, મહાવીરો ખમી, ચુપકીડી અખત્યાર કરી,

જગમાં અમ્મર નામે મેલી ગયા હતાં, તેવાં વિચારો મોહીરના મને હોમી માટે ઉભરી આવ્યાં. બાપ અને બેટી, બ્યારે, તે લેખ વાંચી, હોમીને ખુશાલીથી મુખારકબાદી આપી વધાવી લેવા તૈયાર થયાં છે, ત્યારે હોમી ઉપર મોઢલેલાં લેખ માટે, હોમી શું વિચારે છે, તે જણાવું હયાં થોડાં થઈ પડશે. હાલમાં આપણે, હોમીને તે વાંચતાં જોઈએ છીએ.

હોમીના હાથમાં આટલો મોટો કાગળ આવી પડ્યો, તે માટે કાંઈ નવાઈ લાગી નહીં. તે તેને ઉખેડી જોયો. માહેથી, એક ખરડો, આપણે વાંચી ગયા તે માહેલો નિકળ્યો. બ્યારે બીજો બંધ હતો, અને જે ઉપર પાછું સીલ કર્યું હતું, તે ઉખેડીને વાંચવાં માડ્યું.

“ઓ લોલા અને લલા જીવ ! હોમી કેપટન !”

પ્રથમ તુને, મરતી વખતના એક કંગાળ જીવની હઝારો હઝારો આશિષ હોજો, અને તે આશિષ ફળશે, કમરૂ કે, તે મરનારનો કંગાળ જીવ, જોકે તુંને દુખ કરી ગયો છે, છતાં તે, વાહરી તરફ કરેલા ગુનાહની તોખાહ કરી, મરતી વખતે આશિષ દીધે છે.

મહારા આ સાચના લેખથી, તું વાકેફ થઈ રહ્યોછે. અને છતાં, મયાલા ઉપર ફરી ત્હારી માફી માંગુછું. આ સાચ, મહારી સઘળી દોહતને નાણામાં ફેરવી નાખી, તેની ટીપ બીડીછે, અને તે માહે, તે દોહતનો સઘળો ભાગ કાંઈ પણ ચારત વગર ત્હારો પોતાનો છે એમ જણાવ્યુંછે. તેને વાપડશે, ત્યારે અને ત્યારેજ, તુંએ કિતરથી ચાહેલી માફી, મને બેવડા જોરે, સુખ આપશે. મેં પણ આહુ, કે મરવા આગમચ ત્હાડં સુખ જોહું, પણ મહારા કરમમાં ત્હારો નિર્દોષ, ચહેરો જોવા સરજેહું ન હતું, તુ ખરેખર લોહાજ છે, અને જગમાં કિર્તી પામશે, મહારા જખુન કામથી, થયેહું તુઠસાન, ત્હારા મનની સઘળી ખુશાલીમાં હવેથી ફેરવાઈ જશે. ત્હારા સઘળા દુશ્મનો શોડાંજ વખતમાં ત્હારા મિત્રો થશે. ત્હારી ગયેલી હુરમત મલશે અને, તે પછી ચયેલી બડગાઈ, લલાઈમાં બદલાશે ત્હારા મનની ઉત્તમમાં ઉત્તમ નેમ પાર પડશે. ત્હાડં જોહેહું સઘળું તુંને મળશે. ઓ ખ્યારા જીવ, સેવટની મહારી અરજ ઉપર નિગાહ રાખજે. મુંજ કંગાળ માટે કાંઈ કલામ લાણુજે. મુંજ હલકા ખવાસના માટે કાંઈ શુક ગુભરી કરેજે! ત્હારા ઉત્તમ મનની રવચ્છતાઈ મઢને જરૂર સુખ અને શાન્તિ મહારા બુખીડાં થયેલા રૂઢને આપશે-ત્હારા ધર્મની મોતેબરી હું બાણુહું.

તેટલાંજ માટે મહારી ખાતરી છે કે મહને માફી મળશે, પણ તહારા મનની હયા મનશની, મહને નિખાલેશ દિલથી માફી આપશે ત્યારેજ ! તેથી સુખી રહે ! બલા જીવ હોમી !

લા० કમનસીબ

ચલેકહાઈ.

આ વાંચી, હોમી તેજ ને તેજ ધડીએ, એકચિત થઇ, કાંઇ બણે છે, અને તે પણ મોટે સાદે બણે છે.

“ઓ અહુરા ! આ લેખમાં, જે ગુજર પામેલાંએ મહારી સેવટની માફી આહી છે, તેને તુંજ માફી દે ! ઓ દાવર, જેને પોતાના, બાનનુ તોલ કરવાનું સુજ્યું નહી, તેની અકકલ કેટલી ! તેની મતિ પ્રમાણે, જે કામ કરી દીધું, અને તુંજ દરગાહે આવી ચઢે, તે આગમજ, આ ધરતિ ઉપર તેને માફી આહી છે, તો, ઓ આપ, તહારી અપાર શક્તિથી, તું તેને સહત આપ ! તહારી આગળ દરેક વિનંતી પાર છે. તહારી આગળ સર્વે પરતાવા કરનારાઓને શાન્તિ છે. તો ઓ આપ તે બલા રહને ખુશનુદી બક્ષ !” આટલું બોલી હોમી એકચિત થઇ મનથી કાંઇ બણતર બણતો હતો અને તેટલી પણ તે આંખ વિંચી મુંગો મનમાં વમાસન કરવા લાગ્યો. પછી પાછો દસ્તાવેજ હાથમાં લઇ વિચારવા પડ્યો. આ ખરડામાં લખેલી આવી ગંજવર રકમ ઓ સ્વર્ગવાસ થયેલાં જીવ, તેં મહને સોંપી છે તો તહારી શાન્તિ ખાતર તે રાખુ છુ. અને મહારા મન ઉપર તેનો વહીવટ સોંપ્યો છે તો તે પ્રમાણે અમલ કરીશ.

પણ આ બીજો લેખ કે જે મહારો છુટકારો કરનાર છે તે મહારાથી કેમ બનશે. હજીબી મહારી નિદોષતાથી બીજાને દુખ થાય છે એમ હું જાણું છું, ત્યારે તેને હું મહારા છુટાંપણથી કેમ દુખી કરશ ! ના, કાદબી મજબુત વિચાર કરવો પડશે. એવા વિચારમાં પડેલો હતો તેવાંગાં ત્યા મી. રમીથ અને મોહીર દાખલ થયાં, અને હોમીને પ્રથમ મુખારકબાદી આપી અને પછી મી રમીથે તેની માફી આહી.

“મી. રમીથ તમારે મહારી પાસેથી એવું કશું માંગવુ ન જોઇએ. હું તમારો

તાબેદાર છું મહારી હમેશની સેવા તમે માટે છે” હોમી બોલ્યો.

“પ્રિય હોમી ! બસ ! ત્હારી બલમનસાહી, સાલેસાહી અને સત્યતા જોઈ હું મહારા વિચારથી વેગજો જઈ ત્હારી પુંજ કર તો થોડી છે.” સ્મીથે કહ્યું.

“મી. સ્મીથ ! મી. સ્મીથ ! તમે આ બોલવાથી ધ્રુવરની ઠેકડી જેવું બોલો છો. પુંજન માટે ફક્ત એકજ છે અને તે આપણો “માહાત્માપ” “પાક પરમેશ્વર !” હોમીએ બારે જુરસાથી સમજાવ્યું.

“તમે જે કહેશો તે ખરું છે. પણ આ ખુશાલીથી તમે ખુશાલ કેમ દેખાતા નથી ?” સ્મીથે પુછ્યું.

“મી. સ્મીથ ! હું તમોને એકજ અરજ કરું છું જે પાળવા તમે તૈયાર થશો ?” હોમીએ જવાબ આપવાને બદલે સામે પ્રસ્ન કર્યો.

“મહારાથી બનતુ કરીશ અને તે કરવામાં મહારી ખરી મૌજ સમજાશ” સ્મીથે જવાબ દીધો.

“હું તમારો ઉપકારી છું. મહારી ખાહેશ છે કે મહારે માટે જે કાગળ્યા આવ્યા છે, તે ફક્ત અત્યંત તાકીદથી ખાનગી રાખવા !” હોમીએ કહ્યું.

“કાંચ ! કાંચ !” આપ બેટી સાથે પુછવા લાગ્યાં.

“મહારે તે જાહેર કરવામાં લાભ કરતા તુકશાન જોવાનું થશે. માટે હું ફરગરીને માંગી લઉં છું, કે તેને જાહેરાત ન આપવી, અને તે માટે વસીલો ચલાવવો ! જે માટે તમારાં ચરણ પર પડું છું.” તેમ કરતા હોમીને મોહીરે અટકાવ્યો. જોકે હોમીના નેત્ર માહેથી આસુ ટપકી પડ્યાં. હોમીનો આ અતિ હૃદયભેદક હાલ જોઈ, આપ બેટી હોમીને કાઈ ખરોજ બેદી માણસ સમજવાં લાગ્યાં. આ કેવી જાતની વલણ ! જ્યારે જગમા નામોશી ખમી તેને મટાડવાનો તેનો સુખી સર-જામ આવ્યો ત્યારે આ જાતની વિચિત્રતા !

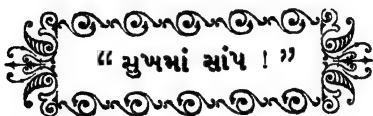
“વાર હોમી મહારે બનતુ કરીશ. ત્હારા નરમ હેડાના નરમ ખવાસથી મહારી તકરાર ચાલી શકિત નથી. ખોદા કરેને ત્હારી જીંદગીનો ભેદ સમજવા હું જીવતો રહું ?” મી. સ્મીથે સધીઆરો આપ્યો.

“તમારો મોટો હેશાન થયો. મી. સ્મીથ !” હોમીએ ઉપકાર જાહેર કર્યો.

હોમી ત્યાં જેમ હતો તેમજ રહ્યો છે અને ક્યારે ત્યાંથી નિકળશે તે જણાયું નથી તેટલા બાપ બેટી આ હોમીની ચાલ માટે અનેક ખ્યાલ અને તર્ક, કરવા બેઠાં પણ કાંઈ સમજ પડી નહી. જ્યારે હોમી પોતાના ઓરડામાં કાંઈ અરબડતો હતો.

“ છુટકારો ! મહારો છુટકારો ! મહને તો આ ન નિકળે તેવી બેડી છે. મહાર સુખ મહાર હાથમાં છે પણ તેમાં કાંટા રહી જાય છે. મહાર સુખ થાય પણ જે ખ્યાલ મહાર મનમાં બમ્બા કરે છે ત્યાં કેમ અસર થશે. તેમને કેમ લાગશે ? નહી ! નહી ! તકલીફી બેડી તુંડી છે પણ આત્મિક ભાવની સાંકળ નિકળી નથી. હજી મહારાં મનને જે જોઈએ છે તે ન મેલવાય એમજ છે સિવાય કે , “ હાતેમજ-ઠીક છે.”

પ્રિય વાંચક ! આપણે અરબદાત સાંભળ્યો, પણ “ત્યાં કેમ અસર થશે ? તેમને કેમ લાગશે !” એ શબ્દોનો અર્થ શો હશે ? આ ધનિસાન માત્ર એવી કળ કળાતું બનેલું છે, કે બીજી ક્ષણે, ત્યાં શુ ખ્યાલથી શુ મલાલ, યા, હાલ થઈ જશે, તે કલપી લેવું મુશ્કેલ છે. પણ જોઈશું, કે આ લાગણી, આગળ જતાં શી રીત રાખે છે, અલબત્ત કોઈ બળવાન, વિચાર હોવો જોઈએ, કે, જે માટે, પોતાના હાથમાં છોછોછ સુખ આન્યા છતા, હજી સઘળાંયી દુર રહેવા માંગે છે. કાંઈક બન્યું છે, બનેછ, અને બનશે. તેટલા આપણને આપણું કામ બહાલું છે, તે માટે આગળ ચાલીશું.



“ બહાલા હોમી, તમે આવતી કાલે જશો ” ધણુજ ગડગડતાં અગ્રજે મોહીર બોલી.

“ હું જઈશ, પણ તમે આશા રાખતાં હશો, કે, મહારો છુટકારો થયે !,

છે, તેથી જે ખુલાશો કરવાની મેં કયુલાત આપી હતી, તેનો વખત આવ્યો હશે ! ” હોમીએ પુછ્યું.

“ હા, મેં તેવીજ આશા રાખી હતી ” મોહીરે જવાબ આપ્યો.

“ તમો ધારો છો કે એક પળ પણ વધુ, હું તે ખુલાશો કરવા થોભીશ, જે ખરેખર વખત આવ્યો હોય તો ! ” હોમીએ પુછ્યું.

“ મહારો તે માટે પકડો બરૂંદો છે. પણ તમો જ્યાં જવો છો, ત્યાં મહને, તમારી કમપેન્ડન તરીકે નહીં લઈ જવો ? ” રડતી આંખોએ મોહીરે પુછ્યું.

“ ખાતુ મોહીર, તમારી આ વેદનાથી તમો ધારો છો, કે હું સુખી છું ! મહને તમારી દુષ્ટિ દયા લાગે છે, પણ કોઈના આગળ કામકાજના સંબંધમાં કાંઈ બંધુ હોય, તેનો જ્યારે તોલ કરવાનો વખત આવશે, ત્યારે, તમો, દનસાક્ષી રાહે વધુ ખોલાશે વાર જોઈ શકશો. તે માટે થોભો ! ” હોમીએ કહ્યું.

“ પણ તમારી દાર્શી તરીકે, તમારી પાસે રહું તો તમને તે અવતારે, શી અડચણ છે. ! ” મોહીરે પુછ્યું.

“ અડચણનો સ્વાલ નથી. જે કારકીર્દી મેં મહારે માટે નક્કી કરી છે, તેમાં તેવું ન બને તેમ છે. અને જ્યારે મહને ઠીક લાગશે, કે, તરતજ તમને ગમે ત્યાંથી, તેડાવી, તમારી મદદ લેવા હું કયુલ થાઉં છું, હવે તો શાંત થશોની ! ” હોમીએ, સંધીઆરો આપ્યો.

“ હું તમારી અત્યંત આભારી થઈ. આટલાજ સંધીઆરો પર હું ખુશી સાથે, મહારી જીંદગી પસાર કરીશ. હું હવે શાંત થઈશ. અને તમો જવો છો, છતાં તમારી માદથી હું સુખી રહીશ. પણ..... ” હયાં તેણી ડુસકે ડુસકે રડી પડી ! ... “પણ તું વિના, હયાં ફરવું કેવું લાગશે ! તમારા વિના, મહાર કામ મહને કેમ ગમશે ! મહારો, દૈગના ઉછાળાથી ઉગાડેલા પુલોનો સિંગાર, જોનાર કયાં હશે ! તેનો સોહદમ લેનાર, આ જગતમાં, મહારો, એકજ બાલો પ્યારે જીવ, કયાં હશે ! હોમી ! હોમી ! મને માફ કરજો ! પણ મહારથી ગમે એવીથી

મહારી ઉત્તમ લાગણી અને, ગમે એવા મહારા આલા આચાર વિચાર હો, પણ હું ખમી શક્તિ નથી. મને માફ કરજો ! બસ હવે હું શાન્ત રહીશ.” તેટલાં મોહીરનો આપ આવી પુચ્ચો. પોતાનાં બચ્ચાની લાગણી સમજી ગયો. છતાં મન અને મુખ થાવડું રાખી હોમી સાથે વાતે બેઠો;

“ તમે ત્યારે બે ત્રણ દિવસમાં જાવા માંગો છો ? ” સ્મીથે પુછ્યું.

“ જી હા, ” હોમીએ જવાબ દીધો.

“ તમે હયાંથી કયાં જશો ? પહેલા તો, તમારા કુટુંબને મળશો. ” સ્મીથે પુછ્યું.

“ તમોને, ખોટાં ઉડાવનારા જવાબ મલશે નહી. મહારા કુટુંબમાં હું જન્મ્યો નહી ” હોમીએ જવાબ દીધો.

આ જવાબથી બન્ને અજબ થયા. પોતાના બહાલાઓને મળવાથી આ દુર રહેવા માંગે ! એવું શું કારણ હશે, તે કદપી શક્યાં નહી.

“ ઘણીજ તાબુબીની વાત છે હોમી ! ” સ્મીથે કહ્યું.

“ હા, એમ છે તો ખર. ” હોમીએ જવાબ દીધો.

“ પણ ત્યારે કયાં જશો ! મહેને જણાવવા કશી અડચણ નહી હોય તો ” સ્મીથે પુછ્યું.

“ તમે માત્ર ખાનગી રાખવા મહેને રજા આપશો ! અને યાદ રાખજો મી. સ્મીથ કે જેવું મહેને તમારું કામ પડશે કે પહેલાંજ સલાહ પુછવીશ ” હોમીએ જવાબ દીધો.

“ તમારી વર્તણૂકથી હું ખુશી થયો છું, જેમ તમોને બાવે તેમ કરશો. પણ, એક બેયદબી માટે માફ માંગું છું, મહેને, તમારો ખમનગી થવા દેશો ! ” મી. સ્મીથે પુછ્યું.

“ હા ! મહારી પાસે એક કોડી બી નથી અને પૈસા—થોડાજ પૈસાની મહેને ઘણી જરૂરજ છે. પણ તે એક શરતે, કે, હું જેવા પાછા રવાના કરું કે તમારે લઇ લેવા ! ” હોમી બોલ્યો.

“ હું તમારા મકકમ વિચારની સામે નથી આવતો. જેમજેમ તમે સાથે

વધુ બેલાવા માંગુ છુ, તેમ, મ્હારા દિલમાં, તમે માટે ધણાક બેદ, બરમે, વિટાણું છું. તમે જે માંગશો તેમ હું કરીશ ” સ્ત્રીએ જવાબ દીધો.

“ ત્યારે મ્હારી મરજી છે કે મીસ મોહીર, મ્હને એકસોએકની નાદર રકમ, થોડાક વખત ધીરશે ! જે તમારી મરજી હોય તો ! ” હોમી બોલ્યો.

“ લાખ વખત, દશ લાખ વખત, તમારા આ વિચારથી, મ્હને જન્મ સુધીની હેશાનમંદ કીધી છે. એક નો પૈસા વાપડતી વખતે, તે મ્હારા હાથમાંથી પસાર થયેલી મતા હશે, અને આવતી વખતે તે તમારી સકમાઈની વલટર હશે જેને, હમેશ જલવી રાખવા કોશિશ કરીશ ” મોહીર બોલી ઉઠી.

“ ચાલો ત્યારે, આપણે આપણા છુટા થયેલા હાલની આખેરીમાં, ધણાજ ઉંડા પ્રિત ભાવથી, છુટા થઈશું ” મી. સ્ત્રીય મોહીને ચાલી ગયો.

“ તમારી હું હેશાનમંદ છું. ” ધણીજ શાન્તિ સાથ મોહીર બોલી.

“ અને, તમેને એક જાતની હોંશ આપવા કહું છું કે, એ રૂપીઆ મોકલવા સાથ, તમેને મ્હારા કામ માટે બોલાવવા કોશિશ કરીશ, એવી તમે આંતર દુવા ચાહું છું. ” હોમી બોલ્યો.

“ ધણીજ ઉપકાર ! પ્રીય હોમી ! ખુદા તુને સુખી રાખે ! ” એમ બોલી, હોમીનો હાથ ધણીજ સ્વચ્છ, નિખાલેશ પ્યારના જુરસા સાથ હાથમાં લીધો, છતીના ધપકારમાં સમાવ્યો, અને, એક પુંજરી માફક તે આંખમાં સમાવી, ઉપર ચુંબનનો સીલ કર્યો. અને ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

વાંચનાર, તુને નવાઈ લાગે છે, કે હોમીએ, ધણીજ મોટી નાદર રકમ મેલવી છે, છતાં, પૈસા કાંઈ માંગ્યા હશે ? કદાપી તે નાદર રકમને, લાગતાં વલગતાઓથી કાચદાસર મેલવવા વખત અને ખર્ચ લાગે, માટે, થોડા વખત માટે ઉઠીકી લીધી હશે ! અને તેમ હોય તો, તે રકમ પાછી મોકલવા આટલો લાંબો વલગંબ કાં માંગ્યો હશે ? ખરેજ સામાન્ય રંગ ઉપરથી, દરેક માટે, વિચારી લેવું જુલ બધું છે. પ્રથમથી, આ હોમી, નવાઈ જેવી રીતે જીંદગી ગુજારતો આવ્યો છે, આપણે શાં અતુમાન કરીશું ! અને ત્યારે, પોતાની બહેને જે લેખકની વાત કીધી હશે, તે શું આ હોમીનો ગુર હશે ! ત્યારે, તે

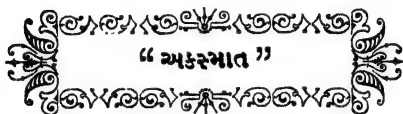
લેખકની વલણ પણ કેવી હશે, તેના લેખમાં, ખરેખર કાઈ ઉંડું મેલવાતું હશે !
જે હશે, તે જોઈશું. કારણ “ કાલની કોણે ગણતરી કરેલી પાર નિવડેલી
જોઈ ? ”

“ કાળ ” ની શી કાળ છે—હાલ છે રે શું !

ન જાણે જો વૃં—તો શું જાણું તે હું !

“ કાળ ” પર જે આસ છે—આજે છે રે શું !

આસ જો નિરાશ છે, શું કરશે રે વૃં !



સગાંની સાથ છોડી, પોતાના માથેનો દોષ, નિર્મુળ થયો છતાં, આપણી આશા
પ્રમાણે હોમી આપણે ધારેલી જગ્યા કરતાં કોઈ જુદેજ સ્થાને જતાં ઉપડયો,
એ આપણને અચંબો છે. હાલમાં ત્યાંથી આખરે જરાબી કંલક ન રહેવા
સાથ છુટા થઈ, પરજાતના સઘળા આશિષ લઈ, ચાલ્યો ગયો છે, ત્યારે
આપણને આપણી વાર્તાની કડી સંભાળવા જવું જ છે. તેટલાં આપણે હીંદુસ્થાનના
વિસાલ દેશના એકાદ ધામ ધુમ્મ્યા સ્થળે આવીશું.

આ સ્થળ કલકતા છે. આપણી વાર્તાનો, ત્યાં ભાગ હોવાથી આપણને
ત્યાં નજર દોડાવવી જરૂરની છે. જેઓએ કલકતા જોયું છે, તેઓને ત્યાંના
વેપાર વણજની, ભારે ધમ્યકરીનો નજરે નજરે ખ્યાલ મળ્યો છે. જેઓએ
જોયું નથી તેઓ, છાપા અને ચોપાન્યાની વિગતથી માહિતગાર રહે છે. ત્યાંથી
એકાદ મોટા, પહોલા રસ્તા ઉપર જોડીની ગાડીમાં એક આયા, અને અંગ્રેજ
ખચ્યાને કોચમેન હંકારી લઈ જતો હતો, તેવામાં ઘોડાના ચમકવાથી તોફાન
ઉઠ્યું થયેલું, લોકના ટોળે ટોળાં દુર ઉભાં જોતાં હતાં. ઘોડાઓ ચારે પગે
નાસતાં જતા હતા, કોચમેને કાપુ ખોલી દઈ, પોતાની બેઠક ગુમાવી હતી, આયા

માહેથી ઉડી ગઈ હતી, અને બચ્યું, જે એક સાર્ધના હેનડલને પકડી બેઠું હતું, તે હર પળે જન ખોલી દે એવો સંભવ હતો. તે ગાડીની પછવાડે બેસે દુરથી એક ઘોડેસવાર અંગ્રેજ બચ્યો પૂર જોશથી દોડતો આવતો હતો, એવું સમજાતું હતું કે ગાડીની આગળ વધી, જઈ, ઘોડાને થોભાવે, પણ ગડબડ સાથે હોહોકાર વધ્યો, અને સેંકડો જણ ફક્ત પોકાર મારતાં, બાજુમાં ઉસકેરાઈ ગયલા ઉભાં હતાં. એજ સમયે એક કદાવર પારસી અહસ્થ જે અરધી અંગ્રેજી ધપમા, હાથમા લાકડી લઈ, પસાર થતો હતો, તેને શું ભાન થઈ આવ્યું, કે પોતાની પાછડી બાજુમાં ફેંકી, ચાહોમ સામે દોડ્યો. સઘળાએ ખુમો પાડી, અને તેમ કરવા ના કહ્યું, છતાં જાણે મોતનેજ શોધવા જતો હોય, તેમ ઘોડાની સામે ધસ્યો. જેવો નજદીક આવ્યો, કે, કેવી બહાદુરીથી યા કોઈ દેવ જોગે છલાંગ મારી ગાડીના પાવરા પર ચઢ્યો, અને બીજે હાથે બાજકને ખેંચી, પાછો કુદકો માર્યો. કુદકો મારવા સમેત પોતાનું સમતોલપણ ખોલી દીધું, અને પડ્યો, પડતાંજ પાછળ ચાક મજબુત રીતે તેના માથાને લાગ્યું પણ તેમ થવા છતાં બાજકને પકડેલો હાથ પોતે એવો સરસ રાખ્યો, કે બાજક ઠપકાઈ, પાસે સલામત બચ્યું, તેજ ક્ષણે, પેલો ઘોડેસવાર અહસ્થ, ત્યાં આવી ઘોડા પરથી કુદ્યો, અને પોતાના બહાલા બાજકને ગોદમાં લઈ લીધું. તરતજ, ભેગા થયલા બલા નર નારીઓ, જેઓ આ અહસ્થને ઓલખતાં હતાં, તેમને સ્વાધીન કર્યું, અને પોતે ખાંચ ચઢાવી, પેલા, બેકામ થયેલા પારસી અહસ્થ આગળ દોડ્યો, અને મોટોર બોલાવી, માહે ઉઠાવી લીધો, અને પોતાને મકાને લઈ ગયો. ડોક્ટરની તરતજ મલમપટા સાથે, મદદ આવી, અને ઘણીજ કુશળતાથી, ધા, ઉપર પાટો બાંધ્યો, અને આરામમાં રાખ્યો. આ કામમાં તે બલા અહસ્થના બલા બાતુએ, અથાગ મહેનત કીધી. જાતે પોતે એમજીયુલન્સ ઓર્ગેના પેટ્રૂન હતા, અને મદદની કરી કયાસ રાખી નહી.

આ અકસ્માત, અને, તેમાં મુખ્ય ભાગ લેનાર પારસી અહસ્થના તરતજ છપામા વખાણો આવ્યા, તેની બહાદુરીની જાળજ ચર્ચા ચાલી. ત્રણ દિવસો

વહી ગયા, ત્યાર પછી પેલો ગ્રહસ્થ, જરા હીક સુધારો લેવા લાગ્યો. અને વાતચિત કરવા જેવી સ્થિતિમાં આવ્યો.

“મહેરબાન ! બહાલા ગ્રહસ્થ, તમારો હું જીંદગી સુધીનો હેશાનમંદ થયો છું. આ કામ મહારી નજરે જોયું, એટલે, કોઈની કહેવામાં આવતે, તો સરાગત પણ કહેવાતે. તમોએ મહારાં એક પુરા આગકની જીંદગી, તમારી જીંદગીની કસીતી પરવાહ કરવા વગર બચાવી છે.” મી. ફ્રેન્કએ પેલા દરદી આગળ, ઘણીજ ઓજરખાહીથી ઉપકાર માન્યો.

“તમારો કાર્ડ હયા ખાસ મુકામાં આવ્યો, અને, તમારું નામ મી. ફ્રેન્ક વાંચતાંજ હું ખુશી થયો, કે, ખુરને, મહને, એ બહાને, તમો જેવા, કલકતાના લાયક માનવંત શહેર શોદાગર સાથ મુલાકાત કરાવી. મહારી ફરજ સિવાય મેં બીજુ કશુ કીધું નથી.” પેલા બીનારે જવાબ વાળ્યો.

“તમારી મરજી હોય, તો આપણું નામ મહને જણાવશો !” મી. ફ્રેન્ક ફાકલવે પુછ્યું,

“મહાર નામ રશતમજી એય. કોન્ટ્રેક્ટર છે” પેલા દરદીએ જવાબ દીધો.

“ત્યારે આપ સાહેબ કન્ટ્રાક્ટરનું, કામ કરતાં હશો ?” મી. ફ્રેન્ક ફાકલવે પુછ્યું.

“નહી મહેરબાન, હું તો ગરીબ માણસ છું, એ ઓખડ અમારા વંશથી ચાલી આવી છે. હું તો, કલકતે કાંઈ ચાકરીની શોધમાં આવ્યો છું, પણ મહને કહેશો, કે હજી મહને કેટલા દિવસ, લાગશે ?” મી. રશતમજીએ પુછ્યું.

“હવે, ત્યારે, હયાંથી જવાની ગણતરી કરીજ નહી. મહારે તમારું કામ ઘણું પડશે. ચાલો, હાલ તો આસએશ લેવો. વધુ બોલવાની ડોક્ટરની મનાઈ છે.”

એમ બોલી ઘણીજ માયાકુત્ત સેકડેન્ડ કરી, ફ્રેન્ક ફાકલવ ગયો.

દર્દીની હાલત સુધરતી ચાલી, અને એક પખવાડીઆમાં, આસુદગી મેળવી આજે, મી. રશતમજીને, આપણે મી. ફ્રેન્ક ફાકલવના ઓરડામાં વાતચિત કરતાં જોઈએ છીએ.

“મી. રશતમજી ! તમારી વાતના હુંક ધનખાખ ઉપરથી અને તમારા

આ બહાદુર કામ ઉપરથી મેં જોઈ લીધું, કે તમે એક ગરીબ પણ ઉદ્યોગી અને પ્રમાણિક ગ્રહસ્થ હોઓ. જોકે તમારી ખાદેશ કાંઈ નોકરી બળવવાની છે, તે પણ તમે માટે તૈયાર છે, જોકે મહારી ખાદેશ તમોને કાંઈનાં ધંધામાં બાળ્યો બનાવી આપવાની હતી પણ તમે કદીથી કાંઈના પૈસા પર ધંધો કરો નહોં, એમ તમારી સાથની ઢુક વાતથી જાણી લીધું.” મી. ફ્રેન્ક ફ્રાંકલવ બોલ્યો.

“તમારા એવાં મત માટે હું ઉપકાર માનુછ” મી. રશતમજીએ આભાર માન્યો.

“તમે ગમે એટલું પણ બોલો પણ તમારા પ્રમાણિક મત પ્રમાણે તમે મહેને જવાબ દેશો કે હું તમારો ઉપકારી યા તમે મહારા ઉપકારી છો” મી. ફ્રેન્ક ફ્રાંકલવે પુછ્યું.

“એ જાણવાની તમે ખાદેશ રાખો છો ત્યારે મારાથી તેનો જવાબ આપી શકાતો નથી પણ તમારી મરજી પ્રમાણે માની લેશો તેજ હું માનશ” મી. રશતમજીએ જવાબ દીધો.

મહારી વીસાલ મીલકતની ઉપજની સઘળા દેખરેખ અને તેની સલામતી તમોને સોંપી છે અને તે બાબદ કાંઈ પણ કામકાજ કરવા પૈસા મંગાવવા મેળવા, આ સાથ મહારા ધારા પ્રમાણે દસ્તાવેજ છે, કે જેથી તમોને તે કામમા જોઈતા ખર્ચ માટે પૈસા બેન્કમાંથી સીધા મંગાવવા બને” મી. ફ્રેન્ક ફ્રાંકલવે એમ કહેતાં તે માટેનો દસ્તાવેજ આપ્યો.

“તમારા આ વિશ્વાસને પાત્ર થયો એજ મહારી સરઆતને ધણું છે.” મી. રશતમજીએ તે લેતાં જવાબ દીધો.

તે ગ્રહસ્થનાજ મકાનમાં મી. રશતમજીને એક ઝોરડો આપવામાં આવ્યો જ્યાં પોતાનું નવું કામકાજ કરેછે. આ પારસી ગ્રહસ્થ અંગ્રેજી પોષાકમાં, તેમજ મુછ તથા દાઢી બોડાવી નાખવાથી ધણીજ સોહામનો તેમજ એક અંગ્રેજ જેવોજ લાગતો હતો. ન્યમસર પોતાનું કામ કરતો ચાલ્યો છે, આગલા કારોબારના કાગળ્યા સાથ, કામકાજ એવાં દરસ્ત કાયદે ચાલતુ હતુ, કે રશતમજીને, તે માટે કશી અગવડ પડી નહી. પોતે એકાઉન્ટન્ટની સારી તમામ લીધી હતી,

જેથી પોતાને જેમ સગવડ થઈ ગઈ, તેમ ઘણાજ સરળ રીતે હીસાબો ગોઠવી પોતાનું ઉપયોગીપણું વાજખી રીતે સાબેત કરી આપ્યું. એમ લગભગ બાર માસ વહી ગયા, જે અરસામાં, તેનો સઘળો પગાર અનામત એકઠો થતો હતો.

“તમારા હીસાબમાં મહને જોવાનું કશું રહ્યું નથી. તે બધી રીતે વાજખી અને ચોખ્ખાઈથી કરવામાં આવ્યો છે. જે આગળ વધીને, વગર સરાગત કરવે બોલુ તો, તમારા હાથમાં જ્યારથી એ કામ, મેળવામાં આવ્યું, ત્યારથી મહને જરાખી ચિંતા રહી નથી.” એકવાર વાત કરતાં મી. ફ્રેન્ક ફ્રેન્કલે બોલ્યો.

“તમારાં એવા ઉંચ મત માટે, આપણો ઉપકાર ચાહું છું. પણ આ જોડું મ્હારી ખુશી સાથે, તમારી રજાથી, મ્હારી નોકરી ખતમ કરી જાઉં છું.”

ફ્રેન્ક ફ્રેન્કલે કહ્યું.

“તમે તમારી જગ્યા છોડવા માંગો છો ! કાંય ! હું નહીં ધારતો, કે, તમારા દરમાયાનો કાંઈ મ્હારી સાથ સવાલ હોય ! “ મી. ફ્રેન્ક ફ્રેન્કલે ધણીજ આતુરથી પૂછ્યું.

“નહી ! મ્હારા બહા મી ફ્રેન્કલે ! નહી ! તેવું કશું નથી. તે દરમાયો લેવાનું પણ તમેએ મ્હારીજ મુનસફી ઉપર મેળ્યું હતું. તે વીશે મ્હારે આભાર સિવાય કશો જવાબ નથી. તમારું નામ જે ફ્રેન્ક ફ્રેન્કલે છે, તે ખરેખરજ છે, યાને, તમે સઘળા લોકને ચાહનારાજ છે. હું જવા માંગુ છું તેમાં પણ તમારી સલાહ અને મદદ જોઈશે ફ્રેન્કલે સતમજાએ ખુલાશો કર્યો.

“જરૂર, જરૂર, બોલો ! જે હોય તે કહો, હું તમારા દરેક કામમાં માજ માનીશ “ મી. ફ્રેન્ક ફ્રેન્કલે કહ્યું.

“મહને, ખેતીવાડી ઉપર ધ્યાન આપવું છે, અને, જે પૈસા હું તમારે ત્યાંથી કમાયો છું, તે ઉપરથી નિર્વાહ શોધવા માંગુ છું, અને તેટલા માટે, તમારી બોહોલી જગ્યાનો, એક મોટો ચોરસવાર કડકો, કાંઈ મુદતના બાડાં ઉપર આપશો અને જે, મહને તે માટે ફતેહ મળી, તો પછી વેચાતી આપવા મહેગ્યાની કરશો ! ”

ફ્રેન્કલે સમજાવી કહ્યું.

“હું તદ્દનજ ખુશી છું. અને હું તેમા મ્હારી પુરતી દિલસોજી, અને સગવડ આપીશ.” ફ્રેન્ક એમ બોલી ખુશી દેખાયો.

“સગવડ તો હમેશ મળેછે, પણ દિલસોજી માટે મોટી તાણ રહેછે. ગમે એવી પૈસાની મદદ હોય, પણ પૈસાની મદદ સાથ, કામદાર વર્ગને પૈસા આપનારની હજાર દિલસોજીની જરૂર છે. તે જ્યાં હોયછે, ત્યાં હાલ પનચોતેર ટકા, પ્રથમથીજ આસાન દેખાય છે. તમો જેવા તરફથી દિલસોજી તેકો મક્કવા જેવો સમો, હજારો નગડ રોકડ કરતાં વધુ છે.” રશતમજી બોલ્યો.

“પણ તમો રહેશો ક્યાં !” મી. ફ્રેન્કે પુછ્યું.

“જ્યાં મ્હારી ખેતીની જગ્યા હશે, ત્યાંજ મ્હાર રહેકાણુ થશે, અને ત્યાં તમારી કુરસદે આવી, મ્હારા કામમાં યોગ્ય સલાહ દેવા કૃપા કરશો !” રશતમજીએ અરજ કરી.

“તમો ખરેખરા એક સહાસિક પારસી છે. તમારા આપદાદાઓમા જે વેપારી ગુણો કહેવામા આવે છે તે તમારી રજેરગમાં સ્પષ્ટ જણાય છે.” મી. ફ્રેન્કે કહ્યું.

ત્યાર પછી, આ આમદનો દસ્તાવેજ પુરો થયો, અને રશતમજી, મી. અને મીસીસ ફ્રેન્ક ફાકલવનો, અતિ માન, ચાહ લઇ, એક અતિ નાદર “કાસકેટ” ની બેટ સાથ પોતાની નવી નોકરી, યાને આપ કમાઈથી પેદા કરવાની રોટલી, માટે, તદ્દયારે થયો. આ ગ્રહસ્થે રખડતી જાંઘળી કાદેલી હતી. અને હવે આપ બળથી, પૈસા કમાવવા કોશિશ કરી.

અંતે તેને નસીબ દેવીએ યારી આપી. તેની ખાંતીલી મહેનતથી, તેને ખેતીવાડીનું કામ સર કર્યું, અને જેમ જેમ જગ્યામાં સુધારો કરતો ગયો, તો તેમ, તેનો વેપાર વધતો ગયો. આ ધંધો, અને કામ, વધવાનું મુખ્ય કરણુ જે હતું, તે એજ કે, તેના કામદારોને, જે કામ આપવામાં આવતું, તે ઉપર જાતે, તેઓને માહિતગાર કરતો હતો, અને કસાયલા અનુભવી, માણસોને સારા દરમાયાથી નવાજતો હતો. કામદારોમાં કુસંપ થવા દેતો નહી. દરેકને વધુ મહેનત કરવા દેતા, વધુ હામ આપતો હતો. જેવું પોતાની દેહનું સુખ માનતો, તેવું

તેઓ માટે, તે કરતો. ગમે એવાં જોખમે, તેઓ તરફ માન, અને આહ રાખતો હતો, કદીખી પોતાના કરતાં કોઈને ઉતરતો ગણતો ન હતો. કેટલાંકોને, કામ શિખાડ્યા પછી, આડત કરવાનો શોખ થવાથી, તેઓ રશતમજી કનત્રાકટરના માલને, વધુ જહેમત અને હોશ, વધુ ફેલાવો કરતાં ગયા. દુકાંમાં, આ ખાંતીલા પારસી ભાઈ, આસતે આસતે ઠીક વેપાર કરતો નામના મેળવતો થયો પ્રમાણિક નિષ્ઠા અને ઉદ્યોગ, સદાકાળ, ઈસાનને, આગળજ વધારશે. પોતાના ધંધાને પુગી વળવાની રોકાણમાં, તેઓએ, એક લેડી સુપરીન્ટેન્ડન્ટ ની જાહેર ખમર આપી. તેના જવાબમાં, ધણીક અરજીઓ આવેલી હતી, જે માહેથી રશતમજીએ ધણીજ સંભાળથી એક ચુંટી કહાડી, અને તાર કીધો, જે પુગતાંજ, તે અરજી કરનાર બાનુ ત્યાં આવી પુગી હતી.

“આવો બાનુ મોહીર સ્મીથ !” મી. રશતમજીએ, તેણીને આવકાર આપ્યો.

“હું તમારા મહારી તરફના બક્ષા જવાબ માટે ઉપકારી છું” મીસ મોહીર બોલી.

“જોકે, તમેએ, આ જગ્યા માટે ઉમેદવારી કરી છે, છતાં તમારી નજરો, નજર, મહાર કામ જોતાં કાંઈ ન ગમતું હોય, યા કાંઈ તમારી સુખાકારી, યા તબીયેત અર્થે, ન ભાવતું હોય, તો, તમે, તમારી મરજી માફક કરવાં ખુશી રહેજો !” મી. રશતમજીએ ખુશાશે ક્યો.

“નહી, મી. રશતમજી મહને, આ જગ્યા, અને તમારી ચાલે કાંઈ જોતાં, ધણીજ ખુશાલી ઉપજે છે. મહારી આ જગ્યા પર નોકરી કરતાં, વધુ હોય, આ જંગલમાં, ખુશ્લી થશે. હાલમાં જીંડગી પસાર કરવા, ઉદ્યોગી બનવા ધણું ગમે છે, અને કોઈ ભાગમાં મહારી આવડત ન હશે, તો તમે ધણા મયાળુ દેખાવો છે, એટલે, સુધારશો, અને મહને લઘ ચલાવશો !” મીસ મોહીર બોલી.

“તમારા જેવાં ખાંતીલા દેખાતાં બાનુથી, મહને મહારા કામમાં ધણીજ રાહત મળશે. મહારી સુખ્ય તેમ મહારા કામદારો ઉપર દેખરેખ, અને જેઓ, સાંજે, પોતાની ખાહેશથી અંગ્રજી શિખવા માંગે, તેઓને શિક્ષણ આપવું—તેમજ તેઓની

ધણિઆણીઓને, કાંઈ ભરતકામ, વેટરકામ, જે તેઓની મરજી ચાહે, તે શિખાડવું-
જે તમારા કાગળમાં લખવા પ્રમાણે તમારો ગુણ છે.” મી. રશતમજી બોલ્યો.

“ તમે જેવા ચતુર, ધણુંજ સહેલાઈથી ખયાલ કરી શકો છો. મેં તો
લખ્યું પણ તમોને, તે માટે અજબ વિશ્વાસ આવ્યો, મી. રશતમજી ! ”
મોહીર બોલી.

“ તમો જેવા અંચલ જીવો તુરતજ માલમ પડે છે. હવે તમે, તમારા
માટે નક્કી કીધેલી જગા પર જરા આશાયેશ લેવો, અને જો જગ્યા ન પસંદ
પડે તો જરૂર ખીજી માટે, મહેને કહેજો ! તમારી સુખાકારી ઉપરજ, ખીજની
સગવડોનો આધાર છે. ” મી. રશતમજીએ કહ્યું.

“ તમોએ મહારે માટે જે ગોઠવણ કરી હશે, તે મહેને ધણીજ ગમશે,
કારણ કે, તમારી જાગેરી ઉપર દાખલ થતાજ, મહેને ધણું સુખ થતું, અને
સુખ શાન્તિ જેવુંજ લાગ્યું ” એમ જરા હસીને, તે બાનુ અંદર ગયો.

આ બાનુના જવા પછી, મી. રશતમજી, તેણીની પાછળ, થોડો વાર,
એક ચિતે ઉભો રહ્યો, અને કાંઈ અદેશમાં પડ્યો. આખરે કાંઈ બરબડી,
પોતાના કામે વળગી ગયો.

કામકાજ, ન્યમિત ચાલતું હતું, અને મીસ મોહીર સુપરીન્ટેન્ડન્ટથી,
સઘળાંના સુખમાં વધારો થતો ગયો. મી. રશતમજી કનટ્રાક્ટરની રોકાણો વધી
પણ તે સાથ, મીસ મોહીર, તમને સેક્રેટરી જેવી ઉપયોગી નિવડી. આ
બહોલા ખાતાંના ધણીને, હવે, અચરનવાર, ગામેગામ જવું પડતું હતું, અને
પૈસાની આંત અને આવક બાક વધતી ગઈ. મુંબઈમાં પણ તેવનથી શાખા
ખોલાઈ છે, અને ત્યાં, પણ તેવનને ધણાજ કુશળ કામદારો મળ્યા છે. ધંધો
કેમ વધ્યો, શું થાય છે, કેટલું આવે છે, તે લખાનથી જણાવવા જરૂર નથી.
દુકાંમાં, જ્યાં સમ્યાઈ, પ્રમાણિકપણ, પોતાના કામદાર માણસો માટે કાલજ છે,
ત્યાં સઘળું સુખવંત થવુંજ જોઈએ.

મુંબઈની શાખામાં, તેવણની ઓફીસનો જે વડો નેમાવ્યો છે, તે પણ
આપણી ઓલખનો છે. અને તે મી. જલ, યાને જાંશુ. આપણી ચાતાંના,

જુલાયલા નાયક મી. હોમી કેપ્ટનનો, સાવકો નાનો ભાઈ છે. તરેહવાર, એપલી-કેશન આવ્યા તે માહેથી, ખોલ કરીને, મી. રશતમજી કનટ્રાક્ટરે જાતને પહેલા ઓપીસમાં ખોલાવ્યો, અને તેને જગ્યા આપી. તેવનની ગેરહાજરીમાં, જાતનું કેનવાસીંગ કામ, ઘણુંજ વધી ગયું, અને જાત પણ મી. રશતમજીની નજરમાં ઠીક લાગ્યો. તે વધ્યો, અને પોતાના માસતરને મુરખીજી, સમજી, ખરા મને કામ કરવા પડ્યો. પણ પ્રથમ સાચ્યો જે ખુશાશો, મી. જાતે ક્યો હતો, તે, પોતાના ભાઈ, સાથના સંબંધનો હતો. જે માટે મી. રશતમજીએ કથું અગત્યનું નથી એમ જાણ આપી, જાતને સંધીઆરો આપ્યો—“તમારું કામ કરો, તેજ ઉપર આધાર રહેશે. તમારા ભાઈના ઉપર આવેલા વિનંત માટે, મહત્તે કાંઈ કહેવું નથી. દુન્યામાં કાંઈ બને છે, અને બન્યું હોય, તેથી તમારે મનમાં કાંઈ ઓછું લેવું નહી. આવા ખુશાશ પછી જાત ઉમંગી થયો, ખંતીયો થયો, અને તેને નવો જેમ આવ્યો. દુકં વખતમાં, તેવણનો માનીતો થયો. એક વેળા પોતાને ત્યાં તેવણને લઈ ગયો, પોતાના માય, તથા બહેન, તથા બાતું નરગીસ સાથે ઓલખ કરાવી. અને તે ઓલખે, સારું રૂપ લીધું. મહીને મે મહીને મીં રશતમજીનું ત્યાં આવવું થતું હતું, તે વેળા જાતના ઘરમાં રહેતા પસંદ કીધું કારણ કે, બધાંઓની ઘણીજ ખુશી હતી.

દુકં સમયમાં, મીં રશતમજી ઘરમાં ઘણોજ પલોટાઈ ગયો, અને તેની વાત અને વિચાર ઉપર, સઘળાં ઘણા આનંદ થયા. ધંધા ઉપરાંત ખીજી શીલ-સુશી બાબદ તથા વહેવાર જ્ઞાનનો ભંડાર, આ રશતમજી કનટ્રાક્ટરે પાસ પુરતો હતો. શહેરને રશતમજીની સંગાત હદ બહાર ગમી, અને જ્યારે તેઓ ઘણાજ બહાલથી, મદાર કરતાં હતાં, ત્યારે આસપાસના કાન ખુલ્લવાં લાગ્યાં, તરેહવાર વિચારો પંથરાવવાં લાગ્યાં “સારું રે બીચારી ગોઠવઈ જાયે તો ” એમ પણ કેટલાંકો શહેરા માટે અભિપ્રાય મનથીજ આપવાં લાગ્યાં.



વખતનો વહેવાર.

સોનેરી રંગલ પર, કાળાશ આવે છે. કાળાશ થયેલા આમલાં ધીમે ધીમે પોતાના રંગથી છુટાં પડી, આખરે સફેદ સપાટી દેખાડે છે. તેજમય કિરણો કેવાં કોઈવાર પ્રકાશે. ગમધોર વાદલા ચઢી, વિજળીની ચમક થાય છે. એક જોનારને, તે ચમક જ્યારે આનંદ આપે છે, ત્યારે તેજ વિજળીની ચમક, ખીજનાં ભિત્તરમાં ભયનાદ કરે છે. કાંય ! શું ચમકમાં કાંઈ એવી ખુબી હશે ? જો ભયનાદ કરવાની ખુબી વિજળીમાં હોય, ત્યારે, ખીજને સુખ કાંય આપે ? જ્યારે તે ચમકે છે, ત્યારે કોઈ હૈદુ સુખમય દેખાય છે યાને ભિત્તરના હૈડાણમાં મનુષ્ય ધણી બાબદો સમાવી રાખે છે, તેની યાદી આવતાં, તે બાબદો સુખી યા દુખી વિચાર વિજળીના ચમકાર સાથે હમકાર કરે છે, યાને જગતના રંગોથી આપણા વિચારના રંગો સાથે જોડાણ થતાં સંરળ હોય, તો ઠીક, નહીં તો ત્યાં મુજબન પેદા થાય છે. જેઓને રંગનો પ્રયાસ હોય છે, તેઓ કઠોર રીતે ગોઠવાયલાં રંગો જોઈ નાપસંદ કરે છે, અને જ્યારે રંગનો જમેલો હુમર ભાવથી થયેલો હોય, તો આનંદ મય મન થાય છે. મંદિરના એક સાચા પુંજરીને દારૂના પીકમાં લઈ જવો, ત્યાંની ધ્વજો, તેને ગમશે નહીં, કારણકે પુજવાલી જગ્યા ઉપર ભક્તિભાવથી તૈયાર રહેલા અનદીકા, પણ બલુ વાયલેત ગુલાબી અને પીલા રંગ ભાવનો જમેલો જોયો છે. જ્યારે વઢેલ કલાલખાનામાં જ્યાં તરેહવાર જાતની હલકી બે હોરમત બાપામાં, બાંડ અવતારમાં હલકા વિચારોમાં ભવ કાઢેલો તેને પ્રજા ધરની રચના ઉપર એકદમ સુધ્ધ ખ્યાલ આવશે નહીં. જેને વઢેલ વેરભાવ લેવાની હોશ હોય તે પછી બાપ યા બામ, દોરત યા સગાઈ, પુત્ર યા પરીવાર જેતું નથી. એવા ઉમદા અને હલકા, ખુરા અને સારા, કાળા અને સફેદ રચનાની હારમાળા બને છે, વીસમયથાય છે,

પણ વખત આગળ ને આગળ વધતો જાય છે. તેવીજ રીતે મી. રશતમજી કન્ટ્રાક્ટર પણ ત્યાં આવતો હતો પણ પરવારતાઓને કશું ખી તોલજોખનું શોધવું જોઈએ તેમ શહેરા માટે ઉપર સાંભળ્યું તેમ ગપાટા ચાલતા હતા. એવા પરવારતાઓ ક્યારે જગમાથી દેડે થશે. પીઠ પાછળ બોલી પોતાની મતલબને પેશ કરતાં લેશ માત્ર પણ થોભવા વિચારતા નથી. તેઓ શું એમ ધારે છે કે આખરમાં જ્યારે અંત આવશે ત્યારે સુખ મેળવાશે કે !

વધારે ઘડો સંબંધ થવાથી મી. રશતમજી કન્ટ્રાક્ટરે શહેરાના ખાનગી વર્ગ માટે સાંભળ્યું, અને એક દિવસ શહેરાની બોહશથી અને જલના આગ્રહથી ત્યાં જવા મુકરર કીધું. પોતે ક્યારે જશે તે કાંઈ ચોક્કસ થાય એમ ન હતું, પણ એક દિવસ હાથ ધરી મી. રશતમજી ત્યાં ગયો.

વર્ગમાં નના મોટા બાળકો હતાં અને તેઓની હિમ્મત અને ધીરજ જોઈ તથા તેઓની સાલેસાઈ જોઈ પ્રથમ છાપ તો ઠીક લાગ્યો. શહેરાની ખાહેશથી મી. રશતમજીએ કાઠક પરિક્ષા લેવા માંડી.

“તમે કયો ધર્મ માનો છો?” રશતમજીએ એક નાની બાળકીને પુછ્યું.

“માજદીયરની જરથોસ્તી ધર્મ” છોકરીએ વાંકી નજરે નમનતાઈથી જવાબ વાળ્યો.

“તેમાં તમે શું શિખ્યા?” રશતમજીએ પુછ્યું.

“તેમાં અમે રિપતામા જરથુસ્ત્ર જે આપણી દિનનો પ્રકાશ કરાવી ગયા તેમનું બ્યાન શિખ્યા.” તે બાળાએ જવાબ દીધો.

“તે પ્રકાશ કેમ કયો તે તમે કેમ જાણી શકો છો?” મી. રશતમજીએ પુછ્યું.

“તે પ્રકાશમાં પાક અહુરમજ્દની યાદી શિખવી, તથા તેમા અષો ધનું શ્રેષ્ઠ બળ છે તે માટે તેવા બળની અષોઈ સંપાદન કરવા હુમત હુખત અને હુવરસ્તનો ઉચો પણ સરળ બોધ આપી ગયા” તે બાળાએ જવાબ દીધો.

“તમે સહવારે ઉઠો છો ત્યારે શું કરો છો?” રશતમજીએ પુછ્યું.

“અમારા માતાજી તથા પપાજીની આગળ જઈ સલામ દુવા કરી એ

અમેમ બણ્યે છીયે. અને પછી તન મદન પાક કરી, ધરતું કામકાજ આટોપ્યે છીયે ” તે બાળાએ જવાબ દીધો.

“ તમે શું એટલા ગરીબ છેઓ, કે નોકર નથી રાખી શકતા ! ” રશતમજીએ પુછ્યું.

“ નોકર હોય, છતાં પણ અમારી દેખરેખ વિના, અમુને ગમતું નથી. પ્રથમ તો અમારા માતાજી, પિતાજીને, તથા અમેને તેઓ ઉપર આધાર રાખવો ગમતો નથી. કારણુ તેઓની ચાલ અપોષ ભરેલી નથી ” બાળાએ જવાબ દીધો.

“ વગર કામે કેવું બેસી રહેવાનું ! આમતું માણસ આવે, અને કામ કરે, પછી ઉડીને ચા પાણી પી, બેસી રહેવાનું કેવું મળતુ ! તે તમોને કેમ ભાવતું નથી ? ” રશતમજી બોલ્યો.

“ જરથોસ્તી મહજ્જ, શોખાઇ માટે નહી પણ ચોખ્ખાઇ માટે છે, અને જ્યાં સુધી, ધરતું સાફસુફ નથી હોતું, ત્યાં સુધી, મદન સાફ જેવું લાગતું નથી, અને મનને, તે માટે મુજવન પેદા થાય છે, ધરતું કામ કરવાથી સુત્રગાઇ સાથે શરીર નિરોગી રહે છે, અને મા બાપને, મન પ્રમાણે થવાથી તેમનો તથા અમારો આખો દિવસ ખુશીમાં જાય છે ” બાળાએ જવાબ દીધો.

“ તમોને કાંઇ વેટરકામ, ભરત કામ આવડે છે કે ? ” રશતમજીએ પુછ્યું.

“ જી હા ! ” પેલી બાળાએ જવાબ દીધો.

“ તેના કાંઈ નમુના રાખ્યા છે કે ? જો તમોને અડચણુ નહી હોય, તો દેખાડશો ? ” રશતમજીએ પુછ્યું.

“ જી, હા ! મોટી ખુશી સાથે, અમારા અંગ ઉપરજ તે વપડાયું છે ” પેલી બાળાએ જવાબ દીધો.

“ એ તો ઘણું સાદું છે, એમા કાંઈ, સ્ટાઈલ, યા, ફેશન તો છેજ નહી ” રશતમજી બોલ્યો.

“ અમેને, ફેશન સાથે શી જરૂર છે ! એવી ફેશન અમારા પોષાકમાં, અમેને ગમતી નથીજ. ફેશનના કાપને બદલે, અમારા શિક્ષક માતુ, અમારા,

એવાં તકલીફી વિચારનાં ફાંટાંને, કેમ કાપ મુકવા તે શિખવે છે, ત્યારે વિચારો, કે જેથી ધરનાઓને કેમ માન આપવું કેમ રીજવવા, તેવી વલન આપે છે, એટલું જ બસ છે” બાળાએ જવાબ દીધો.

“તમે બપોરે ક્યાં જમે છો, શું જમે છો !” રશતમજીએ પુછ્યું,

“જે સાદો ખોરાક, અમારા માથજી બનાવી મોકળે છે, તે ઉપર અમે નિર્વાહ કરીએ છીએ” બુચીએ જવાબ દીધો.

“તમેને હયાં, બપોરે, આઘતું ભોજન મળે તો કેમ !” રશતમજીએ પુછ્યું.

“અમેને અમારા ધરતું, જેવું હોય, તેવું ઠીક લાગે છે, વળી જરથોસ્તી ધર્મના ફરમાન તરીકે, અમારા શિક્ષકમાનુએ, એવું શિખાડ્યું છે, કે, આપણે આપણી મહેનત કરીનેજ ખાવું, સિવાય કે આપણા હાથ પમે ન હોય તો પછી ખોદાયજીની મરજી” બુચીએ જવાબ દીધો,

“તમેને મેં ઘણો વખત ઉમા રાખી, કંટાળો આપ્યો, તે માટે હું દલગીર છું” રશતમજીએ પુછ્યું.

“ઐર અમારી, તે ખુશાલી છે, મોજ છે, તમે જેવા દીનદાર, અમારી શાળામાં આવી, અમે કેળવણી લેતાં યાગકોને, જે સ્વાલો કરો છો, તેને કેવાં જવાબો આપવા, તે માટે ધ્યાન લઇએ છીએ, અને, અમારે માટે, બીજાઓ જે ખંત અને ઉત્સાહ રાખે છે તે માટે, અમે, ઉમા રહી ખીંમત કરવા, સુખ માન્યે છીએ, કે તમે જેવા ભક્ત ધાર્મિક નર અને નારીઓ આતીને અમારી નોંધ લેતાં રહે.” બાળાએ નમીને જવાબ દીધો.

ત્યાંથી, મી. રશતમજી આગળ વધ્યો. એક બુચી જે સંગીતની તાલીમ લેતી હતી, ત્યાં ગયો. “તમે કાંઈ નાટકના ગીતો વાજડો છો કે !” રશતમજીએ પુછ્યું.

“અમેને જે ગીતો, શિખાડવામાં આવે છે, તે ગીતો ક્યાંના છે, તે જાણતા નથી-” તે બુચીએ જવાબ દીધો.

“તે કેવી રીતે શિખાડવામાં આવે છે ?” રશતમજીએ પુછ્યું.

“ પ્રથમ, તેનો અર્થ, અમારા શિક્ષક સંભળાવે છે, અને બધી સમજ આપી અમારી પાસે ટુંક સાર લખાવે છે, જેથી ગીત ગાતી વખતે, અમેને અર્થ, જાણવાથી, ભક્તિરૂપ ખુબી મળે છે ” ખુચીએ જવાબ દીધો.

“ એક એવું ગીત સંભળાવશો ! ” રશતમજીએ પુછ્યું.

“ મોટી ખુશી સાથે ” ખુચીએ જવાબ દીધો

“ તેનો લેખક કોણ છે ! ” રશતમજીએ પુછ્યું.

“ તે અમો જાણતા નથી ” ખુચીએ જવાબ દીધો.

“ કાંઈ ફીકર નહી, એ હવે ગાવો ! ” રશતમજીએ ગાવા કહ્યું

એક છોકરીએ ગાવા માંડ્યું—

ધરમ પર આસ્થા.

ગૌડ મહલાર-ત્રિતાલ.

ધરમ તરસ ધર, ધર મોરે બૈયા

ધરમ તરસસે દુખ-હરૈયા=ધરમ

જો નિત ધરમા આશા રખલે

મનસા પરથે મનમે અપની

હરદમ અહુરન મીલતત પૈયા=ધરમ=

ત્યાર પછી બીજી છોકરીએ ગાયેલું ગીત.

પીલુ ત્રીતાલ.

ભવનો ભય ટાળો-અહુરા-

ટાલો, અહુરા ટાલો, ઓ અહુરા

ભવનો ભય ટાલો, ભય સો ટાળો=ભવનો

રાસ્તી રાહે હૈડું ધાય-હુમતની સાથ મન સમાય

દે તું ગુણી ભાવો=અહુરા ટાળો

હું જરથોસ્ત્રી, દે ધર્મે એન-મને શાન્તિ, તને દે એન.
 તુંથી છે એ ચારો=અહુરા ટાળો
 બહેમને કળ- બહેરામે બળ-સરોષ રાખે-જીવે અમલ
 મિનોઇ માટે ચારો=અહુરા ટાળો
 લાજ અમારી તું કાળ ઠારી-તહારી માયા ભારી ભારી
 તું છે જીવનગારો=અહુરા ટાળો.

તે ગીત સાંભળી, રશતમજીને, બચ્ચાંઓ માટે ધણીજ બળી લાગણી થઈ.
 ત્યાંથી આગળ ચાલી, એક બાતુની તપાસ લીધી.

“તમે કરવા જવોછો કે ?” રશતમજીએ પુછ્યું.

“જ હા !” પેલી બાતુએ જવાબ દીધો.

“રોજ જતાં હશે !” રશતમજીએ પુછ્યું.

“નહીજ” બાતુએ જવાબ દીધો.

“કાંઈ ટેનીસ, યા એવી બીજી રમત જાણોછો !” રશતમજીએ પુછ્યું.

“નહીજ. અમોને, તે તક મળી નથી, અને તે માટે અમારા સંસાર પ્રભાણે અમોને તક પણ મળે નહી” બાતુએ કહ્યું.

“આવતી કાલે, તમારા બાતુ શિક્ષક સાથ મહારી સાથ કોઈ નાટક જેવા આવશે !” રશતમજીએ પુછ્યું.

“નહીજ, અમારે માટે બીજાઓ પૈસા ખરચે, તે, અમને નહીં” ગમે તથા એવા ખરચો કરવા, અમારી શક્તિ પણ નથી.” બાતુએ જવાબ દીધો.

“પણ તમેને કાંઈ લઈ જાયે તો !” રશતમજીએ પુછ્યું.

“તો પ્રથમ તેઓના ધરનાઓ સાથેજ તેઓએ જવું જોઈએ, થોડી યા ધણી ઓલખમા આપતું ઉતરી પડવું, અમોને પાળવેજ નહીં.” બાતુએ જવાબ દીધો.

“કાંઈ દોરતીનો ગાંક રાખી, તમેને, તેમ લઈ જાયે, તો શું ખોટું છે ?” રશતમજીએ પુછ્યું.

“તેમ કરવાઈજ ખરી દોરતી કેહવાય, એમ કાંઈ છેજ નહીં. નાટક તો

તે માટે એક બેદોલ ઓહું છે. અમારાથી તે ન બને.” બાનુએ જવાબ દીધો.

“તમારો ઉધ્યોગ શું છે?” રશતમજીએ પુછ્યું.

“સાડીની કારને માટે, નવા ડીઝાઈન કરવા, અને બુચીઓને ભરતકામ શિખાડવું.” બાનુએ જવાબ દીધો.

“તમેને પગાર મળે છે? તે પુરતો છે?” રશતમજીએ પુછ્યું.

“પગાર મળે છે, પણ પુરતો છે કે નહી તે કરતાં હમો પુરતો થાય એમ રેહવા કોશિશ કરીએ છીએ અને તેમાં અમારો અહુરા અમોને વારી આપે છો” બાનુએ જવાબ દીધો.

હયાથી રશતમજી બંધેબધ ફર્યો, પણ સંતોષ જાહેર કરી ફર્યો.

ત્યાર પછી, નિશાળનાં છેડાના એક ઓરડામાં મીં રશતમજીને લઈ જવામાં આવ્યો, ઓરડો ઉંઘડતા, માહેની સફાઈ સુગડાઈ, અને તાઝગી જોઈ બહુજ લાગણીથી જોતો ઉભો. એવો સારો ઉત્તમ તથા, સફાઈ અને સાદી સગવડો જણાઈ, કે ખરેજ લખાઈ ન શકાય. મોટી હોસપીટલની રચનાનો આ, એક નાનો મોડલ હતો, ત્યાં પાચ છ નાના બાળકોને, અતિ સુખ સગવડ સાથે રાખવામાં આવ્યાં હતાં, આ બાળકો નિશાળમાજ શિખતા બાળકો માહેલા હતા, અને તેઓની નબલાઈ, તથા બિમારી માટે ત્યાંજ કાલજીથી જતન કરવામાં આવતી. કોઈ ભલા તમીજ બાનુ, સક્રાર અને સાંજે, અને કામ પડે તો, બીજા વખતે આવી, ઘણીજ મયાકુલ હાજરી આપી, તમીજી સલાહ આપતાં હતાં, દવા દારૂ પારસી કેમીચની દુકાનેથી મુફત ચાલુ અપાતું હતું, તેવજો નામ માટે કાલજી રાખી નહીં તથા સારવાર કરવાતું કામ ત્યાંનાજ બીજા બાળકો વારા ફરતી કરતા હતા, કે જે માટે, શહેરા, અને, નરગીશ, અથામ મહેનતે તાલીમ આપતા હતાં. ખુશાલી ભર્યું એ હતું કે જે બચ્ચાઓ સારવાર કરવાની વારી આવતી, તે ઉમંગથી તે માટે તૈયાર થવા ર.જી રહેતાં હતાં. આ તાલીમમાં એવું શિખાડવામાં આવતું કે બનતાં સુધી માયા અને પ્રિત સાથે, ઘરમાંના સઘળા પોતાના વ્હાલાઓની સુખ શાન્તિ ઉપરજ જાતે લક્ષ આપે. અને જ્યારે મદદની એવી જરૂર છે કે તેઓના જ્ઞાન અને સાર-

વારથી ધણુ ભારે, અને મુશકેલ હોય, તોજ ખીજે ઠેકાણેથી મદદ મેળવે. જે વેળા મીં ૩૨૨૩૨૩ આ ઓરડામાં દાખેલ થયો તેજ વેળા, એક મોટી બાળા, નાની ખુચીને એક વડી બહેન સમાન પાસામાં લઈ આંત્ર મયાકુલ હસતી ગતિમાં દુધ પાતી હતી, બ્યારે ખીજાઓ અનેકને જોઈતી સગવડો ઉપર પ્રિત્ત માનથી નજર રાખતા હતા. આ શાળાનું સંબંધ કામ હરેક બાબદમાં બાનુઓ થીજ ચાલતું હતું, ફક્ત એક સીપાઈ ચીઠી પત્રીના કામ ઉપર રોકાયેલો હતો. આ ખાતાના ધર્મ સાથે હાથે જાતે કામ કરવાની મૌજ શિખાડવામાં આવતી હતી. બાળપણથી આવી અસરથી નાના બાળકોમાં મયાકુલ અસર થાય, એ બનવા જોગ હતું. વિશેષ જે મીં ૩૨૨૩૨૩ શાળામાં તપાસ્યું તે દરેક બચ્ચાઓ તથા મોટી બાનુઓ તરફથી ખરા સાહેસ દિલનો આદરભાવ જોયો હતો. લાયક વખતે જવાબ માટે તતપર રહેવું અને હમેશ કામ ચાલતી વખતે જોવાની વારી ન હોય તેમને એક ચિતે ચાલતાં કામ ઉપર ધ્યાન આપવું, એ ન્યમ આ નાની શાળામાં આલા દરજ્જે પેશ કરવામાં આવ્યો હતો. પોતાની ખુશાલી નોંધી મીં ૩૨૨૩૨૩ બાહાર પડ્યો.

“આપે ઉઠાવેલી ઝહેમત કાંઈ અકારત જશે નહી, બાનુ શહેરબાનુ !” વર્ગમાંથી તપાસ કરી પાછા ફરતાં ૩૨૨૩૨૩ બોલ્યો.

“કોઈ બી વિચાર પાર પડશે કે નહી, એવી બીક મેં રાખી નથી, પણ જે વિચારો સારા માલમ પડે, તેજ અમલમાં મુકવા મેં આરંભ કયો છે” શહેરાંએ જવાબ દીધો.

“એમાંજ આપણા કામની ફતેહ છે. કામ, કામને ખાતેરજ આરંભવું !” તે કેમ પાર થશે, અને ક્યારે થશે, તે પરવરદેગારના હાથમાં છે. તમારી સખુરી તથા રાંક તખીયતે, જરૂરજ થોડા વર્ષોમાં, ઘણી નહી તો થોડી પણ, એવાં બલાં વિચારની બાનુઓ તૈયાર કરશે, અને તેઓની તીર્થ અને થરેલ કરવામાં આવેલી ખુધ્ધી બવિશ્યમાં પાકત પરીણામ લાવશેજ, જેની કેવી બલી દુવા અને અસરથી તમોને સુખ થશે.” ૩૨૨૩૨૩ સમજાવ્યું.

“શું મહારા પોતાના સુખને માટે, મેં કર્યું છે ?” શહેરાંએ પુછ્યું.

અચ્ચિતજ નહી, પણ તેમા તમેને સુખજ છે. ધર્મના ફરમાનમાં, ખુલ્લુ વખાયલું છે, કે ખીજનું દુખ આપણું માની લેવામાં, તેમજ ખીજના સુખમાં, આપણું સુખ માની લેવામાંજ ધર્મ છે.” રશતમજીએ જવાબ દીધો.

“તમારા નેક વિચાર માટે, અમેને ધણીજ ખુશાલી ઉપજે છે, અને જેવી રીતે, અમારું મન, યાને મ્હાર, મ્હારા ભગ્ના નરગીશનું મન, તમારી ઉપર સારી આશાથી ઉછળતું રહ્યું છે, તેનું મુગ કારણ આપ જાણતાંજ હશે !”

“તમેજ મહને સમજવશો ?” રશતમજીએ પુછ્યું.

“તે તમારા ભલા, દિવસોઝ, અને ખાલેસ વિચારો છે, મી. રશતમજી ?” નરગીશ વચ્ચે ખોલી ઉઠી.

“હું ધણોજ ખુશી છું કે, તમારું મત દરસાવ્યું, ખાનુ નરગીશ !” રશતમજીએ પોતાની ખુશાલી જાહેર કરી.

આવી વાતચિતમાં ધણો વખત નિકળી ગયો. પછી સઘળાં ઘર ગયા. થોડા દિવસમાં રશતમજી પોતાને કંમે પાછો બહારગામ ગયો.



મી. રશતમજી કન્ટ્રાક્ટર, તેમજ શહેરાં, અને નરગીસ તથા જગજ હવે એટલાં તો સમાગમમાં આવતા હતાં, કે જાણે એક જગરદસ્ત સાંકળથી તેઓને રશતમજીએ વિંટાલી દીધા હતા. હાલમાં શહેરાં અને નરગીશની મદદથી એક ધણીજ આનંદદાયક યોજના ઘડાઈ છે, અને તે માટે ખુલ્લું વિચાર કરી એક ફંદ રચાયું છે. તેના મુખ્ય સંકેટરી તરીકે ખાનુ શહેરાં નેમાઈ છે — તે ખાતાનો શો લાભ લેવાય છે, ક્યારે લેવાય છે, કેમ લેવાય છે, તે સાથે આપણને યોગ્ય નથી. પણ તેની નેમ શી છે, તે જાણ્યું.

માખાપના દબાણથી, પ્યારથી પરણ્યા વિચાર રાખતા છોકરાઓને ધણીક વેળા જીંદગી સુધીના દુઃખમાં ઉતરવું પડે છે, યાને કાંઈ વાર છોકરીના, ને

કોઇવાર છોકરાંના માઆપો, પૈસાદાર હોય છે. પૈસાના જોરે, સામી બાજુ ત્રાસ ને, બીજરડાં લેખવામાં આવે છે, જુએ મરતા કહેવામાં આવે છે, અને, જ્યાં અચ્ચાની લાગણી નહી, ત્યાં સામા, પૈસા આપી, ખુશામત કરતા, છોકરાંઓને શોધી, ભવ ખીગાડે છે. ઘણીક વેળા, તો, તેવા ઉતાવલે, કરતાં કામનો નતીજે, પૈસા આપવા છતાં, પ્યાર તો અલ્લો, પણ સંસારમાં મોટી ઉકલપાકલ થઇ જનારા બનાવો બન્યા છે. તેવાં દુખમાં સમડતા, બાનુઓ અને મદોં માટે આ ફંદ સ્થાપવામાં આવ્યું છે. જેથી, તેઓ, ગમે તે વખતે, ખાતર દારી આપી રહાયતા લીયે છે. એ ખાતરદારી માટે, તેઓના કેશમાં કેટલી વજુદી છે, તેની સીફારસ, પ્રથમ જ્ઞાનરરી, પણ પ્રમાણિક થરેલ અને :સાચ્યા, એ વકીલ સાહેબો કરે છે. જેઓની ખાતરી થવે, આગળ પગળાં ભરવા, પેન્ના ફંદ માહેથી ખર્ચ થાય છે, જે ખર્ચ પાછલથી, પણ ધીમે ધીમે, ઘણાજ મમતા દેખાડી વસુલ કરવામાં આવે, અને જ્યાં માલમ પડે ત્યાં છુટછાટ મેલવા, સઘળી સત્તા, બાનુ શહેરાંને આપવામાં આવી છે. ઉપરાંત, ફંદના નાણાં, સારા વ્યાજ મેળવવાં સારી સંધર જમીનગીરીમાં આપી, વ્યાજની વસુલાતમાં, ઉપલો રીવાજ ચાલુ થયો છે.

તે ઉપરાંત બાજુ જે કલમ વાપરવામાં આવી છે, તે એ, કે ચંચલ છોકરાં કે જેઓની ગરીબાઇ માટે, અભ્યાસ વધારવા સામર્થ્ય હોતું નથી, તેઓને, તેમની નેમ બર કરી આપવા આસરો આપવાનું છે. એવી રીતનું ખાતું, મી. રશતમજીએ, ગંજવર પુજી સાથ ચાલુ કર્યું છે, અને, શહેરાને ત્યાંજ તે માટેની પરપુછનો બંધોબસ્ત રાખ્યો છે. ત્યાંના એકલ દાર્મ ઉપર સ્થાપકનું નામ, નિચે મુજબ વાંચવામાં આવ્યું છે.

“આ ખાતાનો સ્થાપક, પોતાની સઘળી પુંજ, આપી દેજે. અને વકીલત-દારોને તે માટે પુર સત્તા આપે છે.”

સ્થાપક “One who confessed”

Frank heart.

“એક” કે જેને “એકરાર કયો છે”

“બોલું” હેલું”

આવું હિતાર્થી ખાતું સ્થાપ્યું, જેમાં સઘળોહાથ, અને પૈસા મી. રશતમજીના હતા એમ સાંભળવા છતાં તેવને તે વિશે કોઈને ઇસારો કરાવવા યા, નામનાની જાહેરાત માંગી નહી. જેમા પાંચ સભાસદો, પાંચ જુદી જાતના, જેમાં એ ડોક્ટર, અને ત્રણ ધારાના શાસ્ત્રીઓ હતાં.

“મી. રશતમજી, તમો સાથે, હું જેમ જેમ વધુ સંબંધમાં આવતી જાઉં છું, તેમ તેમ મહેને, તમોથી વધુ પ્રકાશ, અને શાંતિ મળતી થાય છે” નરગીસ, જેણી મી. રશતમજી સાથે, મોહનમહાલના બાગમાં બેઠી હતી તેણી બોલી.

“તમારા હૈજાની ઉત્તમ લાગણી, તેવા કામ જોઈ ખુશી થાય, તો, તે પરિણામ તમારી નેક તબીયતનું છે.” રશતમજીએ જવાબ દીધો.

“તમોએ ફંડને લગતું, જે કામ સ્થાપ્યું, તે ખરેખર નેક છે. અને તેમાં હું ખરેખર ધણી ખુશી થઈ છું” નરગીસ બોલી.

“ઇનસાનની ફરજો કેવી અને કેટલી છે, તે આપણે જાણવા છતાં. બેદરકાર રહીએ છીએ, પણ એવી એકાદી ફરજ રિતકારી, એવી યોજનાં ઘડાઈ, એમા કાંઈ મહાત્મ્ય નથી—આપણને હજી ખીજું ધણું કરવું જોઈએ.” રશતમજીએ કહ્યું.

“અલબત્ત, તમારી ઉંચ ખુદ્દિ પ્રમાણે, તેમ તમો ધારતાં હોય, પણ મહેને તો, આ ખાતું ખરેખર નમુનેદાર લાગે છે.” નરગીસ બોલી.

“બાનુ હવે, એ તો રહ્યું, પણ મહારે આજે, ધણીજ અગત્યની બાબદ તમોથી હાથ ધરવાની છે.” રશતમજી બોલ્યો.

“તે કઈ બાબદ છે, કે જેમા મહારી સ્લાહ કામ લાગશે!” નરગીસે પુછ્યું. “પ્રથમ, જે બોલાં, અને નિખાલેશ મને, તમારા સંસારની ગઈ ગુજરી, તમોએ મને કહી, તે માટે, તમારો હેશાન માનું છું.” રશતમજી બોલ્યો.

“તમોનેજ, અને ફકત તમોનેજ, તે સઘળું કહેવા મહારી છાતી ચાલી” નરગીસે ગંભીર થઈને જવાબ આપ્યો.

“તમારા બરસા માટે ઉપકાર માનું છું. પણ તમો શું, તે, અને તેજ જીવને આખર ટક વળગી રહેશે!” રશતમજીએ પુછ્યું.

હમણાં સાંજ પશુ થઈ આવી હતી, અને છવાયલી રોશની ધીમે ધીમે, રાતમાં બદલાવા તલપ કરતી હતી.

“તેજ, અને, તેજ, મહારા હૈડાનું” “તેજ” છે” નરગીશે ગંભીર બની કહ્યું.

“ત્યારે મેં મહારા મનમાં રાખેલી આશા શું નહીજ ફળે!” રશતમજીએ પુછ્યું.

“તે આશા!” નરગીશે પુછ્યું.

“તમારો હાથ!” રશતમજીએ જવાબ દીધો.

“તમારી માગણી માટે, હું લાયક નથી, છતાં લાયક કહો છો, પણ માન સહીત ના પાડું છું” નરગીશે ઘણી નરમાસથી જવાબ દીધો.

“શું તમારી લાગણી નથી! શું તમોએ એક બોલ આપ્યો છે, તે રખે નુકે, તે માટે બીક રાખો છો! તેમ જો હોય તો, જે આશ્રિત આવી છે, તેથી તમો છુટાં છેઓ.” રશતમજીએ સમજાવ્યું.

“બોલ બદલાયે, તેમ ધારો, સ્થળ બદલાયે, તેમ ધારો, પણ મહારાં હૈડું તે જીવ અને જાનમાં બેલાઈ ગયું છે, તે કેમ છુટું પડી શકે? પણ હું તે આત્માથી બેવકા થાઉં, તે તમને ગમશે? એકથી બેવકા થયેલી નારી, તે તમારી સદાની સલાહકાર બને, તેવા વિચારથી તમો સુખી રહી શકશો!” નરગીશે પુછ્યું.

“તમો ચાહો તો તે કરી શકો” રશતમજીએ જવાબ દીધો “માહર ચાહવા પ્રમાણે હું કરી શકું, એમ બ્યારે તમો ખાતરીથી માનો છો, ત્યારેજ અને ત્યારેજ મહારો હોમી, મહારો વહાલો હોમી, રોજે કયામત સુધી મહારો મહારો છે” નરગીશે જોશના હોશમાં જવાબ વાળ્યો.

“ધન્ય! બાતુ નરગીશ, ધન્ય! તમારી શ્રેષ્ઠાઈ જોઈ, હું વખાણું છું” પણ મહારી ઉપર વિશ્વાસ રાખશો!” રશતમજીએ પુછ્યું.

“તમારો ઉપર, મહારો અખંડ વિશ્વાસ છે.” નરગીશે જવાબ દીધો.

“જે ટેપ હોમીને મારી છે, તેમાંથી તે છુટશે કે?” રશતમજીએ પુછ્યું.

“ નહીં ! ” નરગીશે જવાબ દીધો.

“ ત્યારે, તે કેમ આવશે ? ” રશતમજીએ પુછ્યું.

“ તેની ભલી લાગણીથી, તેના વડીલો રહેમ લાવશે, ત્યારે છોડશે ” નરગીશે જવાબ આપ્યો.

“ બાતુ નરગીશ, સાંભળો ! હોમી કેપટનને છોડવામાં આવશે, તોપણ, તે તમો આગળ નહીં આવશે, તેથી એમ ના સમજતાં કે તે તમોને તરછેડી દુર રહેશે. ના ! બાતુ નરગીશ ! તેના ભિતરમાં જે વિચાર છે, તે વિચારથી ખીજા એક જીવને ઘોષા અને હિણુ લાગે એમ છે, તેથી તે પોતાના સુખ માટે જાહેર થવા કરતાં, ખીજાને તે જાહેરાત થવાથી દુખ થશે તે માટેજ દુર રહેશે ” રશતમજીએ સમજાવ્યું.

“ શું મ્હારા હોમીને તમે ઓલખો છો ! શું તમો તેની કેફિયત સમજી આવ્યા છો ! આ શું ભેદ બોલો છો, તે મ્હને કહેવો ! ” નરગીશ કરગરીને પુછવા લાગી.

“ તેટલાંજ માટે હું કહું તેમ કરશો ! ભરશો રાખશો ! ” રશતમજીએ પુછ્યું “ મ્હારી નિર્દોષ ગતિ હું તમો જેવા નેક, ભલા અને રાસ્ત રીતે ચાલનાર સીવા ખીજા કોણને શોંપીશ ? ” નરગીશ બોલી.

“ ધન્ય, બહાલી નરગીશ ધન્ય ! ” આ બોલ સમેત રશતમજીએ બનાવટી મુઠ પોતાના હોઠ ઉપર મુકી દીધી, પળમાં નરગીશ ઉઠી ઉભી અને થર થર ધુનતી પુછવા લાગી. “ શું બહાલા હોમી, તું ન્હાસી આવ્યો ! આ તેમ હોય તો મ્હારે ખાતેર ફટલી મુશીબત દિલપર ખેંચી ! ”

“ નહીં, બહાલી નરગીશ ! નહીં ! મ્હારામાં ભરશો રાખ ! મેં તેવું કશું કીધું નથી ” મી. રશતમજી (ખાતેનનો હોમી) બોલ્યો.

“ આ બહાલા જીગર, જાન, પ્રાણ, મ્હારા અરમાન, હોમી ! ” એમ બોલતી હાલતી અને હોમીનું માથું પોતાની છાતી ઉપર સમાવી દીધું.

“ તેજ સમેત ઝાડીમાંથી, એક મજબુત ઝનુની ફટકો (મી. રશતમજીના) હોમીના માથામાં પડ્યો. તમ્મર ખાઈ નીચે પડતા, જાલ ધસી આવ્યો. પળમાં શું થયું, તે જાન રહ્યું નહીં. નરગીશે ચીસ પાડી, જાતને ધમકાવ્યો,

“આ શુ કીધું!” જલતી નજર, તેના ધારેલા મી. રશતમજી ઉપર પડી, પણ મુંઝા પામેલા રશતમજીના મુખપર મુજ સાથે પોતાના ભાઈ હોમી તરીકે પિછણ્યો તરતજ સારવાર કરવા લાગ્યો, પણ મી. રશતમજીને (હોમીને) જરા ભાન આવતાં, જલતે ખામોશી રાખવા કહ્યું, મુજ, પાછી ગજવામાં મેલી દીધી, અને પાછો બેહોશ થઈ ગયો. મદદ આવી અને જખુન ફટકાએ ગંભીર રૂપ લીધું. થોડુંક લોહી નિકળતે તો થીક પણ તેમ બન્યું નથી.

સારવાર ચાલતી હતી અને તેથી વધુ ગંભીર બન્યું નહી, પણ જલ મનમાં વિચારવા લાગ્યો, કે હોમીના આ શા હાલ હતાં? તે હોમી ન્હાસી આવ્યો અને બલતાં નામે જીંદગી ગુજરતા પૈસાદાર થયો હશે, એવાં એવાં વિચારમાં ખિન્ન થવા લાગ્યો કે રખે તે પકડાઈ જાય! પણ હાલમાં તો જલ અને નરગીશ સીવાય બીજાઓ હોમીને મીં રશતમજી કનત્રાકટર તરીકેજ પિછણતા હતાં.

વાંચનાર, પ્રિય વાંચનાર, આ ભરમ તુંએ જાણ્યો છે. મીં રશતમજી ત્યારે હોમી કેપટન તુને માલમ પડ્યો છે, ત્યારેજ મહારી સાથ તુનેખી વિચાર આવશે કે “હોમીને એમ કરવાનું કારણ શું રહ્યું છે?” તેને નિર્દોષતા નો છાપ મેલ્યો છે. ગુનાહગારે પોતાનો ગુનાહ કબુલ્યો છે. છતાં તે જાહેર ન થાય તેની મતલબ શી? જે બાબદ, તે જણાવવા ન માંગતો હતો, તે તો ખુલ્લી થઈ. છતાં તેઓને ચુપ રહેવા કાં કહ્યું હશે? જે હશે તે જણાશે. ઇનસાન ઘડીમાં કેવું હોય છે, ઘડીમાં કેવું બની જાય છે. એકના કામની લોકને અજાણેખી લાગે છે, બ્યારે ખીજાને તેમાં કશું ભારખમ દેખાતું નથી. સામાન્ય નજરે આપણે જોઈ વળ્યા, તો હોમીને વધુ વાર છુપાઈ રહેવા જરાખી કારણ ન હતું, પણ કોઈના વિચાર આપણા નથી. અને, તમારે જાણુ અજાણુ વિચાર બાંધી દેવાં, એ ન્યાયની તરીકતથી ઉલટું છે. હાલમાં તો મીં રશતમજી ને નરગીશને ઘરમાં રાખ્યો છે, અને ખરાં પગે, શહેરા અને નરગીશ સારવાર કરે છે.

એવી સારવાહ કરવાની વારણ પાડી હતી, અને, હાલના વખતે, જે બનાવ

જાન્યો ત્યારે સારવાડ કરવાનો વખત શહેરાનો હતો. મી. રશતમજીની તાસવીશમાં-
જે સાદ નિકળ્યો, તે, સાદ સમજતાં શહેરાંનું જીગર ઉછળતું હતું, અને તેણીને
તે વેળા, તે સાદના નિસોસા, મી. રશતમજીની અર્ધ એકામ ગતિમાં કાંઈ
નળીતા હોય એમ કાણુને લાગ્યાં. જે શોધ તેણીએ ધણેક દિવસની રાત્રીએ
કરી હતી. તેજ વેળા, તેણીએ, એક નાની ખતી લઈ, રાત્રીને સમયે, તે
મુખની બહુજ ખારીક તપાસ કરીધી. અને તેમ તપાસ લેતાં, કાંઈ અંખો ખ્યાલ
આવતાં, અન્ય વિચાર ખાંધ્યો. જે વિચારનું ફળ, આ પ્રસંગે નિચે મુજબ
આવ્યું.

શહેરાં પાસે ઉભેલી હતી, રશતમજી કોર વારી, તેણીની ગમ મોહું રાખી.
આંખ વીંચીં સુતો હતો. તે વેળા, શહેરાં આંત હેતથી તેને નિહાલવા લાગી.
અને જેવી આંખ મી. રશતમજીએ ખુલ્લી કરીધી, તેવાજ તેણીએ પ્રસ્ન કર્યો.
“તમોને હાલમાં કેમ લાગે છે વાર ?” શહેરાંએ પુછ્યું.

“ધણુંજ આરામ ભરેલું. પણ તમોને કેવી અહેમત ઉઠાવવી પડી છે”
રશતમજી પીમેથી બોલ્યો.

“તમો ખાતરીથી કહોજો, કે એ અમારે અહેમત કરવાની ફરજ નથી ?”
શહેરાંએ પુછ્યું.

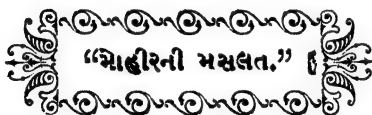
“ફરજ જેવું શું હોય, જેમ ધારો તેમ ફરજ બળ લાવવી એખી સર્વ
કાંઈને આવડે છે કે ?” મી. રશતમજી બોલ્યો.

“ના ભાઈ, હું હવે ઠગાઈશ નહીં,” એમ કહી શહેરાં તેના ગળાને ખાઝી
પડી “વહાલા મ્હારા ભાઈ, મ્હારાથી કાં આ જીદાઈ ? તું ગમે તે કર. મેં મ્હારા
ભાઈ હોમીને ઓલખ્યો છે. તું અને તુંજ મ્હારો ભાઈ હોમી છે.”

“યુપ, શહેરા ! યુપ ! મેં ઠગવા એમ કરીધું નથી. પણ ત્હારી અઠાગ
માયા અને મ્હારી આ તખીએતથી તુંએ મ્હને પિછાણ્યો પણ થોડો વાર
યુપજ રહેજે” (હોમી) મી. રશતમજીએ કહ્યું.

“ત્હારા મુખને ખાતર આખ્ખો ભવ સુધી ચુપકાડી રાખશ ! ત્હારું કાંઈ
જણ મોતેબર કામ હશે, ત્યાં સુધી તું કદી એમ રહે નહીં, પણ આજે મ્હારા

માક અહુરાએ મહારા હૈડાનું હેત, મહારા બહાલા ભાઇ હોમીની ભેટથી ઉછળી આપ્યું” —એમ બોલી, તે બહાલી રાંક, મયાળુ બહેને (હોમી) મી. રશતમજીને મમતાથી વધાવ્યો—ઓ કોઇ ચિતારો, ત્યાં હોત. બહેનનું નિર્મળ હેત, ભાઇ તરફની તેણીની અતિ હેતાળ માયાનો દેખાવ સહેજ, એક હુન્નર કળાના સંગ્રહસ્થાનને શોભાવે એવો થાત, પણ એવા ઉમદા અને મમતાલુ ખ્યાલની ચિત્રયુક્ત રચવાની હાલ પરવા ક્યાં છે ! બબ્બ, ભાવ, અને ભક્તિ રૂપ ચિતારની હદ ઉપર, તરેહવાર તકલીડી ચિતાર ચિતારવા, કંઇકો મથ્યા છે, હુન્નરના ઓઠાંમા કષ્ટક વિચિત્ર ભાવો ચિતારવા કોઇની મનાઇ નથી. વળી કોઇ હુન્નરમંદીનો નાદર નમુનો આદર થયો હોય, તો, તેને પિછાણવાની તેજ પણ ક્યાં છે ? અજ્ઞાન, જ્ઞાન ઉપર સરજેરી કરે, બેહુદા વિચાર ધરાવનારની બહુ મતિની સંખ્યા, એકાદ ઉંચ મતિની ઠેકડી કરે, તેને અટકાવનાર કરતાં, પંપાળનારની ખુટ ક્યાં છે ? ખરે, આપણે મનશે, તો, જે જોયું તે ઉપર હુન્નરનો છાપ મારવા આપણે મથીશું. અને હોમીને ઓલખીને, શહેરાં પોતે તે સુખમાં, બિતરથી મળકાયછે, તે બાબદ જાણી, આપણે છુટા પડીશું.



ચાર્તાની રંગત, રાતના ગમધોર ભોમાંથી પસાર થતી, ધીમે ધીમે, બામદાદના બહાર ઉપર આવતી જાયછે, એમ આપણી નજરે, અને વિચારે તો સુજેછે. જે આપણે, કલાકોમાં ચિતારી ગયા, તેને, કેટલા વખો થયાં—જેમા આવતાં વર્ણન વાંચતા, કાઇ દલગીરી, કોષ, યા ગમનો દમ, પણ વાર અનુભવતાં ગયાં, પણ તે માટે, ખમનારને કેવા દુખે સોસવાં પડ્યા હશે ! એક લાંબી જીંદગી જેમાં વર્ષ પસાર થયા, તે, આપણે ધડી પણ જેવાં લાગ્યા, ત્યારે એવું પણ કાઇ હશે, કે જ્યાં સદીઓ પસાર થાય છે, તે પણ એક ક્ષણ જેવી ગણતરીમાં

બનવું, કોઈ પણ એવું અનુભવવું હોય ! અને ત્યારે તે સંસાર, સ્વપ્ન સિંગાર નહીં તો શું કહેવાય ?

દુન્યાની રંગત શી છે, કાં થાય છે, કેમ થાય છે, જેમાં કોણે અભવણુ પાડ્યું છે ! કોણે ખરો ભેદ ખોલ્યો છે ! જે ખુલ્લું થયું છે, તેમાં માન્યતા રૂપ ફેટલું બધું ગણવું પડ્યું છે ! એ બધાંનું કેમ તોળ, અને માપ કરવું, તે ખરેખર મુશ્કેલ છે. જેમ શિકારીને શિકારની તલપ પ્યારી છે, તેમ મંદિરનાં પુંજરીની પુજનની તલપ પ્યારી છે. જેમ જુગારીને જુગારની તલપ પ્યારી છે, તેમ સતીને સત્યતાના શિયળની ચારી છે. જેમ લુતારાને, લુત પ્યારી છે, તેમ ધર્મને, ધર્મમાં સંઘળ આપી દેવાની ભુખ ન્યારી છે. જેમ ન્યાયને ન્યાયની પરવા છે, તેમ ચોરને ચોરીની જીદ પ્યારી છે. એ બધું જગમાં ચાલે છે, અને ચાલશે.

આપણી સવલતા માટે, હોમીને હજી આપણે મી. રશતમજીના નામથી ઓલખશું અને હાલમાં, તેને પોતાના ધંધાના સ્થાન ઉપર, આજે મીસ મોહીર સાથે વાત કરતાં સાંભળીશું.

“મહારી ગેરહાજરીમાં, તમોએ, જે કામ કર્યું છે, તેમાં મહને ધણોજ સંતોષ થયેલો જાહેર કરું છું. પણ આજે એક ઘણીજ ખાનગી વાત, ખુલ્લી કરવા ચાહું છું, જે તમારેજ લગતી બાબત છે, મીસ મોહીર” — રશતમજી ખોલ્યો.

“હું તે જાણું છું, અને તે માટે હું તમારી ઘણીજ ઉપકારી છું, મી. હોમી” ! ભાર મુકી, હસીને તે બોલી.

“શું તમે મહાર નામ વિસર્યા છે !” રશતમજીએ, જરા પણ અજાણ્યેથી દેખાડ્યા વિના પુછ્યું.

“નહીજ, હું તમોને હ્યાં નોકરી ઉપર આવવાની અગાઉ ઓળખી રહી છું.” મીસ મોહીરે જવાબ દીધો.

“ઠીક જ્યારે, તમો મને ઓળખો છો, તો, મહારો ભરમ તમારી આગળ, હવે, વધુ ખોલ્યો કરીશ, પણ તે અગાઉ, મને જણાવશો કે, મહને કેમ પિછાણ્યો.” મી. રશતમજીએ (હોમી) પુછ્યું.

“તમો, જેવા અમારે ત્યાંથી બહાર પડ્યાં, કે થોડા દિવસમાં, મહને કલકતે

આવવું પડ્યું. તમારાં વિના મને ખીલકુલ ગમ્યું નહી, તેથી, તે તકને હાથ લીધી હતી. તે શહેરમાં, હું ધણીજ સંભાળથી ફરવા લાગી; અને તમો ઉપર અચાનક નજર પડતાં તમારી ઉપર મેં નિગાહ રાખી, પણ તમોને બેટવાને બદલે કોણ જાણે શા કારણથી, તેમ કરવા મ્હાર દિલ ચાહતું હતું. તમોને પછી અકસ્માત થયો, અને, તે તકનો લાભ લઈ, મેં મ્હારા ચહેરા અને બાલમાં ફેરફાર કરી, તમારી નર્સ તરીકે કામ કરવા, ત્યાં ને ત્યાંજ ઉમેદવારી કરી, અને ત્યાંજ મેં તમારું નામ પણ જીવંત સાંભળ્યું, તમો મને પિછાણી શક્યા નહી, એજ મહત્ત્વ ઠીક લાગ્યું. હવે ત્યારે તમો સમજી શકશો, કે, ઘણે મહીને તમારા મી. રશતમજી તરીકેના નામ સાથ, જે જાહેર ખર્ચર વાંચી, કે હું ઉમેદવાર થઈ, પછીનું સઘળું તમો જાણો છો જે દિવસે, તમો તરફથી, સો રૂપીઆ આવ્યા, તેજ દિવસ પછી, કાગળ આવ્યો-બાકીનું સઘળું તમો જાણો છો.” મોહીરે ખુલાશો કર્યો.

“અને મેં મ્હારા વચન પ્રમાણે, તમોને મ્હારી નજદીક બોલાવ્યા ખર.” રશતમજીએ પુછ્યું.

“ખરું, મી. હોમી ખરું! પણ તમારાં અસલ નામે તો નહીજ!” મીસ મોહીર હસીને બોલી.

“તમુને બોલાવ્યા, એજ માન છે, અને જ્યારે હું મ્હારા વખત પ્રમાણે જાહેર થતે એટલે સઘળું તમે જાણતે. પણ તમારી મુરાદ, જલદીજ પાર પડી, યાને, તમોને જે દેવજોગે, મ્હને જેવાની તક મળી હતી, તેથીજ તમો, પહેલાં ઉમેદવાર થયાં, અને તે ઉમેદવારી મેં સ્વિકારી, તે ઉપરથી શું તમો જાણી નહી શકતા કે હું જે તમોને, મ્હારા સ્લાહકાર તરીકે ન માંગે, તો તેમ નહી કરી શકતે!” રશતમજીએ પુછ્યું.

“તમારી દલીલ ઠીક છે, તમારો હેશાન માનું છું” મીસ મોહીર બોલી. “પણ મને જે વાત કહેવા કયુલાત આપી છે, તે વખત આવ્યો કે! જે અધીરાઈ કીધી હોય, તો માફ કરજો!” મીસ મોહીરે પુછ્યું.

“હા, તે વખત આજેજ છે,” રશતમજીએ કહ્યું.

“ સુખનો કે દુઃખનો !” મીસ મોહીરે પુછ્યું.

“ સુખ શામાં છે, દુઃખ કેમ સમજો છો !” રશતમજીએ પુછ્યું.

“ તમોજ સંભળાવો. તમારા કહેવા પ્રમાણે અમલ કરવા મ્હારો સખુન કીરતારને સોંપ્યો છે.” મોહીર બોલી.

“ શું મ્હારી સંગતમાં તમો સુખી નથી !” રશતમજીએ પુછ્યું.

“ સદા સુધી રહીશ.” મોહીરે જવાબ દીધો.

“ તો, તે સુખ તમારું છે.” રશતમજીએ કહ્યું.

“ તે કેમ ?” મોહીરે નરમ અવાજમાં પુછ્યું.

“ આપણા સુધ્ધ સમાગમમાં.” રશતમજીએ કહ્યું.

“ લગ્નમાં નહી ?” મોહીરે પુછ્યું.

“ તે ન આપી શકાય, એમ હોય તો! તેમ આપવામાં અન્યાય થતો હોય તો !” રશતમજીએ પુછ્યું.

“ તેમ કદી થવા દઈશ નહી.” મોહીર બોલી.

“ તમો ધનસાક્ કરશો !” રશતમજીએ પુછ્યું.

“ જરૂર ” મોહીર બોલી.

“ હું મ્હારા સામ્રાજ્ય વચનથી એક જીવને બંધાયેલો હતો ” રશતમજીએ કહ્યું.

એક પળ મોહીર થોખી, અજાગ થઈ, અને ખુલાસા ચહેરે બોલી “ પ્રિય હોમી, તમો એક સુધ્ધા મહસ્થ, અને વફાદાર દોસ્ત તરીકે મ્હને ખુશ્તા થયા. અલખત તે જાણુવા વગર મ્હારો ખ્યાર શરૂ થયેલો હતો, અને તમોએ જે ધીરજવંત. ચાલ દેખાડી, તેની સત્યતા આજે પ્રકાશિ છે, પણ યાદ રાખ, કે ત્હારા અતિ પ્રેમાળ જ્ઞાતિમાં કોઈ પણ જાતની મ્હારી યાદી લાવીશ નહી, અને તુંને અને ત્હારી જ્ઞાતિને સદાકાળ રહાય કરતી ત્હારી સત્ય સ્નેહી નીવડીશ.”

“ એટલે આટલું જાણુવા છતાં તમારું દિલ ક્યાંએ ધરશે નહી મીસ મોહીર ?” હોમીએ પુછ્યું.

“ પ્રિય હોમી ! સ્ત્રી, ખરી સ્ત્રી, નિર્મળ હૈડું ધરાવતી સ્ત્રી, કદી કદી

એ વાર, અને વળી એ સુરત ચાહી શક્તિ નથી, સિવાય કે, એમુરવતનો છાપ, બિતરમાં છુપો ડાંખ મારતો ચાલુ કરે તો ! હું સદાકાળ, ત્હારી પડોસમા રહી, સુખી રહેવશ. ત્હારાંમાં, હું સધળું સમજીશ, પણ તું મ્હને બહેન સમાન સમજીને વર્તશે ? ખરૂં કે નહીં ?” મોહીરે પુછ્યું.

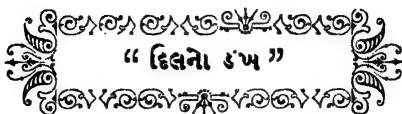
“ઓ ખવ્વિયતજ ! મ્હારા સધળા બહાલ સાથ, મ્હારી એક પુરી બેહન શહેરાને બદલે, એ બેહનોના સુખમાં રહીશ ” રશતમજી બોલ્યો.

“તો, આવ બહાલા ! ત્હારી કરી લીધેલી બહેનને ભેટ !” મોહીરે કહ્યું.

“હઝારો ખુશાળી સાથે” એમ કહી, હોમીએ (મી. રશતમજીએ) તેણીને, એક બહેન તરફના સાચાં નિર્મળ હેત સહીત, પેટમા દાખી અને તેણીના કપાળ ઉપર ચુમીનો સીલ માર્યો.

આ દેખાવ ! કેવળ કંઠોરતા દુર કરે છે. માહા બાપના ફરજદો, પણ જુદી જાતના, આ નર, અને નારી, આજે સાથે ભેટયાં છે. કાંપ ! તો, મનની સ્વચ્છતાઈ એકજ તબક્કે સૌને લાવે છે—વિચારની સ્વચ્છતાઈ, સધળા રીવાજ તોડે છે. વિચારની સ્વચ્છતાઈ, આંખમાંથી એકલપણું દુર રાખે છે, વિચારની સ્વચ્છતાઈ અડેખાઈ દેખતી નથી. તેમજ, આ એ જીવો મળ્યા છે. અને પોતાના વિચારથી ઉત્પન્ન કરેલા, આ અજાયબ જોડાણમાં, આજથી બંધાય છે — નિર્મળતાના નિર, ચક્ષુમાંથી ખંખેરાઈ, બન્નેની છાતી પર સડયાં છે. મોહીર, હોમીમાં સધળું સમજવા લાગી, અને આત્માની શ્રેણીમાં આવી પડી છે. તેના મુસ્તકીમ પવિત્ર પ્યારે, તેણીને રક્તે રક્તે, એકજ જીવમાં, સધળા જીવોનો અવેજ માયા, ધર્મ, અને પ્યાર દેખાડ્યો છે. ન્યારે હોમી, આ જુદાઈના બાંધુના, પોતાને માટેની અચાગ પ્યારની પરસતીશથી ખુશી થઈ હરખથી નિર ટપકાવી રહ્યો છે. ત્યારે પ્રિય વાંચક, આ “સંસાર કે સ્વપ્ન રૂપ સિંગાર” નહીં ? ખરેજ,





“ દિલનો ડંખ ”

ઉપલા બનાવ પછી, મોહીર શાન્ત, આગળ કરતાં, વધારે શાન્ત ફરે છે. પોતાની પવિત્ર લાગણીમાં સુખ માને છે. તેણીએ પોતાના મનનું સઘળું મેલવ્યું છે. હોમી, યાને રશતમજીની સાથ, યાને સંગતમાં, તેણી જીંદગીની ઉંચી રંગત માને છે. તકલીડી વાસના કરતાં, તેણીએ મોતેબર ખ્યાલ ગ્રહન કર્યો છે. હોમીની હાજરી, તેણીની સઘળી આશાઓ, પુરી પાડે છે. એક ઝમાડોલ જીવતરની, “ હદ, ” મોહીરે જાણી છે; અને પોતાની દ્રષ્ટિમર્યાદા ઉપર, હોમીના ચિતારથી, તેણીના હૃદયનો ઉંચો સિંગાર, સંતોષ સાથ, હોમીને, યોગ્ય રીતે કામે લાગે છે. તેમાંજ તેણી સઘળું સુખ માની લે છે - જ્યારે, આ ટવલતાં, ધપકતાં હૈડાંનો, આ રીતે બંદોબસ્ત થયો છે, ત્યારે તે સંતોષી થયેલા જીવ ઉપર, આપણે આશિષ વરસાવતાં આગળ વધીશું.

કામકાજ સરળ ચાલે છે, હોમી, યાને મી. રશતમજી, આ ગામથી, પેલે ગામ અને, ત્યાંથી પાછા બીજે, ફરતો ફરે છે; અને અનેક પ્રકારની ઓલખ, અને ધંધે વધારે છે. મુંગે મોદે, અનેકને દાલ રોટી પેદા કરાવી, ખુશી થાય છે. જે માટે, આપણને ડાયરી રાખવાની જરૂર નથી. કારણ કે ખુદ હોમીને તેવું કશું ભાવતું નથી, પણ એક વાત જે આપણા કાને આવી છે, તે માટે બાતમી આપવા વગર, વાર્તાતું વળું પુરું કહેવાય નહીં. એટલુંજ જાણાવવું બસ થશે, કે, જે ફાંદની સ્થાપના મી. રશતમજી યાને આપણા સામે જાહેર થયેલા હોમીએ કરી છે, તે સ્થાપનાના સઘળા પૈસા, મરનાર મી. બ્લૅકહાર્ટના બીજા દસ્તાવેજનાં આધારનાં હતાં. જે માટે હોમીએ, મરનાર માટે “ Frank heart ” યાને ખાલેસ હૈડાંવાલો, એવો લેખ માર્યો છે. મરનારે, પોતાનાં દિલના ડંખ પ્રમાણે મરતી વખતે, પોતાને, Black heart યાને “ કાળી કંઠાર કાંન્તિ ” વાળો ચિતાર્યો, પણ હોમીના મનમાં તે આવ્યું નહીં, કારણકે

મરનારે મરવા આગમજ પોતે કરેલાં ગુનાહનો, એકરાર આપી, સમજાવું; તે ગુનાહના પશ્ચાતાપથી, તેને મેલવી આવ્યું હતું ખાલેસ “મન” થી, હોમીને, તેનો વહીવટ કરવાનું સોંપી દીધું હતું. જે પણ આપણે હવે જાણી ચુક્યાં છે.

હાલમાં, આપણે મી. રશતમજીને, યાને આપણા નાયક હોમીને ફરી પાછો “મોહન મહાલ” માં વારંવાર ફરતાં જોઈએ છીએ. તેને રશતમજીના નામથીજ હાલમાં, ખીજા બધાઓએ ઓળખે છે; અને સરાગતની કશી જરૂર નથી, પણ, આજે તે “નરગીશ” સાથે, રીવાજ મુજબ અદરાઈ ચુક્યો છે, આ કામ બણીજ સાદાઈથી કરવામાં આવ્યું છે, તોએ પણ શહેરાં અને જાલની ખુશાલી માટે, થોડાકને નોતરું કર્યું છે. એ ચાર પરાણાં ત્યાં ઉતરી પડ્યા છે, અને જાલ, પોતાના એક અંગ્રેજ દોસ્તને પણ ત્યાં લાવનાર છે. આ અંગ્રેજ દોસ્તનું નામ, કાંઈ કહેવામાં આવ્યું ન હતું. અને, પરાણો આવશે, ત્યારે મેળાપ થશે, એમ સામાન્ય વિચારે રહ્યું હતું. સાંજને વખતે, એક પ્યાનિસ્ટ ખાનું, ત્યાં આવ્યાં હતાં, જે પણ જાલના દોસ્ત હતાં, અને, તેવનને, પણ આ અદરાવવાની ક્રિયામાં શામેલ કર્યા હતા. સુંદર રીતે, પ્યાનો, વગાડી, ધરનાઓને તેણી ખુશ કરતી હતી. જમવાને થોડો વખત હતો, તેટલાં, પેલો અંગ્રેજ અહરથ આવ્યો. માતા કુંવરબાઈ, પોતાનાં બન્ધાંઓની ખુશાલી માટેજ, મોહું ઠાવકું કરી, જીવે દમ વગરનો ભાગ લેતાં હતાં. તેવને મી. રશતમજીની ગણત્રી શહેરાં સાથે કરી હતી, પણ નરગેશ તે ઇનામ જીતી ગઈ હતી, તેથી, તેવન અંજા ખુશી હતાંજ નહી. જે જીંદગી, તેવન ગુજરતાં હતાં, તેમાં વારેવારે કાંઈ ખીકના આંચકા અનુભવતાં હતાં, તેમજ સદા ઉદાસ, અને ચિંતારૂપ ફરતાં હતાં. જે વખતે પેલો અંગ્રેજ અહરથ, (જાલનો દોસ્ત) આવ્યો, તે વારે માતા કુંવરબાઈ, મી. રશતમજીની બહુજ પડોસમાં, બલકે લગભગ, તેની સાથે વાતેજ હતી. જાલ સીધો, પોતાના દોસ્તને લઈ, મી. રશતમજી સાથે ઓલખ કરાવવા લાગ્યો. જાલ, “મી. રશતમજી-તથા મી. સ્મીથ, બોલેછે,” તેટલાં મી. સ્મીથ ઉછળી હર્ષથી બોલી ઉઠ્યો, કોણ મ્હારો દોસ્ત હોમા કેપટન, તે મી. રશતમજી કનટ્રાક્ટરના નામે ! હોમી કેપટન નામ સમજતા, માતા નવાજબાઈએ ચીસ પાડી,

ગભરાત થયો. હોમીએ માતા નવાજખાઇને હાથની ખાથમાં પકડી લીધાં—
 “બોલ, દિકરા, હોમી બોલ ! તુંજ, ઓ તુંજ હોમી કે? ઓ ઓ, મ્હારી છાતીમાં
 આંકરી આવેછે, બોલ જલદી બોલ ! હોમી ! ત્હારા મોઢે બોલ !” એમ
 નવાજખાઇએ તાસવીશ કરવા માંડી.

“જ્હાલા માતાજી, હા ! હુંજ તમારો હોમી! બોલો ! તમે કાંય ગભરાવોછો !”
 હોમીએ મમતાથી પાસાંમાં માથું નાખી દઈ પુછ્યું.

“બસ દિકરા, હવે, મ્હારી લુલની માફ માંગું છું. બોલ દિકરા, મ્હને માફ
 કરશે !” માતા નવાજખાઇએ કકલાટ કર્યો.

“જ્હાલા માતાજી ! શાની માશી ! માતા થઈને બચ્ચાં પાસે માશી માંગવાના
 એડાં ન કરો ! તમોએ એવું કશુંખી કર્યું નથી” હોમીએ ઘણીજ મમતાથી
 સંધીયારો આપ્યો.

“નહી દિકરા ! મેં ઘણીજ, ઓ ઓ ઓ ! ઘણીજ ગંભીર લુલ કરીય,
 દિકરા, જલદી માશી આપ, મ્હારી છાતીનું દુખ નહી ખમાતું.” માતા એમ
 બોલતાજ, ન ખમાય એવી તાસવીસમાં પડી. શહેરા, જલ, અને નરગીશ,
 બલા મી. રમીથ સાથ ઘણાજ દગાઈ ગયાં—ડોક્ટરને બોલાવવા માંગ્યો :

“નહી ! દિકરાંઓ નહી ! મ્હારી અજલ સામે છે, તેટલા, મ્હારા હોમી, મ્હારા
 સાવકાં, ઘણા સાલેસ રાંક દિકરા હોમી ! મેં તુંને ઘણું દુઃખ આપ્યું. દિકરા,
 બસ બોલ ! મ્હને માફ કર !” માતાજીએ તાસવીશમાં પુછ્યું.

“પણ શાની માશી ! માતા પાસે દિકરાઓ માફ કેમ મંગાવે ? તે પણ
 કશા ખી વાંકની ફરીયાદ વગર !” હોમીએ માતાને પસવારી શાન્તિ આપવા ચાહી.

“દિકરા ! હોમી ! દિકરા ! મેં સાવકી માતા તરીકેજ, ત્હારી પાછળ
 ઘણુંજ ખરાબ આજ સાખેત કરવા જેવું કીધું. હાઃ ઓ ઓ—મને બોલવા દેવો
 પણ તે જાણવા આગમજ, મ્હારા જ્હાલા દિકરા, બોલ, મને એમ કહે, કે
 માતાજી માફ” તો હું કહી દેવું, જલદી બોલ દીકરા ! મને દુખ થાયેછે ?”
 માતાએ કકલાટ કર્યો.

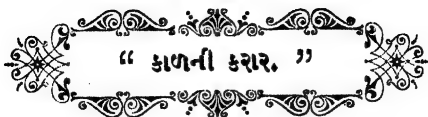
“જ્હાલા ! જ્હાલા માયજી ! જો મ્હારા તે બોલ બોલવાથી, તમારા જીવરમાં

શાન્તિ થાયેછે, તો મ્હારા બહાલા માતાજીને, તાબેદાર બેટાના સદાના બહાલા સાથે મ.....અ-આ-હ ! ખસ માતાજી હવે શાન્ત થશે, ! ” એમ કહી દિકરા હોમીએ, માતાના પાસામાં ભરાઈ જઈ ફેકેફેક રડવું સર કીધું. આ ગમખ્વાર બનાવ ખરેખર બહુ દુખ આપતો હતો.

“ સાંભળ ! દિકરા, હોમી ! બહાલા હોમી ! મ્હારા ઘણીના પહેલા ચેરાગ ! હું હવે શાન્ત છું- પણ.....ઓ.....સાંભળો, ”.....નરગીસ અને બીજાઓ ત્યાંથી ખસી ગયા, જલ દુર ઉભો હતો, પણ શહેરાને માથમાં પકડી હતી, એક બાજુ હોમી બીજી બાજુએ શહેરા હતી. સાંભળ. બહાલા હોમી, મ્હારી નહેરત ધડીની જીલ. ઓ-જીલ નહી, મ્હારું અજ્ઞાનપણું, મ્હારો અધાપો હતો.....મ્હારી મતલબમાં, તે થાપ હતી.....પણ તુંએ મ્હને માફી આપી છે.....ઓ હવેજ, તે દુઃખ ઓછું થતું જાય છે.....હા.....હું હવે જાઉં છું શહેરા સુખી રહેજે, હોમી, સુખી થા !..... દિ.....ક.....રા ! મેં તુંને પેસતનજીના ઓરડામાંથી નિકળેલો પ્રથમ.....જે.....યો.....અને પછી, ગોલીનો, અવાજ ઓરડામાં સાંભળ્યો.....હતાં, જુડી શાક્ષી આપી, તુંને..... ઓ તુંને કે.....વું દુખ.....દી.....ધું.....

“ ચપો માતાતું ! એ શું લવારો કરોય ! ” હોમીએ તેવનને અટકાવ્યા. “ દિકરા.....પાપનો ભાર ન્યારો છે, ત્હારી માફીમાં, મ્હારો ઉ.....ગા.....રો છે— તે મને મળ્યો. પાક અહુરાએ શાન્તી...” તેજ વખતે માતાની આંખો વિંચાઈ ગઈ.....ગમનાક બનાવનો છેડો આવ્યો—અતિ ગંભીરાઈ સાથે-સઘળું પસાર થયું—અને માતા નવાજબાઈએ પોતે કરેલી જીલતું મૂળ, પોતાની સામે સમુ અને જીવતુ, સુખી થએલું જોઈ, શાન્તીમાં દમ મેલ્યો.





આપણે, માતા નવાજબાઈનો ઉપસો એકરાર સાંભળી આવ્યા. અને હવેજ આપણે યાદ આવેછ કે હોમી ઉપર જે પત્ર આવ્યો હતો તે માહે, પણ એવા શબ્દો તે ખોટું કામ કરનાર મરનારે લખ્યા હતા કે “તે આકાર બહાર જતો હોય, એમ પગલાં ઉપરથી અનુમાન કરી દીધું”, અને ખરે તેમ હતું, કારણકે, ખારણું ઉઘડયું અને બંધ થયું.” ત્યારે હોમી ખારણામાંથી બહાર પડ્યો હતો અને પછી અંદર ગોલીબાર થયો હતો. છતાં માતાની શાક્ષી જુદીજ હતી. કે “હોમીને ધડાકા સમેત ખારણામાંથી બહાર આવતા જોયો હતો” જ્યારે ખરું તો એ હતું કે “હોમી, ઓરડામાંથી બહાર પડી ગયો હતો, અને પછીજ ગોલીબાર ઓરડામાં થયો હતો.” આ શું “સંસાર કે સ્વપ્ન સિંગાર !”

પણ સરજત જે કરે છે, તે પોતાના સધ્ધા કામ માટેજ કરે છે. તેમ હોમી સધળાં દુખો ખમી, પોતાના સુધ્ધ વિચારમાં એક થયો છે. જે એક બાબદ બનીતે મી. સ્મીથની હતી. આ ચગોર જેલર મી. સ્મીથ, ઘણોજ બાહોશ હતો. તે જાને ડીટેક્ટીવ ખાતામાં ઘણા વખત પડ્યો હતો, અને તેને હોમીને ઝટ ઓલખી કાઢ્યો, જેથીજ તે ખુશાલીમાં બોલી ઉઠ્યો હતો, પણ સરજત પોતાનું કામ કાઢવા માંગે છે, માટેજ તેના મુખમાંથી એવા બોલ નિકળી પડ્યા જેનો અંજામ આપણે દીઠો. હવેજ, હોમીના મનની ઉંચ મોતેબરી આપણે વિચારશું, તે એજ કે, માતાજીની સામે, તેને પોતાનો બચાવ કયોજ નહીં. સાવકી માના સંકટો ખમવા, તે તૈયાર રહ્યો, અને ખમ્યા, તેટલા માટે તે જાહેર થયો નહી, પણ ખુદરતે તે સધળાં સંકટો હડાવી દીધાં. જે જાહેર થાય, તે માતાને કેવું ભારે પડે, પણ દૈવજોગે અહુરાએજ તેને જાહેર કર્યો, અને તેના જાહેર થવા સાથ સાવકી માતાએ, પોતાનો છાતી ઉપરનો દયાહીણુ ડાંખ આખેરની માફીથી મટાડ્યો અને સ્વર્ગવાસ થઈ.—ખોદા તમને શાન્તિ બક્ષો !

જીંદગીમાં કરેલા બચંકાર ગુનાહને મિતરમાં છુપાવી, તે જહાનમાં સાથે લઈ જતાં કરતાં, હઝારો સુખ છે તેઓને કે, જેઓ મરતી વખતની અગાઉ એકરાર કરી દે છે, તેમાજ સધળો કરાર સમાશે.

ઉપલા ખનાવને લાયક વખત પસાર થયો છે. આજે ખુશીનાં બહારમાં સધળાઓની ખરી ખુશાલી વચ્ચે, “હુમી અને નરગીશને” સંસારી સાંકળમાં એક જોડયે છીયે. નિર્ભળ પ્યારમાં વર્ષો આગમચતું એક થયેલું જોડું, આજે કશાખી દુખના વાદલા વગર સુર્યના તેજ પ્રકાશમાં મનની મોટામાં મોટી મોજ મેળવી મનોહર મતિમાં મળ્યું છે. છજોછજ સુખમાં ખરા હાવભાવમાં હાળે છે, સધળાઓના આશિષ મેળવે છે—અને જલ, શહેરા, તથા મોહીરના ભેગાં મેળાપમાં જીંદગી ગુજરે છે. આ જાહેર દેખાતાં પાંચ જીવડાં એકજ સ્વચ્છ સાંકળીમાં સીકડાઈ, એકજ સત્ય પ્રિતની લાગણીમાં લહેકાં લઈ, સંસારની રચન રૂપ સીમા પસાર કરે છે.

ધરેધર આવું સુખ પમરે-શહેરે શહેર, પ્રીતિ જાયેજ થાય. રડો અને સુંદર ભાવ ભક્તિમાં બરાય—અને સવ્રજે પવિત્ર પ્રિતની જીત થાય એજ.





પ્રિય વાંચનાર ! ત્હારી સમજ માટે જે કાંઈ મેળવવાનું હતું, તે સઘળું તું મેળવી ચુક્યો છે. આપણે આજે હેલા છુટા પડતાં, સેવટ શંકષ કાઢીશું. હોમી અને નરગીસ સંસારની સુખવંત સાંકળમાં બેલાઈ કરારની કળમાં મળ્યાં છે. તેઓના પ્રેમાલ સુખમાં, શહેરા, અને મોહીર ઘણોજ આનંદ ભાવ દીધે છે. શહેરાના વર્ગો આજે તેણીના ભાઈ હોમીની વધુ હોશદાર ઉલટથી વધુ જોશમાં વધારો કરી રહ્યા છે. તે વર્ગનું કામ ઘણીજ સંગીન હાલતમાં મેળવા માટે, મોહીર પણ સેક્રેટરીનો ભાગ ભજવે છે, સગવડ પડતી પળે પળ, તેમા સહાયકારક રીતે કામ આપવામાં રોકાયેલી છે. આ સ્થાપનાની વાર્ષિક ચર્ચા ચાલતી નથી, કે તમાશા રૂપ કાંઈ દેખાવ રજુ કરવામાં આવતો નથી, જેને તેનો વહીવટ કેમ ચાલે છે તે તપાસવા મન થાય છે, તેને આગમનથી ગોઠવણ કરવાથી સઘળું સમજવવામાં આવે છે.

“ વહાલા હોમી, હું જ્યારે, ત્હારી ગઈ ગુજરી ઉપર વિચાર કરું છું, ત્યારે ખરેખર મને અન્યથા લાગે છે કે ત્હારી લાગણી, આવી ઉત્તમ પ્રકારથી કેમ કેળવાઈ ? હું કાંઈ ત્હારી વખાણ કરવામાં મૌન મારવા માંગતી નથી, પણ તે શા કારણથી એવી ઉંચાઈ ઉપર છે, તેજ માત્ર જાણવા માંગુ છું ” શહેરાંએ પુછ્યું.

“ હું જાણું છું, વહાલી શહેરાં, કે તું ખુશામત કરે તેવી નથીજ, ત્હારા જ્ઞાનમાં વધારો કરવા ખાતેર સઘળું પુછી તું સાવધ થવા માંગે છે. મનની ઉંચાઈ મેળવવાનું કામ આત્માની ઉંચાઈ ઉપર રહે છે. વહેવાર જ્ઞાન ગમે એવું ઉંચાઈએ ગયેલું હોય, પણ આત્માના જ્ઞાનની ઉંચાઈ વગર, વહેવાર જ્ઞાન ધસવનારાએ બાજે વખતે પ્રજ્વલીત થયા વિના રહેશે નહીં, અને તેવા વહેવાર

હૈય માનના, હંમેશ હું પણાનો અંશ રહેલો છે, જેથી પોતાને હમેશ બધા કરતા વધુ હૈયાઈએ જોવાનીજ આશા રાખવામાં આવે છે.” હોમીએ ખુલાશો કર્યો.

“પણ ત્યારે એવો ગુણ સંપાદન કરવાનું પહેલું પગઠીયું શું બાઈ !” શહેરાંએ પુછ્યું.

“પોતાના સ્વાર્થને દુર કરવો” હોમીએ જવાબ દીધો.

“તે કેમ થાય ?” તેણીએ પુછ્યું.

“તેવા કાર્ય કરનારાઓની પડખે રહેતાં શિખવું, યા તેવા થઈ ગયેલા નર નારીઓના કામની યાદ કરવી યા વાંચવી” હોમીએ ખુલાશો કર્યો.

“પણ બાઈ, પેલો લેખક, કે જેને માટે તુંએ મ્હને સમજાવવા કહેલું હતું, તેનું ખરૂં નામ હવે કહેશે કે બાઈ ? જે નામ લેખ ઉપર વાંચ્યું તે તો તેનો તખલ્લુસ હતો.” શહેરાંએ પુછ્યું.

“ત્હારી ખાંતને માટેજ હું તુંને કહું છું, પણ તે તારાંજ કાન માટે છે” એમ કહેતાં શહેરાના કાનમાં, તે નામ બોલ્યો.

નામ સમજતાંજ શહેરા ચોંટી અને અજબ થઈ, અને બોલી, “અફસોસ ! છતાં, તેની પીઠ પાછળ વીરોધીઓ કેમ બોલે છે ?”

“કારણ કે અદેખાઈની આગ હમેશ જગતમાં લાગ શોધે છે, પણ તેની આપણે ચિંતા નથી. મ્હારોજ દાખલો, બહાલી શહેરાં, તુંને સમજવા બસ નથી !” હોમી બોલ્યો.

“હા, ખરૂં છે, ખરૂં છે, બાઈ ! પણ હું એમ પુછું, કે તેનો કોઈ પણ ગુરૂ તો હશે ? શહેરાંએ પુછ્યું.

“તેનો પ્રથમ ગુરૂ, તે નાટક તખ્તો ! બીજા ગુણો, તેનો ચાલુ અનુભવ !” હોમી બોલ્યો,

“એટલે ! નાટકથી તેનું હૈડું આવું થયું ?” શહેરાંએ પુછ્યું.

“હા ! બાળપણમાં “હરિશ્ચંદ્રના નાટક રૂપી ખ્યાનથી તેની શાન ખુલવા માંડી. નાટક તખ્તો એક મહાન શાળા છે, જેમા ભજવાતા ભાગની આલા અસર, હમેશ, આત્મિક હોંશ, ધરાવનારને જોશ આપે છે, ક્યારે કે

ન્યારે નાટક તેવાં બધાં ગુણોથી સજ થયેલો હોય ! ” હોમીએ ખુલાશો કર્યો.
 “ કાલ દિવસ તેની સાથે મ્હારી ઓલખ કરાવશે, બાઈ ? ” તેણીએ પૂછ્યું,

“ જરૂર ! જરૂર ! ” હોમીએ જવાબ દીધો.

તેટલાં ત્યાં નરગીશ, મોહીર અને જાંબુ, ખુશાલ ચેહેરા સાથે દોડતાં આવ્યા.
 “ ચાલ, બહાલી શહેર, બહાલા હોમી, ચાલો તૈયાર થાવો ? ” નરગીશ બોલી,
 “ કહાં જવાનું છે, નરગીશ બહાલી ? ” હોમીએ પૂછ્યું.

“ આજે આપણો ખોરદાદ સાત્ર છે આપણા પાક અષો રિપતમ જરાથુસ્ત્રનો જન્મ દિવસ છે, બહાલા ! આપણે સાથે, આનશ બહેરામ જઈશું ” નરગીશ બોલી.

“ ઓ ! ખુશાલી ! બેહદ ખુશાલી ! ચાલો, શહેરા, આપણે બધાં, તે મ્હાન ગુરૂની પવિત્ર યાદમાં મનને શાદ કરીશું, જીગર આમાદ કરીશું અને ચાહીશું કે, તે મ્હાન અષો રિપતમા જરાથુસ્તની, જરથોસ્તી જુન્ડાની જાત્રીમાં, જરથોસ્તી દિનના સઘળા માત્રીઓ, હુમત, હુપ્ત અને હુવરસ્તની ભેડ સાથે, મનસની, ગવસની, અને કુનસનીના સિંગાર સાથ, અષોઈના કુલો સમાવતા જાયે; અને આવતા જમાના સુધી દિપાવતા રહે ! ” હોમીએ એમ બોલી આશ્વષ ચાહ્યા, તેને સઘળાનો ટેકો મળ્યો, અને આપણે પણ સાથે તેમ ! સામેલ થઈ ચાહીશું કે

“ આમીન ! આમીન ! આમીન !

તે બહાલા અષો, નેક નુરને, રિપતમ જરાથુસ્ત્રને હજારો, લાખો, દશ દશ લાખો, સ્વર્ગના મિનોઈનાં, બહેસ્તના સિંગાર હોજો ! ત્યાસ્તુ ! ”

“ *God Save the King* ”

સેવકને બોલ " દ્રવણીની " બુલંદી

પાર્તા અને નવલકથા લખી, વાંચક વર્ગમાં વંચાવવાનો ખાસ હેતુ સાથે, જે હમંઝા રાખ્યો છે, તે સાથે આત્મિક હમંઝનો પણ પુકારો આપવાનો ખ્યાલ, પ્રથમથીજ, આ અદના અને જ્ઞાનની હમેશ તળપ કરતી કલમે રાખ્યો છે.

આ " મોહન મહાલ," " યાને " મનનુ મંદિર," જેમાં સંસારને, એક રવખ ગત ખતિમાં સિંગાર કરતો આરંબ્યો છે, તે માહે જે અસર સમાવડી રાખી છે, તે વાંચક વર્ગ સમક્ષ ખરતાં, એ હાથે ક્ષમા ચાહુ છું કે, તેનો રસ્યલાવ દેખાડતાં, કાંઈ એવું જ્ઞાન રાખ્યું નથી કે, કાંઈ નવુંજ પિરસુ છે. આજે જગત એટલી બધી આગળ વધી છે, કે લક્ષણરૂપ, રચના સમજનારની, કાંઈ બાકાત નથી.

એક મસ મોટા મહાસાગરની તળેટીમાં, શો આરંભ રમી રહ્યો છે, તે સર્વ પ્રભ જલ્દી ગઇ છે. એક મસ મોટા હુંગરને, આરપાર ફેડીને, માહેથી વરાળ રથ પસાર કરી હજારો જાતની સગવડને સરળ બનાવી છે, તે સર્વ જાણે છે. જમે એવા જવાબાથી ધક્કધકવા પહોંડો ઉપરથી પસાર થઇ જવા, એરોપ્લેનની નાદર રચનાથી સર્વ કાંઈ માહીતગાર બન્યા છે, પણ કિતર, યાને હૈડાના ભાગમાં કેવી નાદર રચના રમી રહી છે, જમાનાઓથી જમી રચતી સમી રહી છે, કે જેના પ્રયોગોનું વર્ણન હજી કોઈ સંપૂર્ણ કરી શક્યું નથી. કિતર, એક એવી જગ્યા, એવું સ્થાન છે કે, જમાના ઉપર જમાનાઓ આવશે, છતાં, તે માહેથી નવુંજ અને નવું જ્ઞાન મળતું રહેશે. આવી જાતનાં જ્ઞાનના મસમોટા અખુટ ખજાના માહેથી, એક રજકલુ જેટલું, આજે, આ પાર્તાના વળાં સાથે પિરસવા મન થાય છે, જેમાં કાંઈ ને કાંઈ નવું મળેલું દેખાયો, તો ખરેજ કાંઈ નાના ભદ્રા જીવને એક ડગલું, આગળ વધારવાની બરકત હાંસલ થશે, જેથી પણ જગતમાં મુખજ થશે.

આપણા પોતાના દરેકે, દરેક લક્ષણ, જગતમાં દરેકનું રક્ષણ, તેમજ હલદી અસરનું હોય તો, લક્ષણ કરવા જેવા થઇ પડે છે, એ ખચિતજ માનવું ! આપણી સપનાની સાંકળી, એક એકથીજ જોડાઇ રહી છે, પણ વહેવાર ચસમોથી, તે જલ્દીજ

ધારી હેવામાં આવી છે. મન, હૃદયું કેળવાયળું મન, ત્યાંથી આગળ વધી, આત્મિક હોશમા ગયલું છે; અને તેવા મનનાં ધણુકો પડ્યાં છે, તેઓ નેઈ શક્યા છે, અને તેઓના ઉદ્દગાર ભણ્યે તો નિચે પ્રમાણે કાંઈ સાર રૂપ મળે.

“દરેક દુખ અને સુખથી, કાંઈ વેગળું નથી, બીજાને વેઠવાનું, તેજ આપણે વેઠ્યું, યા વેઠવાનું છેજ. જ્યાંથી આવ્યાં ત્યાંજ અને ત્યાંજ જવાનું છે. બીજાને જે બડતલ કરવામાં આવે છે યા થાય છે, ત્યાંથી પણ આપણનેજ જવાનું છે, માટે હર વખતે, જેવું આપણું લહું ચાહીયે, તેવુંજ બીજાનું પણ ચાહવું નેઈએ.”

એજ એકલો ક્રવધી માટે હચો માર્ગ છે. જગતમાં કાંઈ ધીમે કાંઈ ઉતાવળે આગળ નથ છે, પણ જવાનું સર્વને માટે છે. ગમે એવું કાંઈ ફસડાઈ પડે, અટકી પડે, આળસ કરે, પણ જવાનું તો ખરૂંજ. તેમ ક્રવધીને આગળ વધવાનો મુખ્ય બળ ને છે, તે એ કે, બીજાના લલણનેજ પ્રથમ નેવું ! આપણા લાલ કરતાં, પારકા લાલને પ્રથમ નાણુવો. કહે છે, કે “ઐ. પ્રિય નણુો, જે તમે આ જગતમાં, ખરા મનથી, બીજાને ખાતર આપી દ્યો છો, તે તમે ખાતર, મિનોઇના માર્ગના પગડીયાં ઉપર સીલ્લક થઈને રહેશે, પણ જે તમે તમારાજ સ્વાર્થ ખાતર ખરચી નાંખો છો, તે સદાકાળ, તમારા હાથમાંથીજ જશે.” માટે ક્રવધીને આગળ વધારવામાં, જે પ્રથમ ગુણ કામ લાગે છે, તે ‘ખિનસ્વાર્થ’ સેવા-દરેક કામ કરવું, તે અહુરા માટેજ કરવું તે કામ કરી બદલો ચાહવો યા ન ચાહવો, તે કરતાં, અહુરા ઉપરજ તેનો આધાર રાખવો લેલો છે, કારણ કે, ન્યાય સિવાય ત્યાંથી કશું મળશેજ નહીં.

હાલમાં, આપણે જે વાર્તા વાંચી, તેમા આપણી દષ્ટિ ઉપર, આજે છેવટે, જે જળક આપતો જીવ દેખાય છે, તે “હોમી” છે. એજ હોમીને વાર્તાના વળામાં, નરગીશ, “હોમ” કરી બોલાવ્યો હતો-હવે “હોમ,” તે માનદીયસ્ત્રી દિનને, “હોમ” અને પાક શક્તિ ધરાવતો મોટો ગુણ આપણે ખ્યાલી શક્યે.

એવી એક હૃદય શક્તિને, કાંઈનો પણ સાથ નેઈતો હોય તો તે સાથ, પણ ધણેજ એક સાથ નેઈએ. યાને બળવાન ક્રવધીને, જો, સ્વચ્છતા, યા નિર્મળતા, યા સચ્ચાઈનો સાથ મળે, તો અષોઈના કાયદામાં સમાવેશ થાય. તેમ “હોમ” સાથ, તેની જાંદગીનો સાથી, તે આખર પાર થયલી, તેની ધણિયાણી, “નરગેસ” બની છે-નરગીશ, એક ફૂલની રંગત છે. ફૂલ હૃદય પવિત્રાઈ છે, અને ખોદા તરફ લઇ જવાની એક હૃત્તમ ‘સાથ’ છે. જ્યારે “હોમી” અને નરગીશ સાથે મળે, ત્યારે ક્રવધીને, પોતાના માર્ગમા દરેક ટબકે, હોમ અને પવિત્રાઈ સાથના નેડાણથી આસાની મળી શકે.

હોમીની પ્રથમ આસ નરગીશ ઉપર હતી, તે આપણે બારી આગળ બનેલા અનાવથી જણ્યું—આગળ વધતાં વાર્તાના વળાંમાં, મુખ્ય ભાગ લખવામાં, બે ગુણો ધરાવતાં જીવો ભેળાં. તે શહેરા, અને જલ હતાં. શહેરાને આખી ચિતારમાં જો સામતી જોઈએ, તે સ્વચ્છ માયાની દેવી વર્ણવી શક્યે. અને જલની આખી જીંદગીમાં તપાસ લઈએ, તે બુદ્ધિબળનો ઉત્તમ ગુણ ધરાવતો જીવ માન્યે. જોકે બંને ગુણો, આ બે જીવોથી લક્ષણરૂપે આપણે તારવી કાઢ્યાં, પણ તે ગુણો પારકાઈ કેહેવાય, જેઓ સંપાદન કરવા માંગે, તેઓનાજ, તે સાથી થઈ શકે—ત્યારે પારકા ગુણો, યાને સાંવકા ભાઈબહેનો, એ એકજ વર્ગમા સમાયલાં છે, જેથી, હોમી—યાને “હોમ,” ને બે જીવો ગુણો, જે જગત, યાને ગતિના છે, તે ગુણોની “સાથ” મળી યાને પારશી મતા ઉપર મહાર બાધી ત્યારે, સાવકાં ભાઈ બહેન, જલ અને શહેરા, તે હોમી. યાને હોમ શક્તિના બીજ બે ગુણો થયાં. “હોમ” ને એક તો પોતાની જીવ શક્તિ સાથે નરગીશની, યાને અપોઈની યાને ફૂલની સાથે મળી અને સાથે વળી, મયા અને બુદ્ધિનું તેજ બળ મળ્યું, એટલે, ક્રવધીને આગળ વધવાના માર્ગમાં, બંધબેસતાં ભાવો મળ્યાં—આગળ ચાલતા સાવકી માતા ઉપર, સંધળો દોષ આબે. છે. સવકી માતાના લક્ષણો સર્વ કોઈને રોશન છે, પણ હયાં, તે સાવકી માતા, યાને મિનોઈથી, ઉલટીજ દુન્યા, યાને આપણી ગતિ છે. આપણી ગતિમાં, દુન્યાની અંતર અને રંજ સિવાય બીજું શું આપણે જોઈશું! તેજ પ્રમાણે ક્રવધી અહુરાને પારથી યાને મિનોઈમાથી, ગતિનો અનુભવ લેવા આવી. આવતાંજ, અપોઈની સાથે મેળવી, મયા, અને બુદ્ધિને પાસે રાખી, ગતિની ગેરસમજૂતીથી ઉલટી થએલી, હરએક દુખની ડાળીમાં વીંટ વલી ટકકર જીવે છે. એવું દુખ, એવી હહેમતમાથી પસાર થતી વખતે, હાડમંડ શરીરને વેઠવું પડે છે, યાને “હોમી”ના શરિરમાં લીધેલું હોમનું શક્તિબળ, હાડમંડ શરીર ઉપર દુખ આપ્યા વિના, મિનોઈ માર્ગ મેળવી શકે નહીં.

આગળ ચાલતા સમયમાં, વાર્તામાં મોહીરની રચના, હજી કાંઈ નાદર ભાગ લખવતો ભાસ આપે છે. બાળપણથી, ન્યારે નિશાળમાં શિક્ષણ લેતા નિશાળ્યાઓ માહેથી, એક એવી જોડી બંધ બેસતી માલમ પડે છે કે, બાળપણથી, તેઓની એક તરફની પ્રીતિ, ધીમે ધીમે, જીંદગીના મિત્ર તરીકે થઈ પડે છે. આવી જોડી, જેમ ભલાં ગુણની હોય તેમ, વળી ઉલટી રાહ રીતીમાં પણ ચક્રચુર બને છે, યાને, જેવી

પ્રથમ અસર હોય છે, તેવાજ ગુણ બન્ને જણાથી બનેલી જોડી ધારણ કરી સંસારમાં આગળ વધે છે. તેજ પ્રમાણે જો ગુણવંત ધારણા હોય તો, આગળ વધે છે, અને નહીં તો ઉલટાં ગુણો હોવાથી, વર્ગમાં પણ સમડયા કરે છે. તેજ પ્રમાણે મોહીર પણ, આ ગતિમાં એક સાથી જેવો સામ બળવે છે પણ, પ્રથમથી પેચમા પેચ લઈ, આગળ વધનારી ક્રવધી, જે હોમ સાથે બધા રૂડા ગુણોથી ભરપુર હતી, ગમે એવાં, મહાભારત પણ રિવાજથી ઉલટાં આકૃષ્ટ છતાં, આગળજ વધી. વળી બીજી બાજુ તપાસીયે, તો એમ પણ આપણે ખ્યાલ લઈ જઈશું, કે મોહીર પરન્વત અને બીજા ધર્મની હોવાથી, હોમીના માર્ગમાં એક લાલચ રૂપ લેખાય યાને હોમી, પોતાનો ધર્મ છોડી, બીજા ધર્મ ઉપર મન ધરે છે કે નહીં, એવી ક્રવધીની કસોટી થયેલી કહેવાય, જે કસોટીમાંથી તે સરળ રીતે પસાર થઈ પાર નિકળી ગયા.

ફરેક ધર્મમા શું છે અને શું નથી, તે સાથે લંબાનમાં ન ઉતરતાં, એટલુંજ હાલમાં જણાવવું લાયક થઈ પડે, કે જે કોઈ મનુષ્ય, પોતાના વંશ વેલાથી ઉતરી આવી, પોતાની ઉચ્ચ ભક્તિ અને શક્તિ ધરાવી, પોતાનાજ બાપીકા ધર્મ ઉપર ચાલે, તોજ તેની ક્રવધી આગળ વધે. ધર્મમા ગમે એવું લખ્યું હોય, ગમે એવું સમજાવ્યું હોય, પણ એવું તો ક્યાંએ શોધેલું જડશે નહીં, કે પોતાના જન્મ બીધેલા બાપીકા ધર્મથી, બેદિવ થવું ? પોતાના ધર્મથી સમુલ્લસ દુર થવું, એ કામજ અધર્મી કહેવાય. ત્યારે, જે પોતાનો ધર્મ તજી, બીજા ધર્મમાં જવાનીજ મોતેબરી પિછાણતો હોય, તેને માટે, પ્રથમનું પગલુંજ અધર્મપિણાનો પાયો રચે છે, તો પછી સાચુંક શો નિકળે ! એ ઉપરથીજ સહેજમા સમજી શકાય કે હોમી “હોમ,” નરગીરાની સાથમા પ્રથમથી બંધાયેલા, યાને અષોધને પોતાની કીધેલી, ત્યારે “મોહીર” યાને, એકજ જગ્યા ઉપર પડી રહેવા જેવી લક્ષણરૂપ રંગતની, જે સંગત કરતે, તો ક્રવધી, પોતાનું કામ આગળ વધારવા વગર અહુરાને બાર પાર પડી કેમ જતે ?— ભલી અને આગળ વધતી ક્રવધી, કહી, એક હોરા ઉપર ધ્યાન લગાડી પડી રહે, તે ! કાંઈ ક્રવધીને મનાઈ નથી, પણ તેટલીજ વેળા યાને આખર સુધી, તે ક્રવધીને રોકાઈ રહેવું પડશેજ—અને ક્રવધી નહું ભાન નવો અનુભવ કેમ મેળવશે !

ત્યાર પછી નિર્દોષ હોવા છતાં, હોમીએ કેફાનું ‘ભોગવ્યું’, એ વળી તરતજ સમજાય એવું છે. દુન્યામાં આપણી નજર સામે જોઈએ છીએ, કે ઘણીક વેળા નિર્દોષ થર દુખ આવે છે, કારણકે જેમ ક્રવધી ઉચે વધે છે, તેમ, તેને દુન્યવી, લોભી

શક્તિઓ વશ કરવા, લાલચમાં સીંકે છે, કે જેથી પોતાની સ્વચ્છતાઈ છોડે, યાને પોતેજ ધણુંજ દુષ્કાર વેડે છે. તે પ્રમાણે હોમી ઉપર જે આજ આવે છે, તે આપણે જોઈ વળ્યા તેમ, તેની માતાના કામથી, તે આજનો મોટા ભાગ, તેના ઉપર રહેલો છે. તે વખતે, હોમીએ પોતાનો બચાવ ન કર્યો, કારણકે તેને એમ માત્રમ પડ્યું, કે માતા, પોતેજ કાંઈ તેના ઉપર એવું આજ સાબિત થાય એમ ચાહતી દેખાઈ અને હવે ક્રવધી હથેશ, બીજાના ગમે એવાં ભલાં માટેજ પોતાની ચુપકીદી તોડતી નથી. તે હોમીએ, યાને ક્રવધી સાથના ઉચ “ હોમે” પોતાનો સ્વર્થ બાજુ મેળી, પોતાના ઉપર આક્રમ લીધી.

એ માટે શહેરાએ બંધીખાનામાં, હોમી આગળ રાક બતલાવ્યો હતો, તેજ વેળા હોમીએ તેણીને ચુપ રહેવાજ આગ્રહ કર્યો હતો, યાને માતાની પાછળ મત ઉચારવા દીધું નહી. પોતાની માતા, યાને ગેતિ, તે ગેતિના, ગમે એવાં દુષ્કાર આવ્યા, અને તેને માટે મનમાં કરો અદેશો ન રાખવો, એ ઉચ ક્રવધીના ગુણો સાબિત કરવાનો લક્ષણરૂપ પોષકાર છે.

હવે બંધીખાને પડેલા બીજાઓનું હોમીએ હમેશાં લક્ષણ જોયું, તેની મતલબ, હયાં ટાંકીશું. ધણીક વેળા જોયો, ધણા ભક્ત થવા માંગે છે, તેઓ પોતાના આત્માની સુદગી, શરીરને કષ્ટ આપવાથીજ માને છે. પણ જરથેસ્તી ધર્મમાં શરીરને કષ્ટ આપવો. એ ખોટું પગલું દરશાવે છે, યાને હોમી પોતે ગમે એવાં દુષ્કારમાં આવ્યો, પણ બીજાને સુખ આપવામાંજ મશગુલ રહેયો, યાને પોતાના આત્માને ખિલવવા ખાતર પોતાના બદનના, કોઈપણ ભાગને કષ્ટ ન આપવાની ગતિ મીસાલ પુકાર કરતો રહેયો. બીજાને સુખ આપ્યું, તેનો અર્થ, એટલેજ હયાં થયો, કે પોતાના બદનને નાહકની રંજ અને કષ્ટ નહીં આપવું.

હોમી ઉપર વિદ્વ કેમ આવ્યું, તથા તે કરનાર કોણ હતો, અને તેની ઉપરજ કેમ સાબિત કરી દેવામાં, યા સાબિત થઈ જાય, તેની રીતે બંધખેસ્તુ કરવામાં આવ્યું, છતાં હોમી તે માહેથી આખર કેમ છુટા થયો, તથા તેનું નિર્દોષપણ કેમ સાબિત થયું, તે પણ આપણે વાર્તામાં વાંચી ગયા, તો તેને પણ “ હોમ”ની બળવંત શક્તિ સાથે કામ છે, યા કાંઈ લક્ષણરૂપ ભાવ ધરાવે છે, કે નહીં ! એનો જવાબ આપણે, “ હા” આપીશું. પેલો ભુંડું કામ કરનાર આખેર પસતાવો કરી, પોતાની થયેલી કંગાળ બુલ માટે, ધણીજ તોજેશ કરી લખી ગયો, તેથી એમ

સમજવું કે આ “ હોમની ” રોશનીમાં, પાક અહુરામઝદાનો છુપો, પણ સદાનો ચાહુ ન્યમી અને ન્યાયી હાય, સાબિત કરતો ભાવ કહેવાય. નિર્દોષને ધડીસર ગેતિમાં દોષીતપણું ભોગવતું પડશે, પણ પાક અહુરાનો મહાબળ હાય, તે દોષ યા આળને તોડીને કડક કરશે-ગમે એવા ભારથી ભરપૂર, એક મનુષ્ય દેખાશે, પણ તેની જાહેર કરેલી રાજ્યનિતીમાં, ખરેખર ૩૫ આપણે બહારથી નેહિએ છીએ કે નહી, તે સિતરની કાઠપણુ દિવસે પ્રગટ થયેલી બિનાથી, જાહેર થશે. ગમે એવાં બહારથી જ્ઞાન ધરાવતાં ૩૫ જેવાં, ભોલા દેખાતા, એક પળ માત્રમાં, ખરેખર જ ને તેઓ બાતેનના સ્વાર્થી હોય છે, તો સાદામાં સાદા, દુન્યાના કામમાં, પોતાની ગમે એવી પણ મુખની ઉચી કળા, કાર્યમાં કલટી બતલાવી દે છે, અને ૩૫પણાતું મુખરૂપી પોગળ જાહેર કરે છે, એ બધું અહુરા પોતાના અનદીઠ ચલણમાં હરકળાથી, જાહેર, આપશે. આ વખતે, એવા ખરા બનેલા નહરે જોયલાં દાખલા આપી દેવા ગમે એવી કલમ મળકાય છે પણ ના, તે સઘળું પાર કરવા, આ કલમ, અહુરાને જ તે સોંપે છે. તેજ પ્રમાણે “ હોમી ”ની ઉપર ગમે એવી વીંટ આવી, પણ પોતાની માતાને જરાબી ખોટું ન લાગે, તેની સંભાળ રાખી પોતાના શરીર ઉપર જ્યુનમાં જ્યુન, આળ રેડી લીધું, પણ પાક અહુરાએ, તેનો કેવો સુખાલ હાલ કર્યો? એ વાર્તાતું, એ વળું, તે પરવરદેગાર પાક અહુરાનો, અનદીઠ હાથનો, ભાસ આપતો લક્ષણરૂપ, ભાવ અને પુકાર કહેવાય. હવે હોમી જ્યારે નરગીશ સાથે એક થાય છે, તેની હચી મતલબ કહેવા માટે બાકી રાખવું નથી. જ્યારે ક્રવધી, પોતાની બાજુમાં સચ્ચાઇને રાખે છે, દયા, અને બુદ્ધિના શુણો ઉપર મદાર બાંધે છે, ત્યારે તેના જીવ આત્માને શાન્તિ થાય છે તે શાન્તિ, તેજ મિનોઇ જેહાનમાં જવા આગમજની, આપણી મુદ્ધ રહેલી કરણીનો, અંતકાળ સુધી સુખ અને શાન્તિ આપનારો, આપણા હૃદયના શુભજને હતમ પડે છે.

સેવક સાર—ઉચી ક્રવધી ધરાવતું મનુષ્ય, પોતાની ક્રવધીને ખિલવવા માટે સત્ય અખત્યાર કરી ઉચી મયા, અને જ્ઞાન પાસે રાખી, ગેતિમાં આવતાં, દિલને નારાજ કરનારા કામો સાથે હિમ્મતથી ટકકર જીવી હમેશા શાન્ત સ્વભાવ રાખી, બીજાનું ભણું જોય છે, ત્યારે જ, તેના હાડમંદ શરીર ઉપરના જાંદગીના ધપકારા શાન્ત થયેલાં જોય છે. આપણને જે શકિત આવી છે, તે શકિતને બહારના વહેવાર જ્ઞાન સાથે ખિલવવી જોઈએ. ગમે એવું વહેવાર જ્ઞાન ખિલવવામાં આવે, પણ

ભિતરનો નાદ, સાથે મેળવવામાં નથી આવતો, ત્યાં સુધી, તેનાથી ઘણું ૩૬ થવાનું નથી-ભિતરના હડાલમાં, એવી ભારે કળાઓ પડી છે, કે ફક્ત થોડીજ થોડીજ વાપરવા કોશિશ કરે, તો જગતની તો શું, પણ પોતાની આસપાસની ઘણી બધાં દુર કરી શકે. ન જોયલી, અને ન વર્ણવામાં આવેલી, કેટલી બાબતો, ખોલ કરવામાં આવી, તે જગતમાં રાશનીને એવા બળવાન ભેળાંએ, એવી ભક્તિ અને જગતને સુખ આપનારી શોધ કરી છે, જેવી શોધ ખીલને ન દેખાતા, ખાસ અમુક ભેળને કેમ સુજ પડી, એ જવાબ હંચી ક્રવધીવાત્રા મનુષ્યનીજ મલે છે. દુન્યવી મોજ અને મનહની જલમા, બેહાલ સપડાયલાં રહીએ છીએ, તેથીજ આત્માની અંદર સમાયલા ઘણાજ સુખવંત ભાગો ઉપર, મિથ્યા અભિમાન, અને મોહ માયાની જતનતા પડ, ઉપર પડો પડ્યાં રહે છે. મન અને હૈડાને સુખી રાખવાનો સહેલો માર્ગ તે છે કે ક્રવધીને, રૂડી રીતભાત, અને અપોષતા આધારે, આજળ વધારે, તો પાક અકુર મમ્મદાના ખાસ પેગામ લાવનાર, પાક સિંપીતામાં જરથોસ્ત્રની ધર્મ ફીલસુફીની, ઘણીજ હંચી અને નાદર રચનાઓ, ભિતરમાં તેવોજ ખ્યાલ આપતી જણાશે. દ્રવ્યવાન થયા, માટેજ આપણેજ બધું ભોગવવા સરજેલા છીએ એમ નહીં સમજવું. આપણે ઘણા કાબેલ, યા પ્રવિન હોઈએ, એટલા માટે બધાજ આપણા જેવી સમજ ધરાવતાં જોઈએ એ સમજ ખોટી છે. દરેક જણને પોતાની ક્રવધી ખિત્રવવાની જેટલી તક મળે, તે તકનો રૂડો લાભ લઈ લેવો અને જ્ઞાન સાથે ડહાપણને જોડી, જગતના કામકાને ઉપર, પુર મને, ખીલને જરામાં ડંખ દેવા કરતાં, ખીલનું લકુજ કરવા રોકાવું જોઈએ !

સંત અને મહંત, આળ્યા અને ગયા, પણ પોતેજ નવું શિખાડી ગયા, કોઈની ખોડ ખાપણ કાઢવામાં તેઓ રોકાયલા હતાજ નહીં. જ્યારે આજકાલ, આપણી દ્રષ્ટિએ આવતા, કેટલાકો, વારવેળાએ, ખીલની ભુલોજ જોવામાં મશગુલ રહે છે, અને મગરૂરી માને છે-પણ પોતે જાતે શું કરે છે, તેનુંજ તોલ કરવાનું ભાન રહેતું નથી, એ ભેદ ઘણો જ્ઞાની કહેવાય, પણ ત્યાં ક્રવધીને હંચે દરજ્જે લઈ જવામાં આવી છે, એવું આ કલમ, એક નહીં પણ સાત સાત વાર, નથી માનતી.

જેમાં જેનું પાંડીત્ય હોય, તેમાંજ રમત અને ગમત કરે તો ઠીક, પણ એકાદ ખાસ બાબતમાં પાંડીત્ય ધરાવતો, અનેક ખીલ જ્ઞાની બામદમા મત ઓચરી દેવાની મમત કરે છે. મમત કરી, પોતાના મતલબના ચેરાં કાઢે છે, તો અંસલ બામદનું

જે પાંડીત્ય ત્યાં હતું, તેને પણ ધૂળમાં નાંખે છે. એક ન્યાયાધીશ ન્યાયમાં ચપલ છે, પણ ન્યાયે બીજી બાબત, જેની કે સંગીત, અને હુન્નરકળા, કે જેમાં તેની ભલી જ્ઞાતી ન હોય, તે તે વેળા, તે બાબતની પ્રવિનતા ધરાવનારાઓને મત દેવા હઠ કરતો નથી, જેમ કરવાથી, તે પોતાની ન્યાય જાણવાની ઉંચ સાચકાતને વધુ સાચક બનાવે છે, નહીં કે ન આવડતી બાબત ઉપર, પોતે ન્યાયધીસ, એટલે કાંઈ બોલવામાંજ માન સમજે.

શેવટે, મનને કેળવતાં રહો, મિનોઈ સુખ તમારું છે- બીજાનું બહુ કરો, મિનોઈ જવાની ભુખ વધત થશે, વહેવારમાં પડી સ્વાર્થ રાખો, હઠ તમારી છે. જડવાડમાં રહેવા કોઈની મના નથી પણ તેથી અહુરજ્ઞાન અને અહુરમાન તમારાથી વેગળ છે. જે જ્યાં સુધી નથી ત્યાં સુધી ક્રવષી, ઉંચ આત્મજ્ઞાની ક્રવષી, જે તમોને એક બિમુલક ઝવાહીર માફક આપી છે તેને બાકસમાં બંધ કરી નિરુપયોગી રાખવામાં તમનેજ લાભ નથી.

શેવટે ક્રવષી ખિલવવાનો એકલો માર્ગ તે ધર્મ ચકીન ! રાજ પિતાની સેવા ! માબાપની વૃંદ્ધ ગતિમા સંભાળ ! બાળકો તરફ, તેઓને નેક માર્મ ઉપરજ ચલાવવાની નેમ ! પોતાના વડીલો તરફ તેમની ભક્તિ ખિલવવાની કોરીશ ! મિત્રો સાથે જ્ઞાન માર્ગે અરંસપરસ સંભાળ લયો વાદવિવાદ ! યોગ્ય બાબત ઉપર સ્વચ્છ પણ સાચી રાહ દોડાવનારા ટીકકા ! ગરીબ તરફ દિલસોજ ! હુન્નરના પુનરીઓને ઉત્તેજન ! એ સઘળું અમલમાં મુકશો તો ગતિમાં ખુશાલ છે, અને સાથે મિનોઈનું સુખ હલાલ થશે !

સંસાર રૂપ ચિત્રોમાં, સ્વપ્ન રૂપ સિંગાર ચિતારવા, જે મન પાક અહુરાએ આપ્યું, તે વાંચક વર્ગ તરફ અતિમાનથી ધર્યું છે, અને તે કામ પુર્ણ કરવા જે તાઠાત અહુરાયે બક્ષી, જે માટે હજારો આશિષ, તે મહાબાપ અહુરાના માન્ય રાખું છું. તેનાંથીજ મન, તન, અને ક્રવષી છે !

God Save our King.

આ ચોપડીમા સમાયલા છ સંગીતની નોટરેશન આપવામાં આવી છે, જે જાહેરખબરના પાનાઓ માફેથી મળશે.

ચોખ્ખા હીરા વાજખી હામ ।

હિરાના વેપારી

કે. વાહીયા.

ગ્રાંટરોડ,

મુંબઈ.

ક્રેન્ચ મીલિંગ્રેઇન સ્ટીંગ પ્લેટીનમ આર્ટ વર્ક્સ,

બળવાન છાપો “જામે-જમશેદ” જાણીતા

“ ગોળવાલા ફાઈ ટયુશન ક્લાસ ”

અને

ફાઈ માડલ સ્કુલ

વિષે શું કહે છે ?

“ લગભગ પાંચ વરસની પોતાની કારકીરદી દરમ્યાન આ ક્લાસે કેળવણીને લગતી છેલ્લામાં છેલ્લી રીઠીઓ દાખલ કરી છે. અને તે ઉપરાંત ભાષણો મારફતે કેળવણી આપી, કુમળા મગજના બચ્ચાંઓને, તેમજ પુખ્ત ઉમરના બાલકો અને ગ્રહસ્થોને જ્ઞાન સાથે ગમત પુરી પાડી છે, જે માટે જાણીતા એજ્યુકેશનીસ્ટોએ પોતાના ભારે સતોષ જાહેર કર્યો છે. ઇંગ્રેજી ભાષાથી બેનસીબ રહેલાં બાલકો તથા ગ્રહસ્થો માટે, ટુંક વખતમાં ઘરગણત ઇંગ્રેજી શિક્ષણવાળા ક્લાસો છે, જ્યાં મલાહજી અંદાજ સાથે અનુભવી સી શિક્ષકો, તેમજ એજ્યુકેટો અને અંડર એજ્યુકેટો મારફતે ધણું જ સંગીન શિક્ષણ આપવામાં આવે છે. પ્રીન્સીપાલ મી. એચ. ગોળવાલાની જાતી દેખરેખથી વહેવાર ઇંગ્રેજીનું, મ્યુઝીકનું, સીવવા, ભરવા ગુંથવાનું તથા બીમારની માવજતને લગતું શિક્ષણ આપાય છે. અને ધાર્મિક અને નૃત્યકેળવણી માટે બાલકો ઉપર અનુપમ ધ્યાન આપવામાં આવે છે. સ્કુલના વિદ્યાર્થીઓ માટેના છેક શરૂઆતથી તે મેત્રીક સુધીના વર્ગો, તેમજ વળી આખા દિવસ માટેની નિશાળ ધરાવી આજે આવી હાલતે લાવવા માટે જવાન મી. ગોળવાલાએ ઝર અને જોરની કશી કચાશ રાખી નથી. ” “ જામે જમશેદ ” તા. ૮-૫-૨૬.

ક્ર:—કોઈ, બુંબાખાના સામે, અને

આન્ય—સેન્ડર્સ રોડ, બી.ડી બજાર, મુંબઈ.

સંસારી સુખનો સુદર સાથી,

યાને, ડૉક્ટર કે. સી. પટેલનું,

સુવાવડની સાવચેતિ રાખનારું સુદર પુસ્તક.

સુવાવડ અને બાલકની માવજત. દરેક જિને ધણું જ ઉપયોગી વાંચણ.

Times શું કહે છે :- There are so few books—hardly any in the vernacular—on the vital problems of maternity that the publication of a little volume on “Maternity and Infant Welfare” in Gujarati by Dr. K. S. Patel, M.B., B.S., deserves a word of welcome. Considering the enormous importance of this subject in this country, where abnormal rates of infant mortality are prevalent, it is to be hoped a wide circulation of such useful information will tend towards a better state of affairs.

Mr. J. Crearar, Aide-de-Camp in Waiting on Her Excellency Lady Willingdon writes :—.....Her Excellency has every sympathy with the objects which you have in view and she hopes that your book will perform a useful work.

નામદાર લેડી વીલીંગડનના એડ-ડે-કેમ્પ. ઇન-વેટીંગ મી. જે ક્રેરાર લખે છે કે :
“ નામદાર લેડી વીલીંગડન તમારા હેતુઓ તરફ દરેક દિલસોજી ધરાવે છે. તેણી ઉમેદ રાખે છે કે તમારી ચોપડી ઉપયોગી કામ બનવશે.”

Viceroy's Camp, India.

February, 10th 1917.

Dear Sir,

I am desired by Her Excellency Lady Chelmsford to acknowledge receipt of your book on Maternity and Infant Welfare, written in Gujarati. Her Excellency has every sympathy with any scheme, the object of which is to reduce as far as possible the high infant mortality in India, and the education of mothers in matters concerned with child birth. Her Excellency hopes that your book may be useful in this cause and especially as a guide to Gujarati speaking dais.

Yours truly,

H. AUSTEN SMITH,

LIEUT.-COLONEL, I. M. S.

Surgeon to His Excellency the Viceroy.

Dr. K. S. PATELL, M.B., B.S.,
Grant Medical College, Bombay.

ચોપડી મળવાનું ઠેક :- Dr. Patel's Venereal Hospital, Grant Rd. } BOMBAY.
and Messrs Tripati & Sons. Kalbadevi, }

જીવો પાત્ર ૮

આ x									
મ° x									
બા x ગ ક	લ ક મા x	વ દ ન વ	ચ ન તુ x						
ની° x ની° ની°	ની° ની° ની° x	ધ ધ ધ મ°	મ° પ ધ x						
બે x મુ ળ	ર ત ન ઠ	રે x x અ	રે x રે x						
પ x પ પ	મ° મ° ર ગ°	મ° x x મ°	ધ° પ ધ° x						
બે x મુ ળ	ર ત ન ઠ	રે x x x	x x x કો						
પ x પ પ	મ° મ° ર ગ°	મ° x x x	મ° x x પ						
ક દી x જી	વ x ને જ	ડે x x x	x x જ ડે						
ગ° મ° x ગ°	ર ની° સાર	<u>ની° x x x</u>	<u>ની° x ની° ની°</u>						
રે x x x	x x x x	x x x x	x x આ x						
ગ° x x x	મ° x પ મ°	મ° x x x	મ° x મ° x						

જીવો પાત્ર ૧૦—બેરવી ત્રીતાલ.

રા x ત્રી x	સા x રી x	ટ લ પી x	x x x x		
પ x પ x	પ x પ ધ°	મ° પ ધ° x	મ° ગ° મ° મ°		
સ્વા x રી x	મા x ટે x	ત ર શુ x	x x x x		
ગ° x ર° ર°	સા x સા ની°	સા ર° સા x	સા x x ની°		
આ x વે x	રા x હા x	જો x વું x	ખુ ર શે દ		
સા x ગ° x	મ° x પ° x	ધ° x પ મ°	ગ° ગ° મ° x		
દિ x લે x	હ x ર ખ	ભ ર શુ x	x x x x		
ગ° x ર° x	સા x ર° ની°	સા ર° સા x	સા x x x		
પ્રિ x ય પ	<u>નો x તા x</u>	અ હ રા x	તા x તુ ર	}	
ધ° મ° ધ° ની°	સા x સા x	ની° x સા x	ર° સા ધ° પ		
ખુ x રે x	હ x નો x	ચ x લ ક	ભ ર પુ ર		
કો x લી ક	ટા x રી x	ક ટ રી x	x x x x		
ચ x પ પ	પ x પ x	મ° પ ધ° x	મ° મ° મ° x		
અ લ ક ત	કો x ધી x	હ x સ તી	x x x x		
ગ° x ગ° ર°	સા x સા ની°	સા ર° x સા	સા x x x		

— જીની ચીએનો-નવો લેખાસ —

અલાહિદીનના ક્ષાનસનો એજમતી બાસ—એકજ ત્રાયલ !

ગમે એવા જીના બિગડેલા, તથા રંગો ફંક મારી હક થય

ગયેલા ફેંટાઓને નવા - તદનજ નવા

જેવાં બનાવી આપવાની અમારી નાદર

અપ-ડુ-ડેટ રપેરયાલીયો,

મોંઘવારીને ટકકર મારવાની એક ચાવી

મીસાલ તે ફકકર હુન્નરમંદી

પુરવાર કરી છે.

Tamarind
Lane.
Bombay.

અચ. ફરદુનજ એન્ડ કું.

No. 30,
Fort,

ફેંટાએ

તેમજ ફેંટ હેંટસ,

બેંગલોર ફેંટસ, હંગેરીઅન

ફેંટસ, ગમે એવી હાલતમાં હોય,

તેને તદનજ નવિનતામાં નવી કરી આપીશું.

વેપારીઓને ખાસ સગવડ.

ગમે એવા જોખાં ઉપર, નવી ટોપીઓ, તથા તે માટે ચામડાની પટી, તેમજ તેઉપર ફર્મના નામો છાપીને તદ્યાર કરી આપીશું.

મોંઘવારીથી હારી જવાનો વખત ગયો છે.

સફર્ષ કરી આપવાની હુન્નરમંદી,

હીંદુસ્થાનના દરવાજા ઉપર તૈયાર ખડી ઉભી છે.

આરડરો નોંધાવો, મલો, ચા લખો.

—અમારી નેમ—

વેળાસર કામ.

સગવડ અને સફર્ષ

સાથ

સરળ-સસતું દામ.

પ્રમાણિકપણું અને

ઉદ્યોગ અમારું નામ.

અચ. ફરદુનજ એન્ડ કું.

મનેજર એન્ડ પ્રોપાઇટર.

નં. ૩૦, ટંમરી'ડ લેન, ફોર્ટ—મુંબઈ.

પથ્થર એન્કની પાછલ ગલીમાં.

ફૂલોના માંડવ.

તરેહવાર જાતની કલમે-આંખા-ચીકુ-પીચ-સપરચંદ

બદામ-દરાખ-મીઠી નાળીચેરી.

તથા પામ્સ-કરોત્તસ-ગોલાખ-

મંગનોલીયા લીલીશઝ

નો

મોટા જથ્થો-

કૉનવેન્ટ
લાયબ્રેરી.

સોરાખજી અ. મે. ઇરાની.

કલ્લેરોડ
મુખધ.

આઈ

અને સુંદર રંગતની

ઉંચી અતુભવી મનોહર કારીગરી.

ઉત્તમ

ફૂલોનું-હાઇકલાસ-ડેકોરેશન

જાતજાતના પ્રસંગો જેવા કે
લગન નવજોત વરસ ગાંઠ માટે,
શોભા દેતાં ફૂલોના સિંગાર.

— બાર મોટા ઇનામો —

મેળવનાર ફૂલોરીરત.

અમારી સરટીપ્રીકેટ છે, જે મુંબઈ અને પુનામાં મળ્યાછે
દુકં વખતમાં ગમે એવા મોટા આરડર પુરા કરીશું

સોરાખજી અ. મે. ઇરાની,

કલ્લેર રોડ—કૉનવેન્ટ પાસે, લાયબ્રેરી, મુંબઈ.

ફૂલના હાર
તોરા- "ક્રોસીઝ"
ફૂલોની આસકીટ
બાસ્કેટસ રીટ્ઝ
તથા
સુંદર બન્ધીસ.

A

--MOST RELIABLE PLACE--

FOR

FRESH STOCKS OF

OINTMENTS & PATENT MEDICINES,

PERFUMES AND HAIR

OILS

OF

Various description.

Tapia
Building.

B. PATEL & CO.

Churni
Road,

PLEASE
take note that

THE PRESCRIPTIONS

ARE

most Promptly & Carefully
attended & dispensed with.

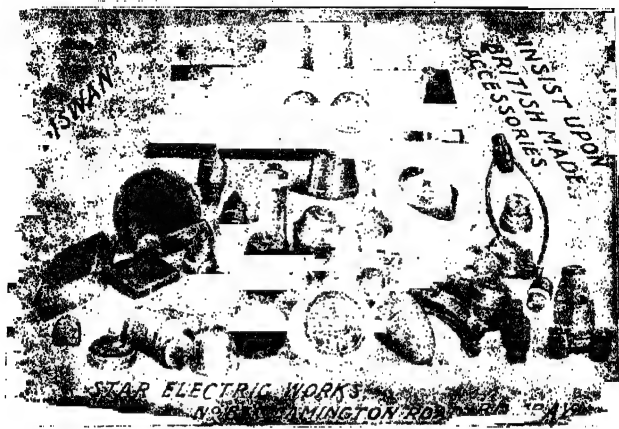
CHEMISTS & GENERAL MERCHANTS.



Up-country orders despatched with particular care & haste.

B. PATEL & CO. Tapia Building,
CHARNI ROAD **BOMBAY.**

સ્ટાર ઇલેક્ટ્રીક એન્ડ મીકેનિક વર્ક્સ.



વિજળી બતીઓ, પંખાઓ, ઇલેક્ટ્રીક મોટરોને લગતું કામ કરનાર.
વાયરીંગ કોન્ટ્રોલર,

ઇલેક્ટ્રીક વાયર ગ્લોબ સ્વીચ ને વીજલીને લગતો સઘણો સામાન વેચનાર.
બીલડીંગો માટે વીજલીની બતી, પંખા માટે એક પોસ્ટ કારડ લખવાથી
અમારો ઇલેક્ટ્રીક એનજીનીયર મુફત એસતીમેન્ટ પુરું પાડશે.

સરકેસ વાયરીંગ સીસતમ સ્પેસીયાલીસ્ટ.

નીકલ—ચાંદી—અને સઘણા પ્રકારનું ગાડી ધોગા, મોટરકારનું કામ કરનાર.

મેટલ શીલ્ડમેન્ટ ઇલેક્ટ્રીક ગ્લોબ ૩૦ ૧૨ હજન મળશે.

૫૦—૩૨—૨૫—૧૫ કેનડલ પાવર.

નંબર ૮૩, લેમીંગટન રોડ—મુંબઈ.

એરેટેડ વોટર્સના મેન્યુફ્રેક્ચરર

ન્યુ ચરનીરોડ.

પૉલ બ્રધર્સ.

કામખાગની પાસે.

અમારો

દહેઝતદાર લેમન
લેશો !

સાફ સીસીનો સોદા
તપાસમે

અતિ રસીલી
રાસબરી-જરૂર પીશો !

જરૂર કરનારો
જીજી જરૂર જરૂર
પછી પીશો.

પીક-મો-અપ અને
પાઈ-અપલ તમોને
જરૂર જરૂર ગરમોમાં
મેજ આપશે.

ખાસ દેખરેખ-ઉંચી
સફાઈ અને

સ્વચ્છતાઈથી અમારો
માલ ભરાય છે.

નવજોત-લગન-અને પાર્ટીનાં ઓરડા પર ખાસ ધ્યાન આપી
ગમે તે વખતે ગમે એટલો સ્ટોક પુરો પાડીશું.

પૉલ બ્રધર્સ એરેટેડ વોટર્સ મેન્યુફ્રેક્ચરર.

ન્યુ ચરનીરોડ, કામખાગની પાસે.

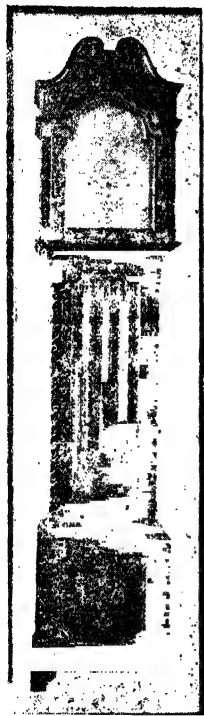


પાત્રું રપ.

૧	૦	૧	૦
કુ x ખ	માં x જ	હો x x	કાં x x
ગ ^૦ x ર ^૦	સા ર ^૦ ની	સા x x	ર ^૦ મ ^૦ x
ધ્યા x x	રા x x	છ x x	વો x x = દુખમા
સા x x	ર ^૦ મ ^૦ x	પ ધ ^૦ x	મ ^૦ x x
સં x x	સા x ર	સુ x ખ	કા x x
ધ ^૦ x મ ^૦	ધ ^૦ x ની	સા x સા	સા x x
જો x x	x x x	છે x x	રે x x
ની ^૦ x x	સા x x	ર સા x	ધ ^૦ પ x
ઉ x લ	ટા x x	ચા x x	લી x x
પ x પ	પ x x	પ ધ ^૦ પ	મ ^૦ x x
વે x x	દ x જ	રો x x	કા x ય = દુખમા
પ x x	ગ ^૦ x મ ^૦	ર ^૦ x સા	ર ^૦ મ ^૦ x

જીવો પાત્રું ૭૧.

૧	૨	૩	૧	૨	૩
ખુ દા x	જા x	જો x x	ગો x	જ ગ	કા x x
સા સા x	સા x	સા x x	સા ની	ર સા	ધ x પ
કયુ	જે x	હા x લ	હો x	તા x	દ ય ખુ
ધ x	પ મ ^૦	ગર ગ સા	ર સા	ગ ર	સા x સા
બા ને x	ના x	દા x ન	ક યુ	જે x	ધ્યા x ન
સ મ ^૦ x	મ ^૦ x	પ ધ પ	ધ પ	સા ની	ધ x પ
ધ્યા	જે x	મા x લ	ખો દ	તા x	હ ય ખુ =
ધ x	મ ^૦ મ ^૦	ગર ગ સા	ર સા	ગ ર	સા x સા
ક ઇ	ભ x	કિત x x	કે x	ખદા x	ને x હ
સા x	સા x	ર x સા	સા ર	ગ ર	સા x સા
જા x	રો x	ર ^૦ x ગ	ઉ x	ડા x	તે x x
ધ x	ધ x	સા x ર	સા ર	ગ ર	સા x x
ક ઇ	શ x	જો x ક	ના x	રી x	સં x નિ
સા x	સા x	સા x સા	સા ની	ર સા ની	ધ x પ
વા x	ળા x	સા ક ય	ળા x	તે x	હ ય ખુ
ધ x	મ ^૦ x	ગ ર સા	ર સા	ગ ર	સા x સા



GRAND FATHER'S CLOCK.

Estimates
and further particulars on
application.

Edw. WILSON,

Manufacturer of
**GRAND-FATHER & OFFICE
CLOCKS.**

Clocks Manufactured for:
RAILWAYS, DOCKS & PALACES.

REPAIRS :
WATCHES AND CLOCKS,
Is our *Speciality.*

Chronometers :-
CLEANED AND RATED.

TOWER CLOCKS
are
carefully Repaired & Maintained
on *Special Terms.*

MUSICAL BOXES
of any varieties repaired and
adjusted.

Prompt attention and High finish
is our Hall Mark.
Under Personal Expert Supervision

Manager & Proprietor.

Edw: WILSON
The only Manufacturer of above
CLOCKS IN INDIA.

**5, Dockyard Road, Mazagon,
BOMBAY.**

વંધ્યાંઠ-નવજોત-અને લગનનો સુંદર સિંગાર

દરેક શુભ પ્રસંગ માટે પસંદ કરવા જોગ રેશમી કાપડનો ઉચો
સ્ટોક હમારે ત્યાં હંમેશ મલતો રહેશે.

ઉંચા કારીગરો, તથા દરજ્જાઓ, બાનુઓના તથા
બચ્ચાંઓનાં ટ્રેસો તદ્દનજ ચાલુ ફેશન
સાથ બનાવે છે.

રામજી લાલજીની કુંપની.

હોઝરીઆ, ગાજ, સીફ્ટિન્જ, ત્રીમીંગ તથા ફેનસી મસલીનનો
જાતજાતનો જથ્થો તૈયાર છે. ઉંચા દીઝાઇનની ઝીકની ટોપીઓ,
ઝબલા, સાડીની ડોર, તમામ બરેલી સાડીઓ તૈયાર તેમજ
ઝોરડરથી બનાવી આપવામાં આવશે.

આ સુંદર સ્ટાઇલીશ બાતું

કુંક વખતમાં બહોલી પ્રસંશા પામ્યું છે,
તેજ અમારી મહેનતનો બદલો છે—

વાયદાસર કામ-ખંત-અને ખાતરીસાથ સરળ દામ.

રામજી લાલજીની કુંપની,

એમપાયર બીલડીંગ—હોર્નબી રોડ,

કોટ, મુંબઈ.

તમારા

બહાલા બેચ્ચાઓના

લગનના સુખ પ્રસંગ માટે પદનો સામાન

જરૂર અમારે ત્યાં બનાવવા આપશે !

ઉંચા ડીઝાઇનનું ફરનીચર—

અમો

બનાવી આપવા તમારી હાજરીમાં છેયે

નવી મુંબઇની નવી ઇમારતોમાં નવી ઝાતનું

અપ-ટુ-ડે-ફરનીચર

બનાવનાર.

ફક્ત એક જ ચોરડર અમને આપી ખાતરી કરશે.

જાતે કામ કરનાર કારીગરો

ઉંચા, ટેસ્ટ ડ્રુડ પ્લાન પ્રમાણે ચોક્કસ કામ—ઉંચી

ગેઇનરી—ઉંચી શીનીસ; અને ઉંચું પોલીશ

ચોખ્ખું લાકડું—ઉંચી શીનીસ અને સવળ દામ

એજ અમારું પ્રામાણિક કામ છે.

લખો—૫૧—મલો—

બેનેજર,

રામજી કલ્યાણ એન્ડ કંપની,

લેમીંગટન રોડ, મુંબઇ.

દેવલાલીનું

જાણીતું—માનીતું—અને મોજ-મજાહનું મઠક !

નાતવાન શરીરને તનદુરસ્તી સાથે ખોરાકને પાચન કરતી સ્વચ્છ હવા
—ઔડ રમતની સફાઈ—ચાકેલા મનને, વાજાંત્રનો સંગાત

—સુદેર ખેડની ચાલુ હાજરી—

તનને ખિલવવા રમત-ગમત. ચોખ્ખી અને

ઉંચાનની, ખોરાકમાં ફરતી હવા, ખોરાકની

નિર્મળતા સ્વચ્છ પકવાનની

લહેજત. ભાવ તદ્દનજ

કિંકારીયત.

સગવડ અને
સફાઈ.

દેવલાલી ગ્રાંડ હોટેલ

હવા અને
ઉન્નત

—અમારું—

ખાસ અને દિલપજીર ખેંચાણુ.

સરળ-મધ્યમ શી.

સરવોત્તમ સફાઈ—સુગંધ મન તનને

તાજગી આપવા માટે રમત ગમતનાં

સાંધણો.

રહેવા માટે છુટક પ્લૉક્સો !

છુટકી સગવડ-અને સુખદાયક ગોડવણો.

રળીઆમણી રચનામાં રહેવા આવનારાઓને પ્રથમ લખવાથી પુરતું
ધ્યાન મળશે.

માલિક:—હોમી ફરાંમજી ધનજીભાઈ શેઠના,

દેવલાલી, ગ્રાંડ હોટેલ, —દેવલાલી.

—અમારા વિઝીટરો.

જાણીતા ડૉક્ટરો,
હાઇકોર્ટ-વકીલો, ખેરીસ્ટરો,
ન્યાયધિશો.

પ્રખ્યાત નામાંકિત વેપારીઓ

ધંધાવારીઓ, આશીસરો,
અને

મોજાણાં સેહલાંણીઓની

—ચાલુ ધમચકરી.—

નોટશન જીવો પાનુ ૧૭૦—ગોંડ મહાર-ત્રીતાલ.

૧	૨	૩	૦
ધ ર મ ત	ર સ ધ ર	ધ ર રે x	ભૈ x યા x
ર ગ ર મ°	ગ ર સા સા	ર ગ ર ગ	મ° પ મ° ગ
ધ ર મ ત	ર સ સે x	દુ x ખ ત	રૈ x યા x =
ર ર મ° મ°	પ પ મ° પ	ધ સા ની° પ	મ° પ મ° ગ =

અંતરો.

જો x નિ ત	ધ ર મા x	આ x શા x	ર ખ લે x
પ x પ પ	ધ ધ સા x	સા x સા x	સા ર સા x
મ ન સા x	પ ર યે x	મ ન મે x	અ પ ની x
ધ ધ સા x	સા ર સા x	સા ર સા x	ધ ની° ધ પ
હ ર હ મ	અ હુ ર ન	મી લ ન ત	પૈ x યા x
ર ર મ° મ°	પ પ મ° પ	ધ સા ની° પ	મ° પ મ° ગ

પાનુ ૧૭૦—પીલૂ ત્રીતાલ.

ભ x x વ	નો x ભ ય	ટા x લો x	અ હુ રા x
સા x x સા	સા ર ની° ની°	ની° સા ધ x	ધ ની° સા x
ટા લો x x	અ હુ રા x	ભ x x વ	નો x ભ ય
ની° ધ x x	ધ ની° સા x	ધ° x x પ	મ° x ની° ધ°
ટા x લો x	ભ ય સૌ x	ટા x x x	લો x x x
પ મ° x x	ર ગ° મ° પ	ધ° x પ મ°	મ° x x x
રા x સ્તી x	રા x હે x	હૈ x હુ x	ધા x ય x
મ° x ધ ની°	સા x સા x	ની° ધ ની° સા	ધ° પ મ° x
હુ x મ ત	ના x સા ય	મ x ન સ	મા x ય x
દે x તુ x	ગુ x ણી x	ભા x વો x	અ હુ રા x = ટાલો
સા x સા x	સા ર ની° x	ની° સા ધ x	ધ ની° સા x

બોરખ એન્ડ જેન્ટસ સુટની

હાઈ ક્લાસ ટેલરીંગનું ટુંક સુદતમાં વધેલું નમુનેદાર ધામ

આર્ટીસ્ટીક મોહકતાનો

— નાદર—સુંદર—સ્ટાઇલીશ—અને મનગમન —

— કુટ —

હાઇ ક્લાસ અપ-ટુ-ડે-ટેલરીની ઉંમંગી ખંતની

ખાસ દેખરેખ, અને ઉંચી શીનીસ

એકજ ભાવ અને તેમજ વળી

કીકાયત.

લેમીંગ્ટન રોડ

હામી એસ. મીસ્તરી,

મુંબઈ.

જાત જાતની,
ઉંચા, અને સવલ લાવની
કોર્ટીંગ, કેશમીર, તથા સુતરાઉ
કાપડની ટુકાન.

પ્લીઝ !—

એકજ ત્રાયલ ઓરડરથી
અમારા કામની પરીક્ષા માટે
ખાસ અમારું ઇન્જન સ્વિકારશો.

— અમારી નેમ —

સ્ટાઇલીશ કુટ

વાયદાસર કામ

સીલાઇનું સવલ દામ.

ફાઇન શીનિસ,

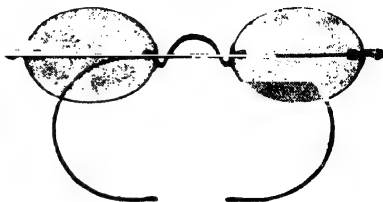
ઝેરંનટીડ.

માલેક :—હોરમજી શાં મીસ્તરી,
ટલર એન્ડ ડ્રેસ મેકર,

લેમીંગ્ટન રોડ,—મુંબઈ.

આંખના દર્દથી હેરાન થનારા માટે કાળજીની જરૂર.

“ઝેનોલ” આંખમાં
પડેલું ધુલું યા ખીલ
થયા હોય યા પર
બાળેલું હોય, તે
દવાના ટીપાના ખ્યાથી
આંખ તદ્દન સાજી
થાય છે. જેની કીંમત
ફક્ત ૧ રૂપિયો.



મુક્ત આંખ તપાસી ચશ્મા
તૈયાર કરી આપવામાં
આવે છે.

ત્રણ દરવાજા / ચેશાતન એમ. દસ્તુરની કંપની / અમદાવાદ.

મુખર્ષવાલા—

મેસર્સ દીનશા એમ. દસ્તુર તથા
મેસર્સ કીશોર એમ. દસ્તુરની
કંપનીમાં હતા—

આંખના ડોક્ટરનું
ચાપેલા નંબર પ્રમાણે,
સુંદર કેમ સાથે, ચશ્મા ધણીજ
સંભાલથી તૈયાર કરીશું.
આંખ બળતી હોય, માથું
દુખવું હોય, તે માટે આંખ
તપાસી ચશ્મા લાગુ કરી આપ-
વાનો અમારો ખાસ અભ્યાસ છે.

ખાતરી, ખંત, અને સંભાલ એ
અમારી મોજ છે.

ચેશાતન એમ. દસ્તુરની કું, ૦,
૮૦ ત્રણ દરવાજા, અમદાવાદ.

આંખની
સંભાલકરી તપાસ
ખામીઓ દુર કરી
નાખે એવાચશ્મા

સલાહ
ધણીજ સંભાલકરેલી
સાથેનદીક્ષક તપાસ

ખાતરીકરેલા
એઝીલીઅન પેબલ-
નાન ચશ્મા.

સુરીલા હારમોન્યમનું સુંદર ધામ.

સરળ દામ સાથે તકાઉ કામ-ખાતરી પુર્વક

સુરનો વાંસલી જેવો મધુર અવાજ-

એક ગાનાર જાણી શકે-તેવાની

દેખરેખની

એકજ પેટી વજનડશો

અને

ખાતરી થશે.

સેતડસ રોડ-
મંબઈ.

જગન્નાથ એન્ડ કું.

હંમેશ તૈયાર

હાથ પેટી સીઝીન વુડની

પદ્મ ખીલડોંગ.

ખાતરી પુર્વક સુર ખંડી
જુની પેટીઓનો નવો અવતાર
રીપેરીંગ અને ટ્યુનીંગ

સંગીતનો નાદ હોય-સતારનો
સાદ હોય

શોખનો સ્વાદ હોય તો-પધારો
જાણીતા નાટકકાર.

જગન્નાથની કું-માં સુરીલાં,

મનોહર કલરવ કરતા ધ્વનીના,

ખાસ બનાવેલા હારમોન્યમ

વિલાયતીને ટકકર મારે તેવાં-

હિંદની હવાને લાયક-મોંઘ-

વારીમાં સસ્તાં-

।અમારે ત્યાં શું મલે છે.

હાથ પેટી-તથા ફેલડોંગ
હારમોન્યમ-

હારમોન્યમને લગનો
દરેક જાતનો સામાન
કીશાયત બાવે-

ખાતરી પુર્વક રીપેરીંગ
વેલાસર કામ
અને સરળ ભાવ-

ઠે-સેન્ડહુર્ટ રોડ-ગ્રંધર્વ મહા વિદ્યાલયની સાંમે.

સાંજ ને છેડે

ખેઘડીની ગમત !!



વેસ્ટ એન્ડ સીનેમા

મુંબઈ શહેરમાં
સર્વથી સેનત્રલ લતા ઉપર
કામા બાગની સામે

— ન્યુ ચરનો રોડ —
(ત્રામના રસ્તા ઉપર).

દેશી કુટુંબોનું માનીતું

મોજ મજાહનું “રેન્ડે — લુ !”

એક આલીશાન ઠીએટર—દીલખુશ
બગીચો—વિનળીક પંખા અને
લાઇટોનો ઝગઝગાટ !

મુંબઈ નગરીનું સહથી સેનત્રલ—
સહથી લોકપ્રીય સીનેમા ઠીએટર

રોજ સાંજે ૪ ખેલો

થાય છે :-

પાા ; ૭ ; ૮૩૩ અને ૧૦૧

(સ્ટા. ટા.)

નીતોમાન, સ્વચ્છ
ઉંચી પ્રકારની
સ્ટાંડર્ડ સીટો
અને ફુચાવરણની
જંગી મહાન
સીરીયલો સફીન
કરવા માટે પ્રખ્યાત
થયલું આગેવાન
પીકચર હાઉસ.

પુરાણું પકાયલું ખાતું!

પારસી કુટુંબોના સપુર્ણ વિશ્વાસ મેળવી ચુકેલું.

નવરોઝ કુંડ

ગોવાળયા ટેંક-મુંબઈ.

ધરગતું વપરાશની હમાયીજ-દરેક માલ ચોખો-તાજો-ચુંદ્રી વીણીને
સાફ કરેલો.



વાજખો દામ-પુફં જોખ-ઠગાવાનો ખીલકુલ ધાસ્તી નહીં.
સજાઈને લગતી મોઘવારી છતાં-ધણાજ મધ્યમ ભાવે-ધી-ખાંડ
આટો-મેવો-મસાલો-ગોલાખ-મુખા-લોખાન-અગર-પેટંટ
મેઢીસીન, મેવીઝન, પરફ્યુમરી બર્થ ટે, ન્યુ યર્સ,
ક્રીસ્તમસ તથા પતેતીના કાઈં અને ધરગટ
વપરાસની ખીલ દરેક ચીજ મળી શકશે.



મી० દીનશાહ શાપુરજી હોમીયારનાં રચેલાં, પ્રેક્ટીકલ સાયનસનાં સટેનડર્ડ પુસ્તકો.

૪૯ મોડી સ્ટ્રીટ- કોલ્ડ- મુખાર્ડ.

૧) “હોમીયારના સાઈકો ઇલેક્ટ્રોથ્રાપી” યાને આત્મમજાન તથા માનસીક વિધા તેમજ શારીરીક શાસ્ત્રનાં પાયાપર રચાયેલું તંદરશતી-પૈસા-અને સુખનાં વિચારો તથા મનની દ્રઢતાની ખિલવણી કરવાનું “ચત્ર” સમજાવે સાથે.

૨) પ્રેક્ટીકલ સાઈકોલોજી ” ૪૦૦ પાનાંનું તથા પચાશ ચિત્રો સાથેનું-સંસારીક-આત્મિક-સારીરીક તથા માનસીક વિધાને ઉગતું “પ્રયોજન” બોલેબોલ પ્રેક્ટીકલ પુસ્તક.

૩) “પ્રેક્ટીકલ એસ્ટ્રોલોજી” ચાર ભાગનું- અંગ્રેજી એસ્ટ્રોલોજીની વિધાનું તથા ઇસ્વી'શન ૧૮૦૦થી ૨૦૦૧ સુધીનાં અંગ્રેજી ગ્રહનાં પંચાંગ સાથેનું પુસ્તક-વરનાકયુલર ભાષાનું સર્વથી પહેલું અને સંપૂર્ણ અંગ્રેજી જ્યોતીષનું પુસ્તક.

૪) પ્રેક્ટીકલ એસ્ટ્રોલોજીનું ગ્રહ ગણીત ”-યાને પ્રેક્ટીકલ એસ્ટ્રોલોજીમાં નહી આવેલાં કોષ્ટકો અને ગણીતનો સંગ્રહ.

૫) અદ્ભૂત વિચાર ” આત્મિક વિધા પર નવીન અજવાળું નાખનારું થતા વિચાર શક્તિના પ્રેક્ટીકલ અનુભવ મેલવી આપનારું પુસ્તક (તૈયાર થાય છે)

એ ઉપરાંત એસ્ટ્રોલોજીનાં પ્રેક્ટીકલ પુસ્તકો-જેવાં કે (કમરશીઅલ એસ્ટ્રોલોજી) સપેક્યુલેટીવ એસ્ટ્રોલોજી-રેશ- રોશસો-વીગેરેનો પ્રેક્ટીકલ ચાવી) લગન સંબંધી ખરી રાશ ને ખોટાં વેહબ) એસ્ટ્રોલોજી તથા ઓકલટ સાયનસનાં પ્રાઇવેટ લેશનોનાં કોરસો-વીગેરે તૈયાર છે-જે ધીમે ધીમે જાપાવી બાહર પાઠશાળાં આવશે.

અલવાનું ઠેકાનું (યુક્સેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ :—પ્રીનસેસ સ્ટ્રીટ
મેસર્સ-એન.-એમ.-ટ્રીપાઠીનો ફા.
ધોલીતલાવ-મુખાર્ડ.

“હોન ફોટોગ્રાફીક સ્ટુડીઓ.”

ફોટોગ્રાફીક આર્ટનો નાદર હુન્નર કરી બતાવતું
ઉંચું ખાતું.

આજ “દશ વર્ષ” થયા સ્થપાયલા, ગોવાલીયા ટલાવ ઉપર
આવેલા “હોન” સ્ટુડીઓમાં, ફોટોગ્રાફીક કામ ઘણા
ઉંચાં ટેરટ્યા કરવામાં આવે છે તેમજ ખાસ “આર્ગેન્ટો
ટાઈપ” પ્રતીંગ પ્રોસેસથી ચિત્રો છાપવામાં આવે છે.

ફોટોગ્રાફીક હુન્નર સમજદાર, તેમજ ખીન અતુલ્યોએને
દરેક સલાહ અતી નમનતાઈ સાથે પુરી પાડવામાં આવે છે,
અને આવશે. નાની, ગુના સખાઓ ઉપરથી ઘણાજ કમાણા
એનલાઈમેન્ટો કરી આપવામાં ખાસ ધ્યાન આપવામાં આવે છે.

ઉપરાંત પીકચરોને અનુસરતા તરેહવાર જાતની ફોટોગ્રાફી
ફ્રેમો તૈયાર છે. એક પોસ્ટ કાર્ડ મલવાથી ઘર બેઠા ફ્રેમના
નમુના મોકલી ફ્રેમના આરડર લેવા તૈયાર રહીશું.

અમારે ત્યાં “હારમોન્યમ” બનાવવામાં આવે છે, જે
હીંદી રૂતુને અનુસરતા તેમજ મધુર અવાજના ખાસ તૈયાર
કરવામાં આવે છે.

ગુના હારમોન્યમને રંપેર કરવાનું કામ ઘણાજ
કીકાયત બાવે તેમજ ખાત્રીદાર માલ મસાક્ષો વાપરી શીનીસ
કરીશું.

“હોન” સ્ટુડીઓના હુન્નરની ચિત્ર રચના જોવાની
ટક સુમાવશો નહીં.

હારમોન્યમ, તથા પીઆનો કમીશનથી વેચાવી આપીશું.

“હોન”

ફોટોગ્રાફીક સ્ટુડીઓ,
ગોવાલીયા ટેન્ક—મુ’બઈ.

સુખધનું ભણીતું અને અતિ લોક પ્રિય ધામ.

જેમા

સુંદર શ્રેષ્ઠાની ભરપૂર ખાતરીનો

મનાવેલા માલ

તેની સવજ કિંમતમાં દરકને

સગવડ આપવું

કિંમતથી ખડું છે

બાવ

અતિ કિશકત

કોટ- બેશા કંપની- હોનબી રોડ.

જગનની

અકિમત ભરેલી

જગમાં, હુનરની

હરોલમાં રંગ કરતું, પ્રજ

મને વખણાયતું સર્વ પ્રકારની

હુનરમંદીમાં પહેલું

રુઢગી વસ્તુઓ

સગવડ ભરેલી કિંમતે

મળશે.

શુદ્ધ શુદ્ધ શોખને અંધ

ખેરતા ઉંચાં અને સવજ

આને હમેશ તૈયાર છે.

ખાતરી અને મન્યાઈ

અમારી

ખસ નેમ છે. એ

હુનર રાખવું.

સુંદર અને સફાઈદાર

નવાઈ ભરેલા નાદર

નમુના

નો

જગી જમેલો

ફેશનની ફેસી

-બેટ-

હુનર સાથ-સુંદરતા સગાઈ અને સગા બાવ માયતું

જાપાનીસ સેલુન-બેશાની કંપની

હોનબી રોડ, કોટ, સુખધ.

